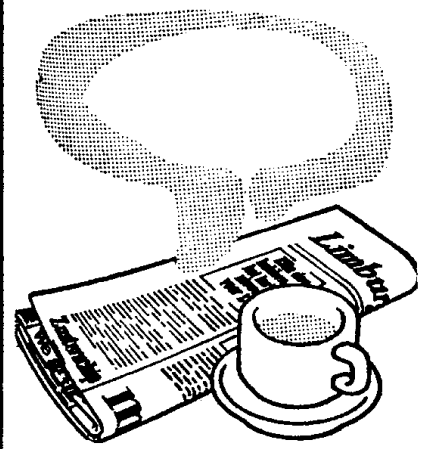


Het Nederlandse theater op vier rose pagina's in het eerste gedeelte



VANDAAG

Vrij koel

Monster-
produktie
op TV

Het bekende boek „De klop op de deur“ van de vier jaar geleden overleden schrijfster Ina Boudier-Bakker wordt eind deze maand op de televisie gebracht. Meer over deze monsterproduktie op

pagina 5

Journal en strips

Weeroverzicht

Radio en televisie

Bours

PROVINCIE

DSM gaat
afvalwater
zuiveren

Een nieuwe zuiveringsinstallatie staat DSM bouwen in verband met de stikstoflozing in de Maas. Dat kost tientallen miljoenen gulden.

pagina 17

Memo

Weer een pagina vol informatie

pagina 18

Plaatselijk nieuws

21

SPORT

Monument
voor
Feijenoord

De maar, het kan niet op. Meer informatie over de wedstrijd van het jaar op

sport 1

Wereldmarkt
in Kerkrade



... Souvenirs El Fatah....

Opnieuw grote gasbel gevonden

EMMEN, 11 sept. — De Nederlandse Aardolie Maatschappij (NAM) heeft gisteren meegedeeld dat er onder de gemeente Emmen een gasbel zit van ongeveer 20 miljard kubieke meter en onder Annerveen in noord-Drenthe van maar liefst rond 50 miljard kubieke meter. Het ligt in de bedoeling het gas dat bij Emmen geëxploiteerd zal worden naar West-Duitsland te verkopen. Het gas bij Annerveen is al aan Italië verkocht. Voor beide transporten worden nieuwe pijpleidingen gebouwd.

Het gas in beide vindplaatsen is niet zo zuiver als dat van Slochteren, maar de vraag naar aardgas op de wereldmarkt is zo groot, aldus een woordvoerder van de NAM, dat het rustig 'vuil' verkocht kan worden.

Olieleiding op haar na gemist bij heien

RIJSWIJK, 11 sept. — Tijdens heikwerk voor een 12-verdiepingenflat in Rijswijk is gisteren een felle brand ontstaan, doordat een lagedruk gasleiding vernietigd werd. Van het bestaan van deze leiding had niemand op de bouwplaats enig vermoeden. De metershoge vlammen ontstonden op 60 centimeter afstand van een hogedruk olieleiding, waarvan eveneens niemand weet had. De ramp zou niet te overzien zijn geweest als deze tweede leiding geraakt was. Beide leidingen zijn van de Nederlandse Aardolie Maatschappij. In een transportstation van de NAM hoefde daarop slechts een kraan dichtgedraaid te worden om de brand te doven. De bouw van de flat zal niet doorgaan zolang de leidingen in het terrein liggen. Overwogen wordt ze te verleggen.

BRITSE BURGERS GEVACUEERD

Jordanië sluit met het verzet weer bestand

AMMAN, 11 sept. (Rtr. AFP, AP) — De Jordaanse regering en het Palestijnse verzet hebben gisteren hun derde bestandsovereenkomst in vijf dagen tijds, gesloten. De gevechten zijn gestaakt, maar de vraag is voor hoelang. De vorige overeenkomsten werden gesloten na enkele uren. Waarnemers zien enige reden tot optimisme in het feit dat ditmaal bij de vergadering met Joraanse ministers ook het radicale Volksfront voor de Bevrijding van Palestina was vertegenwoordigd. Bij vorige akkoorden had dit zich steeds direct ertoe gedistantieerd.

Milde toespraak Gustav Husak

PRAAG, 11 sept. (AP) — De Tsjecho-Slowaakse partijleider Gustav Husak heeft gisteravond gezegd een tegenstander te zijn van „permanente zuiveringen“ en deed daarmee de eerste stap tot een verzoening met de Tsjecho-Slowaakse, die tegen zijn politiek van de harde lijn zijn.

Regering hoopt op herstel centraal loonoverleg Binnenkort loonpauze



• Prins Bernhard vierde gisteren zijn 25-jarig jubileum als inspecteur-generaal van de Krijgsmacht. Bij die gelegenheid bood minister van Defensie, Den Toom, hem een onderwater-camera aan, die de jubilaris met kennelijk groot genoegen, accepteerde. Een welkome aanvulling van de vele camera's die de ijverig filmende prins reeds bezit.

(ADVERTENTIE)

Win een
Renault 12

as
&
carry

N.V. KLEDINGMAGAZIJN
"UTRECHT"
SPOORSINGEL 12 HEERLEN
TEL. 045-714362

El-Fatah leider
gearresteerd
door Israeli's

TEL AVIV, 11 sept. (Rtr.-AFP) — Naar de Israëlische autoriteiten eerst gisteren bekend hebben gemaakt, is een maand geleden in Israël Salim ben Khassien Zraiee, een van de leiders van El Fatah, gearresteerd. Hij wordt verantwoordelijk geacht voor de moordaanlagen, sabotagegedaden en roofovervallen in de bezette Gaza-strook.

Volgens een militaire woordvoerder in Tel Aviv werd Zraiee gearresteerd op 'n Libanese boot, toen hij probeerde naar Libanon te vluchten.

Niet-gebonden landen:

Embargo op
handel met
Zuid-Afrika
en Portugal

LOESAKA, 11 sept. (Rtr.-AFP-AP) — De in Loesaka bijeen gekomen leiders van niet-gebonden landen hebben, zo is in conferentiekringen vernomen, een resolutie aangenomen waarin wordt besloten dat de Derde Wereld de diplomatieke betrekkingen met Zuid-Afrika en Portugal zal verbreken. De niet-gebonden landen zullen een embargo op de handel met deze landen afkondigen. Op de westerse landen wordt een beroep gedaan de hulp aan deze "koloniale en racistische" regeringen te betingden.

Deze resolutie is een van de vele, die de meer dan 60 landen (waaronder Joegoslavië, India en Ethiopië) in Loesaka hebben aangenomen. Hoewel de letterlijke teksten eerst vandaag bekend zullen worden gemaakt, is ook bekend geworden dat een resolutie is aangenomen waarin de VN verzocht worden tot actie over te gaan, inclusief politieke en economische sancties tegen Israël, indien Tel Aviv zijn troepen niet uit de bezette Arabische gebieden terugtrekt.

Op de slotzitting merkte president Tito van Joegoslavië op, dat in Loesaka nuttig werk is geleverd, maar dat men zich nu moet gaan concentreren op concrete actie, waarover men het niet eens is geworden.

DEN HAAG, 11 september — In Den Haag wordt aangenomen dat de regering op korte termijn een loonpauze van drie maanden zal aankondigen. Waarschijnlijk zal deze bevestiging van de lonen moeten ingaan begin komend jaar; het is echter niet onmogelijk dat de regering voor een eerder tijdstip kiest. De ingreep is mogelijk op grond van artikel 10 van de feldomstreden loonwet-Roolvink.

Hoewel toepassing van dit artikel moeilijk haalbaar wordt geacht en de vakcentrales waarschijnlijk op hun achterste benen zullen gaan staan, acht de regering de situatie aan het loonfront blijkbaar ernstig genoeg om toch naar deze noodrem te grijpen.

Nu de extra uitkering van maximaal f 400 het karakter van een algemene loonronde begint te krijgen is het duidelijk dat de loonontwikkeling volgend jaar volledig uit de hand zal lopen als niet wordt ingegrepen, ook al omdat er geen centraal loonpolitiek overleg meer bestaat.

De regering lijkt echter de hoop te koesteren dat de moeilijkheden van het ogenblik voor de vakbeweging aanleiding zullen zijn weer in het centrale loonoverleg binnen de Stichting van de Arbeid en de Sociaal-Economische Raad terug te keren.

De regering zal, voordat zij tot het innemen van een loonpauze overgaat, eerst advies inwinnen van de SER. De vakbeweging wenst in dit overlegorgaan sinds de aanvaarding van de loonwet-Roolvink nog slechts te spreken over aangelegenheden die de loonpolitiek niet aangaan. De hoop van de regering op herstel van het loonpolitieke overleg concentreert zich op dit punt: de vakbeweging zit nog in de SER en zal misschien nu genegen zijn binnen dat kader toch over de lonen te spreken. De regering deelde gisteren aan de Tweede Kamer mee dat zij deze week nog met een nota over de ontwikkelingen aan het loonfront komt. De nota was begin van de week op voorstel van drs. Den Uyl door de Kamer gevraagd.

Aangenomen mag worden dat zowel over het plan om een loonstop af te

kondigen als over de nota — die van de hand van minister Roolvink (voor) is — vanavond in de ministerraadsvergadering definitief beslist wordt.

Gijzelaars vrij vóór maandag?

NEW YORK/GENEVE, 11 sept. (AP, Rtr) Een hoge diplomaat die contacten onderhoudt met de Palestijnse guerrillabeweging, heeft gisteravond in New York vertrouwelijk te kennen gegeven dat de passagiers van de drie in Jordanië vastgehouden vliegtuigen, voor maandag zullen worden vrijgelaten. De diplomaat, wiens naam niet is genoemd, geloofde ook dat Israël de twee Algerijnen, die door de Israëlische autoriteiten zijn gearresteerd en een aantal Arabische gevangenen in vrijheid zal stellen en dat Engeland, Zwitserland en West-Duitsland de eisen van de guerrilla's zullen innakken. Het CIRK heeft gisteren bekendgemaakt dat aan boord van het gekaapte TWA-toestel een vrouw het leven heeft geschenkt aan een baby. Rekening houdend met de omstandigheden verliet de bevalling vlot. Moeder en kind maken het volgens het Rode Kruis goed.

(ADVERTENTIE)

lekker eten tips

hamburger biefstuk

Weer een variatie. Bij de gemalen biefstuk wat fijn gehakte gekookte ham en ui voegen, die eerst in de biefstukjes zijn gefruit.

Serveren op de biefstuk. Bij de gekookte aardappelen of frites. Lekker bij alle groenten. Liefst sla.

Een goed stuk vlees hoort erbij

Publicatie van de Stichting Voorlichtingsbureau Vlees, Vleeswaren en Vleesconserven

n.v. vereenigde
glasfabrieken
breidt
uit



Net als anderhalf jaar geleden komt er weer een nieuwe fabriek voor verpakkingsglas in Maastricht

en daarom zijn
er mensen nodig
(zie verder in dit blad)
u misschien?

Kolom Links

mensen

De grondstewardessen op het Londense vliegveld Heathrow denken er ernstig over een boycotactie op touw te zetten tegen het onbeschofte gedrag van sommige luchtreizigers en vooral Amerikaanse.



Je zou het natuurlijk ook eens zo kunnen proberen. Deze kleding was te zien in Londen waar een collectie getoond werd voor de herfst en winter 1970 van Clive Couture. Keitje zit helemaal in de kant en in de franjes. Als ze maar niet wegglijdt (foto).

dieren



Valerie Hoare is maar een gewone huisvrouw uit Portsmouth. Nou ja, wat heeft gewoon. Als je op een olifant gaat zitten ben je al niet meer gewoon en zeker niet als je dat doet in een mooi badpak. Valerie kwam toevallig langs toen circusolifanten een dag gingen nemen. Vandaar (foto).

dingen

Begin 1971 zal Dascon NV, een bedrijf dat medisch-technische apparatuur vervaardigt, een „wegwerkinjector“ op de Nederlandse markt brengen. Hij is slechts één maal te gebruiken.
Een 12-jarige jongen, die per ongeluk een 11-jarige meisje raakte met een schot uit zijn windbuis, heeft zichzelf opgehangen, omdat hij dacht dat het meisje dood was. Dit heeft de politie in de Zuidslavische hoofdstad bekend gemaakt. Het meisje bleek slechts licht gewond te zijn.
Lady Dorothy Scott, bekende eigenaresse van vier kapsalons in Adelaide, is van plan om Australië te verlaten omdat ze woedend is over een televisiereclame voor toiletpapier. Het wc-papier, dat gemaakt wordt door de Bowater-Scott-maatschappij, draagt de naam „Lady Scott“.

uitspraak

De mini legt heel sterk de nadruk op het kinderlijke. Mini is niet uitgesproken vrouwelijk. Zie je een mini en een mini-meisje samen op straat flaneeren, dan vormen ze als vanzelf een paartje waarbij het minipakje een jongensachtig effect heeft. (Dr. Fokke Sierksma).

foto vandaag



James Rand „Randy“ Agnew, 24, zoon van vice-president Spiro T. Agnew, is gescheiden van zijn 22-jarige vrouw Ann en hun drie jaar oude dochter Michelle Anne. Waarom man en vrouw uit elkaar gingen zijn is niet bekend. Ze beginnen er wel al vroeg mee.

gehOOOrd

Nederland en het Navelpact

En vresen Gouden meent:
de dokdam: het hemd is nader dan de dok

boot van beton

Door de Italiaanse ingenieur Pier Luigi Nervi worden boten gemaakt van beton en wel van materialen, die hij in opdracht van de FAO (voedsel- en landbouworganisatie van de VN) heeft ontwikkeld. Die materialen zijn „ferro-cement“ en „ijzer-cement“. Nervi, bekend om zijn betonnen arena's met koepeldaken, heeft juist twee nieuwe boten afgeleverd. Zij worden op zee bij Fiumicino te water gelaten. Een is 11 meter lang, weegt 3,5 ton en is uitgerust met een dieselmotor van 11 pk; de tweede is ruim 2 meter lang, weegt 2 ton en heeft een dieselmotor van 3 pk. Volgens de FAO is het „ferro-cement“ het goedkoopste materiaal van de twee voor de botenbouw. Canada, Australië en Nieuw Zeeland hebben er veel belangstelling voor — daar denkt men aan betonnen plezierboten — terwijl in de Sovjetunie wordt overwogen om betonnen schepen te gaan bouwen tot 1.000 ton. Ferro-cement is in feite een soort gewapend beton, en het is behoorlijk buigbaar. Het kan een steviger klap opvangen zonder te worden beschadigd, dan houten schepen. Men kan er mee werken tot een minimumdikte van 2 centimeter. Op een meer in Egypte waren al twee boten van Nervi die in opdracht van de FAO zijn gebouwd en die worden gebruikt voor de visvangst. Het zijn kleine vaartuigjes die niet met een motor zijn uitgerust. In landen als Egypte zou de betonboot zeer goed kunnen worden gebruikt omdat daar hout zeer schaars is. Het materiaal en de schepen zijn gemakkelijk te vervaardigen, aldus de FAO, en het kan worden gedaan door ongeschoolden.

nederlandse huisvrouw hielp duitse archeologen



In Keulen hebben de archeologen die nabij de Dom opgravingen verrichten onverwachte hulp gekregen van een vijfkoppig team van Nederlandse amateur-archeologen. Dat kwam de Duitsers bijzonder goed uit, want het terrein moest gereed gemaakt worden om er bulldozers te laten wroeten die de grond gereed moeten maken voor een ondergrondse garage.

Het initiatief kwam van Marga Rueb uit IJmuiden. Zij was in Oostenrijk op vakantie geweest en stopte te Keulen waar zij de opgravingen zag die onder leiding stonden van Dr. Otto Doppelfeld. Zij bood aan mee te helpen en charterde in IJmuiden de studente Sandra Conis, de tandtechnicus Willy Sloot, de chemicus André Schotman en ook haar zoon. Hun gereedschap bestond gedeeltelijk uit keukengerel. Zelfs moesten ze, teneinde verlof te krijgen om aan het werk deel te nemen, een ongevalverzekering afsluiten. Dat hebben ze zelf bekostigd. „Zij zijn met veel idealisme en ook kennis van zaken aan het werk getogen“ en het lukte hun verschillende romenist vondsten op te halen, aldus Dr. Doppelfeld. En Marga Rueb, leidster van het team erkende: „Wij hebben er veel voldoening bij gevonden, ook al heeft het ons niet een Mark opgebracht“.

vis

In de Indische Oceaan, voor de kust van Beira is een zeldzame vis gevangen, waarvan men gelooft dat het pas het tweede exemplaar is dat men heeft gevonden, aldus het Portugese persbureau Lusitania.
De vis, die de naam draagt halibutea firsomoni, heeft de bijnaam badvis, omdat hij zich graag ophoudt in ondiep water terwijl hij wacht tot zijn roedsel voorbij komt.
De vis lijkt op een rog, maar is kleiner. Zijn maximum lengte is ongeveer 12 centimeter en hij ademt door het achterende van zijn lichaam.

journaal

Er wordt toch flink gebouwd, de laatste tijd. En mooi. Zo ligt er een dorp en zo is het dorp weg. Dan blijkt dat ze enkele oude boerderijen hebben afgebroken en er flats voor in de plaats gezet hebben. En die flats, dat zijn zo'n machtig mooie bouwwerken, met allemaal! latjes en uit die latjes rolt nu en dan een mensje op het balkon. Die oude boerderijen, dat was ook niks, gelukkig dat die dingen verdwijnen. De straten liepen er zo krom en die huizen waren allemaal anders gebouwd, helemaal niet leuk op een rijtje, en daar tussenin lagen van die stukken ongebruikte grond met hagen en bomen en moestuinen. Dat kon toch allemaal niet meer. Kijk nou eens naar die nieuwe wijken in de stad: dezelfde huizen, dezelfde asfalt, hetzelfde beton. En dat mooie groen van de plantsoenen van de gemeente, met dezelfde bloemen overal. Is dat niet mooi en niet fijn? Weliswaar gaan op de durt alle mensen op elkaar lijken, met allemaal dezelfde auto's en dezelfde kostuums en dezelfde televisieprogramma's. Dat was vroeger toch niks, met die boeren die hun leren lang zo hun eigen leventje leidden. Nec, de tijden zijn wel beter geworden. Alleen weet je soms niet of je in een buitenvijk van Heerlen, Geleen of Deventer zit. Het enige verschil is dat de fabrieken in de omgeving telkens een andere stank uitzenden. Ik hoop dat daar binnenkort een uniforme regeling voor komt: één geurtje, hetzelfde voor iedereen. Kan dat niet gemaakt worden?

wonen

per waterski retour over kanaal

De 34-jarige Adrien Devriendt uit het Belgische plaatsje Jabbeke is er in geslaagd de 120 km lange afstand tussen Oostende en het Britse Ramsgate heen en terug af te leggen op waterski's. Daarmee was hij de eerste in de geschiedenis die het kanaal met dit ongewone vervoermiddel bedwong. De tocht naar Ramsgate deed hij in minder dan drie uur. Na drie uur gerust te hebben zette hij zich weer op de ski's voor de terugtocht, waarvoor hij vier uur nodig had. Slechts eenmaal is hij onderweg in het water terecht gekomen. Sinds juni van dit jaar traine Devriendt regelmatig op zee, welke tochten hij allengs uitbreidde tot drie uur. Zijn bedoeling was eerst om alleen de oversteek naar Engeland te maken, maar toen alles op de heenweg vlot was verlopen besloot hij in Ramsgate diezelfde dag ook nog maar naar Oostende terug te keren. Devriendt verklaarde de tocht te hebben ondernomen „om de jeugd die te weinig interesse aan de dag legt voor sport, een voorbeeld te geven“.

marihuana

Een commissie van Amerikaanse sociologen heeft na een onderzoek aan de regeringscommissie die de oorzaken van geweldpleging in de V.S. en de bestrijding daarvan moet bestuderen, aanbevolen bij wet te bepalen dat aan personen boven de 18 jaar marihuana mag worden verkocht. De sociologen menen, dat dit zou moeten worden toegestaan omdat niet bewezen is dat marihuana een giftige werking heeft. Verbod op gebruik van dit middel wekt bij

de jongeren een trauma. Zij gebruiken het toch, terwijl zij weten dat zij de wet ermee overtreden, aldus de sociologen. Zij zijn het wat de geweldpleging betreft er over eens dat de negers daar meer dan de blanken toe overgaan omdat zij niet langer in de ghetto's willen leven en niet langer door de blanken willen worden uitgebuit. De commissie beveelt een programma aan dat de levensomstandigheden en de werkgelegenheid voor negers moet verbeteren.



Er zijn nog altijd mensen die aan ascense doen en zich zelf koellen, zoals deze monnik in de Koyoji-tempel ter gelegenheid van de tiende verjaardag van de bouw van de pagode in Yuraki, Japan. Verdere oefeningen bestonden uit het zogenaamde ruitlopen en het vasthouden van gloeiend ijzer. Dat is nog eens wat anders dan snoelbakken.

HEER BOMMEL EN DE SLIJTMIJT

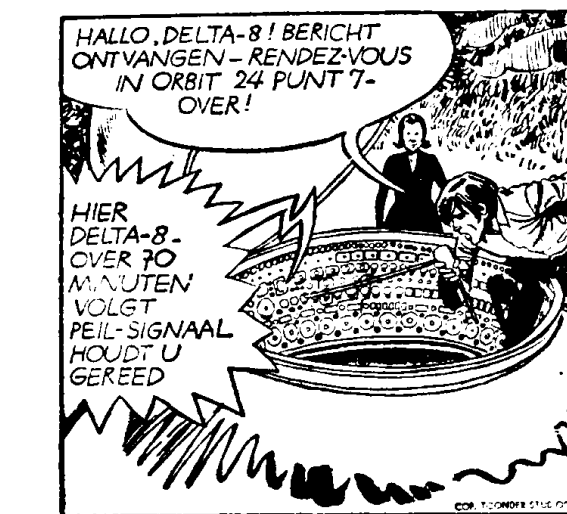


6978.
„Wat wilde die Steenbreek van u?“ vroeg Tom Poes, terwijl hij heer Ollie naderde.
„Van allee“, verklaarde heer Bommel.
„Zaken, jonge vriend. Grote zaken“. In gedachten verzonken begon hij door zijn manverrichte tuin te wandelen en Tom Poes volgde hem nieuwsgierig.
„Kijk“, hernam heer Ollie na enige tijd. „Alles moet sneller slijten. Daarvoor wordt er meer verkocht. En als er meer verkocht wordt stijgt de welvaart. Dat zei de heer Steenbreek — en ik moet zeggen dat er iets in zit. Nu hebben die insecten bewezen, dat ze iets vlug kunnen laten slijten, wat jij?“
„Ja“, zei Tom Poes. „Het zijn slijtmijten, zegt Kwetal. Hij heeft ze zelf gefokt, dus hij kan het weten“. „Val me niet in de rede“, hernam heer Bommel. „Ik heb die insectjes, die slijtmijten zoals ik ze noemen zal, gevonden en verpleegd. En nu zie ik hier een mooie taak voor een sociaal bewogen heer, die een nuttig lid van de samenleving is. Begrijp je, wat ik bedoel?“



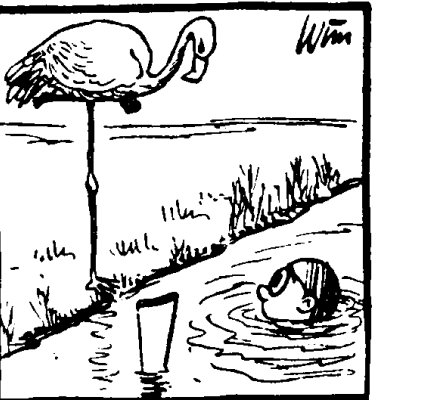
„Zeker“, zei Tom Poes. „Maar het lijkt me erg gevaarlijk. Dat geslijt kan gemakkelijk uit de hand lopen — en dat zou een ramp veroorzaken“. „Er is maar één bezwaar“, vervolgde heer Ollie met verheffing van stem.
„Die slijtmijten moeten in de hand gehouden worden, en omdat ik niet alles alleen kan doen reken ik op je hulp. Ik moet bewijzen, dat ik 't doen kan. Daar beginnen we morgenochtend mee. Je kunt beter blijven logeren. Tom Poes; dan kunnen we vroeg aan de slag“.

ARMAN EN ILVA



SIMPELMAN

door Wim van Wieringen



Huon, de neveling

DE GOUDEN EVER



Twée Toffe Totems



INDUSTRIEBONDEN PAKKEN MAMMOETBEDRIJVEN AAN

Bouwvak door kort geding wellicht plat

UTRECHT/ROTTERDAM, 11 sept. — Het zou vandaag wel eens tot een algehele bouwvakstaking kunnen komen nu de werkgevers in de bouw een kort geding hebben aangespannen tegen de vakbonden en daarmee „de stier de rode lap hebben voorghouden”, zoals voorzitter Buys van de Algemene Nederlandse Bond voor de Bouwnijverheid zich gisteren uitdrukte.

(ADVERTENTIE)

U wenst met uw verjaardag, verloving, bruiloft of andere feestelijke gelegenheid een

exquis diner

en een voortreffelijke bediening? Reserveert dan tijdig uw tafel in het sfeervolle restaurant van

HOTEL DE DAEL

te Nuth

Belt u 0447-1345 om een afspraak te maken en maakt ons uw wensen kenbaar.

Soesterberg heeft eerste geluiddemper voor Phantom

(Van onze correspondent)

SOESTERBERG, 11 sept. — Op de vliegbasis Soesterberg is gisteren de eerste geluiddemper in Europa voor Phantom F 4E-straaljagers in gebruik genomen. Hij is aangebracht op het punt waar de vliegtuigen starten. De geluiddemper brengt het geluidsniveau terug van 145 decibel — de pijngrens — tot 40 decibel. Dit is te vergelijken met het normale straatlawaai. De geluiddemper, een soort hittebestendig metaal, is gebouwd door Bronswerk/Fijenoord in Amersfoort. Hij heeft anderhalf miljoen gulden gekost.

Campinghouder Brood, die vlakbij de vliegbasis woont, bevestigde dat de geluiddemper nuttig werk doet: hij hoort nu vrijwel niet meer.

WEEROVERZICHT

Opklaringen, iets te koel

De warme lucht was gisteren nog boven een groot deel van Duitsland aanwezig met in de buurt van Berlijn 28 graden. Ook werden er onweersbuien waargenomen. Het regenbeleid reikte tot dicht bij Limburg en Twente. De depressie bij Schotland neemt in betekenis af maar voert nog wel koele lucht aan met plaatselijk een bui. De temperatuur schommelt bij 17 à 18 graden. Tegen het weekeinde wordt het langzaam wat stabiel met wat meer zon.

De Bilt:

Enkele buien maar ook opklaringen. Waait tot krachtige, aan de kust aanvankelijk nog harde, zuidwestelijke wind. In het algemeen weinig verandering in temperatuur.

Ukkel:

De wind zal matig tot vrij krachtig waaien uit zuidwest. Zeer bewolkt met regenbuien, plaatselijk met onweer. Maximumtemperaturen tussen 11 graden in de Ardennen en 17 graden aan de kust.

Aken:

Matige wind uit zuid tot zuidwest. Middagtemperaturen omstreeks 18 graden. Weinig verandering in temperatuur.

Zon: vandaag onder 19.05 uur, morgen vroeg op 6.09 uur.

Maan: vanavond op 17.34 uur, vanochtend onder 1.20 uur.

Met het kort geding, dat gisteren werd aangekondigd en dat maandag in Amsterdam dient, proberen de bouwvak-latroons te bereiken dat de bonden zich onthouden van acties die hun leden en andere arbeiders sterken in hun streven een extra uitkering over 1970 te krijgen.

„Antwoord”

Nadat al sinds enkele dagen stakingen en discussies op gang waren gekomen in de bouwvak, zag het er gisteren naar uit dat deze beweging zich fors uitbreidde. Stakingen van kortere of langere duur werden gemeld uit Middelburg, Rotterdam, Enschede, Apeldoorn, Zwolle, Deventer, Utrecht en Amsterdam. In de Zaanstreek en andere delen van Noord-Holland en ook in Noord-Brabant zag het er naar uit dat vandaag niet gewerkt zou worden. In enkele delen van het land dede de CPN pamfletten onder de bouwvakkers uit. Vrij veel werkgevers zouden — aldus de katholieke bond — al een extra uitkering betalen, ondanks de officiële weigering van de werkgeversorganisaties. Het kort geding van de werkgeversorganisaties is het „antwoord” — aldus werd gisteren toegevoegd — op de oproep van de bonden, waarin deze maandag hun leden aanspoorden per bedrijf actie te voeren, nadat een landelijke resolutie met de werkgevers onmogelijk was gebleken. Tegelijk met de aankondiging van het kort geding ontvingen de bonden gisteren overigens een uitnodiging van de werkgevers tot vervolg overleg over een nieuwe bouwcao.

Grote concerns

De drie bonden van werknemers in industriële bedrijven kondigden gisteren aan dat zij hun acties zouden gaan concentreren op bedrijven van de grote concerns, vooral ook omdat zij de stelling indruk hadden dat deze concerns de acties willen breken, wetende dat honderden ondernemingen op hun beslissing wachten. De bonden vrezen dat zij hun leiders en hun stakingskassen zouden uitputten, als zij bij steeds meer kleine bedrijven actie zouden voeren. Zeker als in de bouwvak nam ook in de industriële bedrijven de onrust gisteren weer toe. De vakbonden konden er maar moeilijk een overzicht van krijgen. Men had echter ook de indruk dat de directies iets meer bereidheid tot een gesprek begonnen te vertonen. Zo liet de raad van bestuur van AKZO aan de ondernemingsraden in AKZO-bedrijven weten dat met de vakbonden contact opgenomen zal worden over de kwestie van de f 400 „als dit zinvol is”. Zoals bekend wordt al enkele dagen gestaakt in een aantal AKZO-vestigingen, in andere heerst grote onrust, omdat de conglomeraat maar f 200 wil uitkeren. Ook bij het Unilever-concern heerst gisteren onrust en werd hier en daar niet gewerkt; de reden is dezelfde als bij AKZO: de directie wil niet verder gaan dan tot f 200.

De Rotterdamse haven vertoonde gisteren hetzelfde beeld als eergisteren. Er werd onverminderd voorgestaakt, nadat Fré Meis voor de tweede keer een vergadering van stakers had toegezegd. De grootste haven van de wereld ligt nu reeds 14 dagen grotendeels plat.

De houthewerdersbonden bereikten gisteren met de werkgeversorganisatie in 't houtbedrijf overeenstemming over de extra-uitkering van f 400. De ongeveer 8000 werknemers kunnen kiezen uit een uitbetaling in twee termijnen van f 200 of een betaling van een wekelijkse toeslag van f 7,50 per week.

Voor de situatie in Limburg, zie pag. 17

SIRHAN MAAKTE AMOK

SAN QUENTIN, 11 sept. (Rtr.) — De hewakers van de gevangenis van San Quentin in de Amerikaanse staat Californië hebben woensdag van traangas gebruik moeten maken om Sirhan B. Sirhan, de ter dood veroordeelde moordenaar van senator Robert Kennedy te overmeesteren. Dit is gisteren door functionarissen van de gevangenis medegedeeld.

Kapers verlengden ultimatum met 72 uur

Toestand gijzelaars in Noord-Jordanië wordt zorgelijker

LONDEN/AMMAN/BEIROET, 11 sept. (AFP-Rtr-AP) — Het Internationale Comité van het Rode Kruis (ICRK) heeft bekend gemaakt dat de omstandigheden waaronder de gijzelaars in de Noord-Jordaanse woestijn verkeren, steeds zorgelijker wordt. Het ICKR heeft daarom een D-6 gecharterd, die onmiddellijk uit Zürich kan vertrekken met aan boord twee artsen en een groep verpleegsters. Hoe lang de gijzeling nog zal duren is een vraag. Gisteren hebben de Palestijnse Volksfrontiers het ultimatum met 72 uur verlengd: het loopt nu morgenavond half twaalf af.

De Palestijnen hebben overigens voor de gijzelaars een voedselvoorraad van een partij niet-alcoholische dranken aangevoerd. Onder gejuich werd woensdag de gekapte Britse VC-10 in de woestijn omgedoopt tot „Leila” als hommage aan de in Londen gevangen zittende verzetsstrijdster.

Leila Khaled

Leila, die niet is vrijgelaten maar slechts elders verhoord is omdat zij nu wel wil spreken, blijft onvermoeibaar. Het ontbreekt haar niet aan zelfvertrouwen en hoop. Iedere die het horen wil krijgt van haar de verzekering dat haar gevangenschap niet lang zal duren. Eten doet zij nagenoeg niet. Volgens de Londense politieleeft zij op thee, koffie en haar vurige temperament.

Ook de door de Rode Halve Maan (de Islamitische tegenvoet van het Rode Kruis) voor Leila aangezochte Londense advocaat zit vast. Niet in de gevangenis, zoals zijn cliënte, maar in de Noordjordanse woestijn. De jurist Richard Dunn is een van de passagiers van de gekapte VC-10 van de BOAC.

Engeland heeft gisteravond echter besloten om Leila in hechtenis te houden als buitenlandse die zonder toestemming het land was binnengekomen.

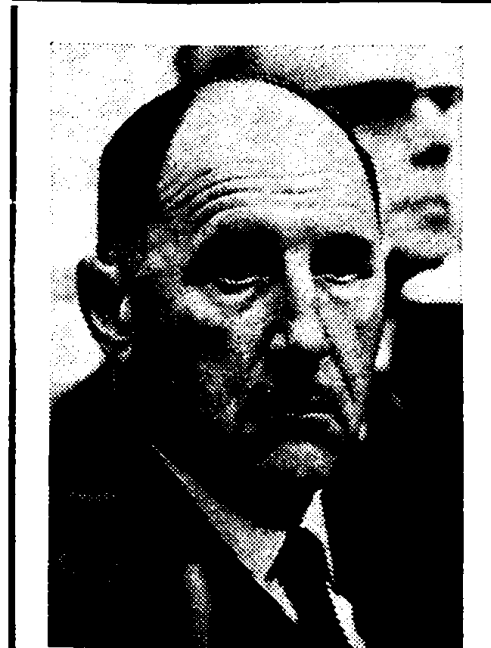
Nederland

De Nederlandse regering is betrokken bij een internationaal overleg om eventueel te komen tot een boycot van landen van waaruit luchtmilitairen opereren en van luchtvaartmaatschappijen die op deze landen blijven vliegen.

De Nederlandse regering kan echter niet op eigen houtje te werk gaan. Ze staat uitdrukkelijk achter de woensdagavond



Op veel bouwplaatsen werd gisteren meer gediscussieerd dan gewerkt.



Doctor Luns

DUBLIN, 11 september — Minister Luns is gisteren in de Ierse hoofdstad gepromoveerd tot doctor honoris causa in de rechten. Dit gebeurde op de nationale universiteit en de bui werd doctor Luns overhandigd door de kanselier van de universiteit en president van de republiek, Eamon de Valera. De Ierse minister van buitenlandse zaken Hillery en zijn vrouw hebben een uitnodiging van minister Luns aanvaard om een bezoek aan Nederland te brengen.

Justitie weet welke Ambonnees agent doodde

(Van onze correspondent)

DEN HAAG, 11 sept. — Tijdens de uitgebreide verhoren van de 33 Zuidmolukkers die vorige week de residentie van de Indonesische ambassadeur te Wassenaar bezet hebben, zou de identiteit zijn vastgesteld van de schutter die tijdens de overval de Wassenarsse hoofdagent met een schot door het hart heeft geschoten. Justitiële autoriteiten wensen nog geen commentaar op dit bericht te geven.

Noodregeling

De strafzaak tegen de 33 Zuidmolukkers zal op zijn vroegst eind oktober of begin november door de Haagse rechtbank ter openbare zitting worden behandeld. Reeds nu beradt de justitie zich op te treffen veiligheidsmaatregelen in en rond het rechtbankgebouw.

Petitie

Ongeveer 200 Zuidmolukkers hielden gistermorgen in Den Haag een demonstratieve tocht naar het ministerie van justitie. Een deputatie van zes mannen en vrouwen overhandigde minister Polak in het ministerie een petitie waarin gevraagd wordt de 33 Zuidmolukkers vrij te laten en — zo dit niet mogelijk is — ze een „goede berechtting te geven en niet te zwaar te straffen”.

Na impasse van vijf maanden

Cambodja voor het eerst in het offensief

PNOM PENH, 11 sept. (AP) — Sterke amfibie-eenheden van 't Cambodjaanse leger zijn er in geslaagd door een bliksemactie het communistisch beleg rond de stad Kompong Thom te doorbreken. Dit is gisteren door het opperbevel in de Cambodjaanse hoofdstad bekendgemaakt.

Deze geheel onverwachte overwinning, die volgde op het eerste offensief van de regeringstroepen, heeft het moreel in Pnom Penh hoog opgevoerd. Tot nu toe en al sedert vijf maanden, was het regeringsleger in feite overal in de verdediging gedrongen en in die tijd kwam ongeveer de helft van het land in handen van de tegenstander.

(ADVERTENTIE)

Abortus Ja of Nee!

Fel en geëmotioneerd zijn de discussies over legale abortus in Nederland. Zo nuchter en zakelijk mogelijk geeft Accent opening van zaken. Deze week.

Autobezitters:

Ook deze week weer interessant nieuws in onze vaste rubriek Automobiisme. Deze week in Accent!

Mena Moerla!!!

De Zuidmolukse strijdkreet schalt door Nederland. Lees deze week in Accent alles, feiten en achtergronden, over het Ambonezen-probleem. Plus een interview met oud PvdA kamier J.A. Scheps. Deze week in Accent!

ACCENT

weekblad 65ct. overal verkrijgbaar

signalement

Souvereiniteit van de lezer

De tweede kamer heeft zich twee dagen lang over de problematiek rond de Nederlandse dagbladen gebogen. Aan de orde waren de voorstellen van minister Klompé omtrent de verdeelsleutel van de uitkeringen, die de dagbladen ter compensatie van de geleden schade door de eherreclame uit de STER-pot ontvangen. Beoordeling van deze voorstellen hangt natuurlijk ten nauwste samen met de opvatting die men heeft betreffende de waarde en de functie van een krant in een democratische samenleving. Het feit alleen al, dat de kamer tien tegenstrijdige moties aandroeg op deze voorstellen, bewijst hoe verward het denken over waarde en functie van de krant is. In de debatten viel dan ook geen lijn te ontdekken. Zelfs niet, nadat toch één opmerking was gevallen, die richting had kunnen geven aan dit denken.

De economische positie van een krant moet bepaald worden door de soevereiniteit van de lezer, zo betoogde de kameralid en zijn mening onderschrijven we tenvolte. Over het bestaan van een krant heeft alleen de lezer te beschikken. Hij alleen beoordeelt of de informatie en de opinie, die een krant hem verschaft, hem voldoen. Zo gauw een andere instantie — dat kan de overheid

zijn of een economische macht — dat voor hem gaat doen, is er iets mis met de democratie.

Deze bepalende soevereiniteit van de lezer kan natuurlijk alleen maar tot geluk komen, als de lezer de krant financieel in staat stelt hem deze informatie en opiniërende service te bieden. Om het nu meteen maar heel hard te zeggen: de Nederlandse lezer voldoet niet aan deze heerlijke plicht. Zijn abonnementsgeld is juist voldoende om hem dagelijks een blanco krant thuis te bezorgen. Dit is misschien een wat primitieve concretisering van het probleem, maar het stelt wel duidelijk in het licht, dat de kosten voor de geestelijke inhoud van het product — en dat is de eigenlijke krant — niet door de lezer betaald worden. Die worden betaald door de adverteerder. De inkomsten van een krant bestaan voor een derde uit abonnementsgelden en voor twee derden uit advertentieopbrengsten.

Daarmee dreigt de soevereiniteit van de adverteerder — een economische macht — bepalend te worden voor de economische positie van de krant. Wij willen onmiddellijk voorop stellen, dat tot dusver nooit gebleken is, dat het Nederlandse adverteerders deze bepalende

souvereiniteit bewust wil misbruiken om de soevereiniteit van de lezer uit te schakelen. Evenmin is gebleken, dat er van de zijde van krantendirecties en redacties een bereidwilligheid zou bestaan om aan eventuele pogingen hiertoe tegemoet te komen. Maar dat alles viakt niet, dat het advertentiewezen het bestaan van de Nederlandse kranten in handen heeft. Hoe waar dat is blijkt wel uit de moeilijkheden, die er voor de kranten ontstaan nu een gedeelte van het advertentiebudget naar de ether verschoven wordt.

Is er dan al geen bewuste verdringing van de soevereiniteit van de lezer door het advertentiewezen, een onbewuste is er wel. Het schiffingsproces, dat de soevereiniteit van de lezer in de Nederlandse kranten aanbrengt, wordt door het advertentiewezen vertekend; de aangebrachte accenten worden althans sterk erdoor vergroot. De adverteerder schenkt bij voorkeur zijn gunsten — want zaken zijn zaken — aan kranten, die qua oplage en leesaantrekkelijkheid, naar zijn maatstaven althans, aantrekkelijk zijn. Daarmee maakt hij sterken sterker en zwakken zwakker; zwakker althans dan de soevereine lezer had bepaald, dat zij moesten zijn. Algemeen Handelsblad, Nieuwe Rotterdamse Cou-

Staatssecretaris Haex:

Uitgaven van leger moeten omhoog

UTRECHT, 11 sept. — Staatssecretaris Haex van Defensie heeft in een vraaggesprek met „Rijn Zicht”, het blad van het NKV verklaard dat de uitgaven voor defensie zullen moeten stijgen van 3,8 procent van het nationale inkomen vorig jaar tot 4,2 à 4,4 procent in 1974/1975. De Nederlandse bijdrage aan de NAVO vertoont volgens de heer Haex zwakke plekken: „Een conflict ontwikkelt zich in de moderne tijd zeer snel. We moeten dan ook snel aan het ijeren gordijn kunnen staan. Nu doen we er twee keer zo lang over als de NAVO-norm is”.

Als voorbeeld van zo'n conflict noemde hij de inval van de Warschaupaktlanden in Tsjecho-Slowakije.

Begrip

Volgens de staatssecretaris zal een volgende regering zich bezig moeten houden met de eventuele afschaffing van de dienstplicht. Het zeer moderne materieel wordt technisch zo gecompliceerd dat de tijd die men nodig heeft om er mee te leren werken steeds langer wordt; soms zelfs langer dan de dienstplicht duurt. Daar komt bij dat de samenleving minder aanvaardt, dat de overheid persoonlijke verplichtingen oplegt. De plicht om in dienst te gaan moet worden verschoven naar de bereidheid daartoe.

Acties

De PSP kondigde gisteren aan dat zij door middel van een groot aantal, op verschillende plaatsen en tijdstippen uit te voeren plotselinge acties gaat streven naar een afbraak van het defensiebudget binnen vier jaar. Naast deze aandachttrekkende acties waarover ter bescherming van de doelmatigheid geen bijzonderheden vooraf worden verstrekt zijn zes studiegroepen ingesteld, die elk een onderdeel van de aspecten om te komen tot een „alternatief defensieplan” zullen uitwerken.

(ADVERTENTIE)

Abortus Ja of Nee!

Fel en geëmotioneerd zijn de discussies over legale abortus in Nederland. Zo nuchter en zakelijk mogelijk geeft Accent opening van zaken. Deze week.

Autobezitters:

Ook deze week weer interessant nieuws in onze vaste rubriek Automobiisme. Deze week in Accent!

Mena Moerla!!!

De Zuidmolukse strijdkreet schalt door Nederland. Lees deze week in Accent alles, feiten en achtergronden, over het Ambonezen-probleem. Plus een interview met oud PvdA kamier J.A. Scheps. Deze week in Accent!

ACCENT

weekblad 65ct. overal verkrijgbaar

MONSTERPRODUCTIE IN VIJFTIEN AFLEVERINGEN

„De klop op de deur” op TV

HILVERSUM, 11 september — Op de avond van de 29ste september zullen miljoenen Nederlanders er in hun huiskamers getuige van zijn hoe Jan Teulings, nu niet meer als commissaris Maigret maar als vader Goldewijn, en Mary Smitshuizen het glas heffen en hun gasten toeroepen: „dat 1858 een goed jaar moge worden!”.

Met dit oudejaarsavond-tafereel is dan een nieuwe tv-serie gestart in de traditie van de Forsyte Sage en de boeken van John Galsworthy. Het gaat om een kleine ziele en reken maar dat de klop op de deur” wordt een serie van vijftien afleveringen, elk van 50 minuten, telkens op dinsdagavond. Het slot valt derhalve op 5 januari 1971. De voorbereidingen van deze monsterproductie hebben een jaar in beslag genomen, daarna is de KRO-televisie onder leiding van regisseur Peter Holland een half jaar bezig geweest met de opnamen.

KOSTEN

De totale kosten belopen f 450.000 en de KRO zegt: „Dat is niet eens zoveel als men bedenkt, dat in deze serie negentig uren best 500 rollen vervullen.”. Het hoofdrolspeelster, in de rol van Annette Goldewijn, later mevrouw Craets, is Mieke Bos, die via de Selver's, The Sound of Music en Max Tailleur haar naam aan de televisie heeft gevonden. De rol van haar echtgenoot Frederik Craets speelt Ton Kuyl.

Frederik's ongetrouwde zusters, die als de schikgodinnen mede de draai van het verhaal vormen, worden gespeeld door Anja Menist, Elisabeth Versluis en Yvonne Andrea. Nog een hele stoet van bekende en minder bekende, zien we in de bijrollen. De bewerking van het boek is gemaakt door Jan Staal, die zelf ook meespeelt.

Wie deze serie-opvoering niet meer wilt missen, beloven de schrijver, Ina Boudier-Bakker, zij is tweede kerstdag 1966 overleden, 91 jaar oud. Op de avond van haar huis Oudegracht 333 in Hilversum staat nog altijd 'Boudier'. Dit boek is de klop op de deur heeft voltooid.

Het is haar bekendste boek geworden en het is, zoals zij in interviews vaak heeft verteld, ook het boek gebleven van haarzelf zitten in Annetje Goldewijn van het kleine meisje dat in het begin van het boek aan de hand van haar vader door het veld Amsterdam drentend, daarna opvoert, trouwt, kinderen krijgt, haar man verliest en als zeer oud sterft. Het is de laatste dremel van de laatste dremel.

De schrijfster heeft deze Anette omringd met tientallen personages, familie en kennissen, zij heeft de levensroman van de Annetje geplaatst tegen de ontwikkeling van de tijd, een breed opgezet beeld van wat er in de wereld gebeurde van de negentiende eeuw tot in de jaren '20 van de eeuw.

DIK BOEK

Het valt dus best te begrijpen dat de kleine brood heeft gezien in dit boek van de schrijfster, die trouwens het grotere beeld dat Louis Couperus haar heeft gegeven, nooit heeft ontkennd. Couperus heeft zij welig vertrouwd, want gehad in dit boek, waar zij jaren aan heeft gewerkt en waarvan het manuscript tenslotte zo dik was geworden, dat zij het niet meer kon tillen.

„De klop leest, toch niemand, veel te dik boek geworden”, verzuchtte zij op 13 mei 1930, toen zij de laatste bladzijden had geschreven, het naderende einde van Annette, met de poes op haar schoot. Zo zou de schrijfster zelf, 36 jaar later, te midden van haar katten haar einde vinden.

Maar haar uitgever J. W. van Kampen meldde haar: „Als dit boek niet inslaat, weet ik van uitgeven niets meer”. En de oude heer Van Kampen wist het natuurlijk wel. Ondanks de niet geringe prijs voor die dagen — f 7,50 voor een boek van meer dan duizend bladzijden — vloog het de winkels uit, met zo'n vaart dat in december, traditioneel de drukste maand voor de boekhandel, wel eens geen exemplaar te krijgen was. In een jaar tijd haalde het boek negen drukken. Nu is de 21ste uit en het zal waarschijnlijk de laatste niet zijn.

De Klop Op De Deur — de titel is een vondst van Ina's man Henri Boudier, want de schrijfster kon zelf nooit titels verzinnen — werd het best verkochte vrouwenboek van de jaren '30. Mevrouwenboek? Men zal de heren de kost niet hoeven te geven die het ook hebben verzwoegen.

BOMBARDEMENT

En dat alles zonder dat de kritiek iets deed om die geweldige stormloop op het boek te stimuleren. Want eigenlijk had Ina Boudier-Bakker met dit reuzenwerk helemaal niet zo'n juichende pers. Haar vriendin (en rivale) Top Naeff sprak al smelend van „het bombardement op de deur”, maar de vriendschap was al aan het bekoelen en de dames zouden later boos uit elkaar gaan. Men leze het na in het vorig jaar verschenen, sympathieke boek van Hans Edinga, tien huzen, duizend levens.

Men kan er ook in lezen hoe de Haagse criticus Henri Borel, van Het Vaderland, dusdanig worstelde met het boek, dat hij de eerste helft in november besprak, de tweede helft pas in januari.

Hoe zou Ina Boudier-Bakker zelf hebben gereageerd op deze produktie? We kunnen er alleen maar naar gissen. Zij was al diep in de tachtig, toen vrienden haar een tv-toestel bezorgden. „Erg lief”, vertelde zij een bezoeker. „Hij staat in de voorkamer en daar kom ik haast nooit”. Maar later verhuisde het apparaat naar de tuinkamer, waar zij haar laatste levensdagen doorbracht, en daar keek ze dagelijks met intense belangstelling.

In de jaren 1931-32 is een toneelbewerking (van de hand van A. Defresne) van de Klop Op De Deur met succes opgevoerd door de Kon. Ver. Het Nederlandsche Tooneel, met Charlotte Koelers in de hoofdrol en daarnaast Cees Laseur, Cruys Voorberg, Sara Heyblom, Ben Royaards en talloze anderen. De schrijfster was bij de première in de Amsterdamse stadsschouwburg aanwezig en zij gruwde.

Maar wie weet hoe verrukt Ina Boudier-Bakker geweest zou zijn van de tv-bewerking. De illusie die de camera kan geven gaat immers wel iets verder dan de toneeltechniek van 1931 vermocht. Ook hier is, aanhoudend en steeds luid, op de deur geklopt.



• Hoofdrolspelers Mieke Bos als Annette en Ton Kuyl als Frederik Craets

midimantel maxi mint

draag wat U zelf wilt.
Nog nooit was de mode zo vrij.
zo heerlijk... modieus.

u vindt het bij Vinke

Maximantel, Wol-tricotine. In zwart en bordeaux. 36 t/m 42. 149.75

Midimantel, Uni-diagonaal. In zwart, aubergine, rood en raf. 36 t/m 42. 159.75

Minimantel, Wol-tricotine. In zwart, bordeaux en marine. 36 t/m 44. 115.-

HEERLEN Sarolestraat

„Wassenaar” -stakingen

Na de bezetting van de Wassenaarse residentie van de Indonesische ambassadeur en de daarop volgende postdule bezetting van Den Haag, v.m., het bezoek van president Soeharto, is de rust in Nederland nog niet teruggekeerd. Want nauwelijks kon de regering na het vertrek van het Indonesische staatshoofd verlicht adem halen, of in Rotterdam brak de wilde staking uit. ELSEVIER'S MAGAZINE geeft een analyse (p. 13 e.v.) van deze stakingsovergang en stelt daarbij dat ons land wordt bedreigd door een inflatie. Merkwaardig in dit verband is ook het korte artikel, waarin gewag wordt gemaakt van de rol die buitenstaanders hebben gespeeld bij vooral de havenstaking. Een stuurdoor vertelde: „Er gebeuren hier dingen die ik twee weken geleden niet voor mogelijk had gehouden. Dat het mijn bedrijf op een extra-laat van 2,25 miljoen gulden komt te staan, is op zichzelf bedenkelijk, maar veel erger is de deuk in de reputatie van de haven. Dit is komen op de molen van de heer Leber (Duits minister van verkeer, red.) die zich op het standpunt stelt dat de grondstofvoorziening van het Ruhrgebied niet afhankelijk mag blijven van Rotterdam en die uit dien hoofde aandrang op een versnelde ontsluiting van Hamburg, Bremen en Wilhelmshaven. Het allererste is echter dat nu op het buitenland is doorgedrongen dat de Rotterdamse haven in feite een speelbal is geworden van een groep anarchisten. Want het zijn niet de havenarbeiders zelf die het nog voor het zeggen hebben, maar een groep onverantwoordelijke buitenstaanders.”

DE NIEUWE LINIE publiceert een vraaggesprek met twee van de zes Arabische vluchtelingen, die deze zomer een Boeing van Olympische Air-

H.P. MAGAZINE heeft het draaiboek samengesteld van de bezetting van de Wassenaarse ambtswoning (p. 16, 17). Volgens H.P. wisten de bezetters tot maandagmorgen vroeg niets van hun opdracht. Alleen de twee leiders van het commando waren op de hoogte van de plannen de residentie te bezetten en deze gedurende een week bezet te houden om daarmee president Soeharto te dwingen tot een gesprek met de Ambassadeur in Den Haag, Manuša. Maar er heerste van het begin af aan onenigheid: „Terwijl de buitenwereld zich verward met de affaire bezighoudt, ontstaat in de villa een twist over de te volgen gedragslijn. Gematigder elementen onder de bezetters willen de vrouwen en kinderen vrijlaten. Anderen staan nog een harde lijn voor en dreigen zelfs met het executeren van een gijzelaar als hun eis, een officieel gesprek tussen Manuša en Soeharto, niet wordt ingewilligd. Dat verschil in mentaliteit is niet onbegrijpelijk, gezien de samenspel van het gezelschap. Niet alleen leeftijdsverschillen (de jongste is zestien, de oudste zessen) bepalen de graad van onenigheid, maar ook het feit dat de 33 uit elf verschillende plaatsen komen, bemoeilijkt eenstemmigheid. Zo bevestigd zich de groep vier aanhangers van de Zuidmolukse contra-regering van kolonel J. Tamaela, een voormalig KNIL-kashouder.”

Deze week in de weekbladen

ways kaptelen om daarmee de Griekse regering te dwingen zeven Palestijnen los te laten (p. 3). Op de vraag of zij het gekaapte vliegtuig met de 84 passagiers inderdaad hadden opgeblazen als Athene geweigerd had hen vrij te willigen, antwoordden beiden: „Natuurlijk zouden we het vliegtuig hebben opgeblazen. De Grieken waren er ook van overtuigd dat we niet bliften; daarom hebben ze gedaan wat we wilden.” De kapers geloofden ook dat hun methode volkomen gerechtvaardigd is: „Onze strijd houdt niet op bij de grenzen van Palestina (...). We bevochten niet slechts de Zionisten, maar ook ieder regime en iedere persoon die hand- en spandiensten verricht”. En: „Als we een Israëlsch vliegtuig, of een Grieks of een Amerikaans kaper, dan is dat nieuws dat die achterblijven kan worden. Dat moeten de kranten wel over schrijven. En de mensen die dat lezen vragen zich dan af: Waarom doen die Palestijnen dat allemaal.”

Onmiddellijk na de bezetting van de Wassenaarse residentie van de Indonesische ambassadeur verklaarde minister-president De Jong dat de regering de problematiek van deze in Nederland levende minderheid zal gaan bespreken. ACCENT wijdt daaraan alvast enkele pagina's. Merkwaardig is hierbij de clan-geest en de grote invloed van de leiders Woerdens burgemeester P. ter Haar Romeny, in wiens gemeente de Ambonnesten met succes zijn geïntegreerd, vertelde het volgende: „Het gemeentebestuur heeft eigenlijk met de ontzuining van de drie kampen nauwelijks last gehad met de Zuidmolukkers die bij elkaar wilden blijven. Alleen de toenmalige kamphoofden maakten ernstige bezwaren, omdat zij meenden dat het onderlinge verlaten naar de verzienlijking van een staatsburgerschap blijft leven. Het is ons gebleken dat de invloed van dergelijke kamphoofden ongeloflijk groot is. De mensen sidderen voor hen. Kamphoofden beheersen op een niet meer gezonde manier de leefwijze en het denkpatroon van de Ambonnesten. Regelmatig worden wij als gemeentebestuur benaderd door bewoners van kampen in andere delen van het land. Openhartig wordt de gezegd de leiding van een kamp hoofd niet meer te kunnen verdragen. Daarom wonen er in Woerden ook Ambonnesten, die uit andere kampen komen dan de onze”.

Ook DE GROENE gaat dieper in op de recente stakingsovergang. Het is dit weekblad echter vooral opgevalen.

Ontdek hoe plezierig het is beter vlees te eten.

Extra magere runderlapjes 545
500 gram 5.45
Malse magere rosbief 5.90
500 gram 5.90
Sappig kalfsribstuk 6.20
500 gram 6.20

4 SOORTEN LEVERWORST

UIT ONZE WORSTKEUKEN

150 gram gebraden gehakt 0.78
150 gram cervelaatworst 0.98
200 gram hamworst 0.88
diverse soorten slaatjes 0.75
kalfsvleescroquetten, 4 stuks .. 1.20

Gelcenstraat, hoek Honigmanstraat

VANDAAG OP TELEVISIE EN RADIO

NEDERLAND I <p>11.45 Schiedelevisie. Walter en Connie (2); 12.15 Maken we er een eind aan? (2); 12.30 Pipo de clown; 12.45 K. Journaal; 13.00 K. Journaal; 13.15 K. Journaal; 13.30 K. Journaal; 13.45 K. Journaal; 14.00 K. Journaal; 14.15 K. Journaal; 14.30 K. Journaal; 14.45 K. Journaal; 15.00 K. Journaal; 15.15 K. Journaal; 15.30 K. Journaal; 15.45 K. Journaal; 16.00 K. Journaal; 16.15 K. Journaal; 16.30 K. Journaal; 16.45 K. Journaal; 17.00 K. Journaal; 17.15 K. Journaal; 17.30 K. Journaal; 17.45 K. Journaal; 18.00 K. Journaal; 18.15 K. Journaal; 18.30 K. Journaal; 18.45 K. Journaal; 19.00 K. Journaal; 19.15 K. Journaal; 19.30 K. Journaal; 19.45 K. Journaal; 20.00 K. Journaal; 20.15 K. Journaal; 20.30 K. Journaal; 20.45 K. Journaal; 21.00 K. Journaal; 21.15 K. Journaal; 21.30 K. Journaal; 21.45 K. Journaal; 22.00 K. Journaal; 22.15 K. Journaal; 22.30 K. Journaal; 22.45 K. Journaal; 23.00 K. Journaal; 23.15 K. Journaal; 23.30 K. Journaal; 23.45 K. Journaal; 24.00 K. Journaal.</p>	DUITSLAND I <p>16.35 K. Journaal; 16.45 Gevaar voor Guy. Krimi voor de jeugd; 17.25 Paradijs in de modder. Documentaire; 17.55 K. Journaal; 18.00 K. Bij de zigeuners van Andalusie; 18.30 K. Voor de kleintjes; 18.40 K. Hier und heute; 19.25 K. Premiere in de villa. Thriller; 20.00 K. Journaal; 20.15 Het risico van nieuwe geneesmiddelen. Documentaire; 21.00 K. Verslag uit Bonn; 21.25 K. Het zevende zintuig; 21.30 K. Mod Squad. Vandaag: Een gewaardij weekend; 22.15 K. Journaal; 22.30 Verslag van de katholiekekendag in Trier; 22.45 Bel am! Tv-spel in twee delen, naar de roman van De Maupassant; 00.40 K. Journaal.</p> DUITSLAND II <p>16.55 De sociale wetenschappen; 17.25 K. Reisweer; 17.30 K. Journaal; 17.35 K. Sportinformatie; 18.05 K. De draaischijf. Magazine voor de vrije avond; 18.40 Dick en Doof. Jantjes in moeilijkheden; 19.45 K. Journaal; 20.15 Dossier XY onopgelost. Aansluitend kort journaal.</p>	DUITSLAND III <p>18.00 Russische les. Les 49; 18.30 Televisie-universiteit; 19.00 K. Goethe avond; 19.05 K. Klaas Vaak; 19.10 K. Uitzending voor Italianen; 19.20 K. Nieuws uit Noordrijn-Westfalen; 19.30 K. Prisma van het westen; 20.00 K. Journaal; 20.15 Wereldprisma; 20.30 Gesprekken met Glenn Gould. Interpretatie van Beethoven; 21.10 Big Brown Eyes. Amerikaanse film uit 1930. Met Gary Grant en Joan Bennett. Met Duitse ondertiteling; 22.25 K. Journaal; 22.30 Commentaar; 22.35 Voordracht.</p> BELGIE (NEDERLAND) <p>19.20 Klaas Vaak; 19.25 Lucaat; 20.00 Journaal; 20.30 A place in the sun, 1951 met Montgomery Clift; 22.30 Europese zwemkampioenschappen in Barcelona. Samenvattende reportage.</p>	BELGIE (FRANS) <p>18.35 Journaal; 18.40 Babillard et Folichonne; 18.55 Affiches; 19.25 Musti. De eenden; 19.30 Nanou; 20.00 Journaal; 20.30 Les Rustres. Toneelwerk van Goldoni opgevoerd in samenwerking met het Théâtre Molière te Brussel; 22.15 Hedendaagse muziek; 22.45 Zwemmen; 23.10 Journaal.</p> HILVERSUM I <p>ochtend 7.00 Nieuws; 7.11 Ochtendgymnastiek; 7.20 Lichte gram. en reportages; (8.00 Nieuws); 8.11 Radiojournaal; 8.30 De groenteman; 9.00 Internationale spectrum: klassieke en mod. muziek (opn.); 10.00 Voor de kleuters; 10.10 Arbeidsvitaminen: populair verzoekplatenprogr. (11.00 Nieuws); 11.30 Nederlands Koorfestival 1970: klassieke en mod. koorliederen; 11.55 Beursberichten.</p> HILVERSUM II <p>ochtend 7.00 Nieuws; 7.11 Het levende woord; 7.16 Stereo: Badinerie: klassieke muziek (gr. 7.30 Nieuws); 7.32 Actualiteiten; 7.50 Overweging; 8.00-8.10 Nieuws; 8.30 Nieuws; 8.32 Voor de huisvrouw; (9.00 Gymnastiek v.d. vrouw); 9.40 Schoolradio; 10.00 Klassieke muziek (gr.) 11.00 Nieuws; 11.03 Voor de zieken; 11.55 Mededelingen.</p> HILVERSUM III <p>ochtend 9.00 Nieuws; 9.02 De Edd-Becker Show. (10.00-10.02 Nieuws); 11.00 Nieuws; 11.03 De Felix Meurders Show.</p> HILVERSUM IV <p>ochtend 12.00 Nieuws; 12.03 Top-30; (13.00-13.03 Nieuws); 14.00 Nieuws; 14.03 Sizzie Cream Cheese: licht platenprogr.; 15.00 Nieuws; 15.03 Muziek Boetiek. (16.00-16.02 Nieuws); 17.00 Nieuws; 17.05 Radiojournaal; 17.05-18.00 Zingende Bougie: gevarieerd platenprogr. voor automobilisten.</p> REGIONALE OMROEP ZUID <p>19.00 Nieuws; 19.05 Nog even over... 19.10 Twistgesprekken met Jeugdige mensen; 19.30 Concert door het Vespérem Symphonie Orkest (Hongarije) o.l.v. István Zambó en zijn orkest; 19.45 Wereldmuziekconcerten in Kerkrade. Szervánszky: Serenade voor clarinet en orkest; 20.00 Sluiting.</p>
---	--	--	---

Theater kan niet van en voor een élite zijn

door Urias Nootboom

Het ritselt in de schouwburgen weer van de premières, want het theatersizoen is weer begonnen. En wat verandert er momenteel aan het bestel, dat al die producties op de planken brengt, na de rommelarij van de laatste seizoenen? Uiterlijk niet veel. De grote gezelschappen handhaven hun posities.

De plannen tot hervorming zijn gestencild en verhuist naar de bureaus op het ministerie van C.R.M. waar ambtenaren dan maar moeten zien orde te scheppen in de plannen van de tot hervorming onmachtige theatergroeperingen. En veel verder dan periferie gemorrel zal men in Den Haag niet komen of men zou, doordat er plotseling door iemand met visie opstond, diens ideeën moeten opleggen aan alles wat met theater te

maken heeft — en subsidie ontvangt natuurlijk. Deze gang van zaken zou mij zeer verbazen. Om maar even heel sterk te generaliseren: visie ontbreekt bij ambtenaren; en het uitvoeren van een gedecoreerd plan, dat geen ruimte laat, zal door de theaterswereld niet gepakt worden. En ook dat is terecht. Maar men heeft nu lang genoeg gewacht in de toneelwereld en verandert het bestel niet in vereniging dan zal men er zelf aan moeten sleutelen „voor zover dat mogelijk is binnen de gegeven omstandigheden“.

TOEGANKELIJK

En aan de manier waarop men als gezelschap of groep gebruik weet te maken van die mogelijkheden kan men aflezen hoezeer er de wens bestaat te zoeken naar andere vormen van theater dan de geijkte. Dat

is zeker nodig, want tot nog toe wees het theater met een volstrekt imperatief gebaar grote groepen — bijna — geïnteresseerden de deur. Zij hoorden niet tot de élite aan wie kunst — je zou het eigenlijk eens moeten kunnen vreten, waarschijnlijk werd je er alleen maar geconstipieerd van — welbestede was. Kunst ontgepikelijk maken of houden voor wie dan ook — tenzij die „wie“ geen zin heeft er kennis mee te maken — is een beetje paradoxaal. Want kunst — en dan citeer ik mijzelf — is voor de mens altijd een vorm van bewustwording van zichzelf — kwaliteiten en denkwijzen — geweest. Dat houdt in, dat kunst een soort van ingebouwde revolutie kan zijn — en misschien ook wel geweest is in de oorsprong — in de hele maatschappij. Maar daar zijn noch de maatschappij — en wat het ergste is — noch de kunstenaars zich van bewust. Een revolutie kan niet een zaak zijn van een élite. Dan is het geen revolutie doch gewoon een regeringswisseling. Dus de ingebouwde revolutie, welke

ik voor kunst noodzakelijk acht, wordt tegengegaan zolang die kunst slechts zou bestaan — zeker in vele gevallen bij de gratie van een kleine groep — voor een andere kleine groep mensen.

VERTEKEND BEELD

De tendens om theater toegankelijk te maken, want daar heb ik het eigenlijk over, kan men onderkennen bij tal van gezelschappen in Nederland. Het reactinaire vasthouden aan het oude bestel, dat dankzij die vasthoudendheid zijn eigen graf graaft, kan ook geïndiceerd worden, maar dat wilden wij deze keer in deze pagina's over theater nauwelijks doen. Daarom vindt U hier praktisch alleen maar artikelen, die wijzen op groepen, die theater wat meer naar het publiek brengen.

Men zou de indruk krijgen, na het lezen van deze pagina's dat er uiterlijk — daar had ik het over aan het begin van deze inleiding — wel veel verandert. Dat is dan niet waar. Die indruk ontstaat door de keuze van de hier behandelde onderwerpen. Het beeld wordt hier bewust — en terecht — vertekend. Want al zijn de veranderingen in het toneelbestel niet erg waar te nemen aan de buitenkant, ze zijn wel essentieel. Vandaar...

Programma en opstelling — tableau de la troupe — zo zal deze of gene mij willen verbeteren, maar dat neem ik niet — van elk gezelschap afzonderlijk staan niet op deze pagina's, want als er op theatergebied in Nederland iets gaande is dan wordt dat niet gedaan door al die mannetjes en die vrouwtjes afzonderlijk. Bovendien zouden de auteurs er dan weer niet bij staan en daar gaat voor een belangrijk deel de interesse nu juist wel naar toe. Vandaar...

Shakespeare en Tsjechow weer in de lift...

HET NEDERLANDSE STUK KOMT VAN DE GROND

door Paul Haimon

Het is eerder het theater dat op dit moment in beweging is dan het toneel. De vrije kleurige voorstelling vindt van het stuk met de scherp geïmpregeerde tekst. De regisseur is duidelijk aanwezig dan de auteur, — die wel bemoeidigd wordt, maar het altijd nog bewijzen moet. Er zijn nu werkelijk enkele schrijvertheaters die zullen demonstreren dat Hugo Claus niet de grote eenling is in de toneelschrijfkunst. Die stukken van eigentijdse Nederlandse auteurs liggen, merkwaardig genoeg, toch meestal weer in de lijn van de beproefde theatertraditie. Er zijn bij hun stukken verschillende bewerkingen van klassieke of er zijn historische figuren die voor de kritische moderne tijdspeel worden geplaatst.

De jonge literator Kees Simhoffer uit Maastricht maakt hierop evenwel een uitzondering met zijn heel persoonlijk modern-kritisch spel „Een postzegel van vijftien cents“, waarvan de eerste versie door de auteur zelf werd gelezen in het Galerie-Theater en dat in zijn bewerkingen samen met het Schrijverstheater van het G.L.T. een bijna gelijktijdige oppositie ondervond tijdens het Colloquium der Nederlandsestalige Toneelschrijvers verleden jaar in Maastricht. Het stuk komt dit jaar in elk geval in de definitieve versie van Simhoffer en G.L.T. op de planken in een regie van Ab van Eijk. In een achterblijft met nogal wat „a-sociale“ mensen, komt een hervormer met zijn handlanger met de bedoeling de buurt te saneren. Het probleem dat door de auteur aangesneden wordt culmineert in de vraag: zijn zij nu weldoeners, of misdadigers, of oortuigen hun weldaden ongewild in misdaden. Technische en economische vooruitgang kunnen een einde maken aan armoede, maar als ze tegelijk een nieuwe slavernij oproepen waarin de mens slechts wordt gewaardeerd als een bruikbaar of onbruikbaar onderdeel van het systeem, rijst de vraag wat er dan te preferen valt. Daarmee is „Een postzegel van vijftien cents“ een heel actueel en geïmpregeerd stuk, ook al is het thema buiten de politieke partijstrijd gehouden.

ACTUEEL

Een actueel gegeven biedt zeker ook het stuk over de zaak Weinreb, dat door het Nieuw Rotterdamse Toneel wordt gebracht. Het stuk is het werk van een groep. Er is aan gewerkt door de auteurs Anty Westerling, Karel Eykman, Renate Rubinstein, Aad Nuis en Aart Staartjes. Andere groepen zijn ook met zulke projecten bezig. Men kan nu in elk geval niet meer volhouden, dat er bij de schrijvers geen animo voor het toneel bestaat. Het publiek dat vorig seizoen de successtukken van Hugo Claus „Vrijdag“ en „De Spanse Hoer“ heeft aanschouwd mag ook voor dit seizoen op minstens twee nieuwe stukken van de vruchtbare Vlaamse rekenen. De Nederlandse Comedie geeft Claus, na het geslaagde experiment van vorig seizoen toen hij ook als regisseur van zijn stuk „Vrijdag“ optrad, ook alle papieren in handen om van zijn spel „Het leven van Leopold II“ te halen wat hij erin heeft willen leggen. Het Nieuw Rotterdamse Toneel gaat zijn „Oedipus“ spelen, zijnde een zeer vrije bewerking van het stuk dat de Romeinse wijsgeer Seneca van het beroemde gegeven maakte. Ton Lut'z „Globe“ wilde



KEES SIMHOFFER
...Stukken bij Proloog en Schrijverstheater...

Claus ook nog betrekken bij de roemruchte romantische smartlap „De twee wezen“ van D'Ennery en Cormon, maar dat was hem kennelijk te veel van het goede. De bittere lotgevallen van de twee wezen, een kleine honderd jaar geleden voor het eerst in Amsterdam in première gebracht voor een prachtig snottend publiek, komt nu op de planken in een vertaling van Remco Campert maar zeker ook met veel geïmpregeerde ingrepen van regisseur Ton Lut'z en met bloedernstige dekors van Nicolaas Wijnberg.

INTELLIGENT

Na het voortreffelijk wijsgerig stuk „Niet doen, Sneeuw-wijze“ is ook Anton Koolhaas, ook actief als een bijzonder intelligent toneelcriticus, voortgegaan met voor het toneel te schrijven. Van hem brengt de Nederlandse Comedie het stuk „Noach“ in regie van Fons Rademakers. Dimitri Frenkel Frank kon hierbij niet achterblijven, hij schreef twee versies van een blijspel, dat uiteindelijk de titel kreeg „In de holte van je arm“. Het was bedoeld voor twee echnparen, die het ook werkelijk gaan spelen: Ton van Duinhoven en Ina Faassen aan de ene kant en Guus Hermus en Bep Dekker aan de andere. Het wordt in vrije produktie gebracht onder regie van Adrian Brine. Hier mee is het totaal van Nederlandse stukken nog niet afgewerkt.

Wanneer het stuk even lekker bij het publiek erin zal gaan als het boek, zit Centrum goed met „Kees de Jongen“. Het boek van de onderwijzer Theo Thijssen is door Gerben Hellinga, de auteur van „Ajax-Feijenoord“, voor het toneel bewerkt. Voor niet minder dan 18 rollen. Centrum opent er het seizoen mee. De titelrol wordt door twee acteurs gespeeld. Wim van der Grijn is de „echte“ en Hans Dagelet is de „fantasie“. Kees. Het Piccolo-theater in Rotterdam brengt op een avond twee eenacters van de Nederlandse Wim Burkunk „Het archief“ en „Sottogot of de goddelijke komedie“. HOT in Den Haag start met een experimentele voorstelling rond het Oedipus-complex. Ontwerpers ervan zijn Cor Stedelink en Albert Maurits. Tenslotte geeft John Leddy een avond solo-toneel met een stuk van Lodewijk de Boer over een verenigende zonderling „Eaton“ en „Een lezing op het land“ van G. K. van het Reve. Het is een hele lijst die zelfs nog aangevuld kan worden met nog meer experimenten op naam van Nederlandse auteurs, als de twee avonden „Sienies Sjabloon Tejater“ van het G.L.T. Schrijverstheater en „Arbraak“ een discussieprobleem, geschreven en geregisseerd door Jan Cornelis Nootboom. Experimenten die qua instelling dicht bij elkaar liggen, ze werken elk met een 50-minuten-programma, wat bij Nootboom bewust is gedaan omdat hij vooral leerlingen van pedagogische academies en andere instellingen van hoger beroeps onderwijs wil bereiken, maar daar zal het G.L.T. Schrijverstheater ook wel aan denken.

„MUST“

Bij Brecht staat men voor een heel andersoortig poëtisch realist. Het zijn ook dikwijls dezelfde stukken die op het repertoire komen. Men heeft de indruk dat Brecht tegenwoordig meer een soort „must“ is geworden, de sterke stukken zijn min of meer definitief uit zijn oeuvre gepeurd. Theater dat zich in Brecht gespecialiseerd heeft mag die traditie wel handhaven maar toch is men niet zo benieuwd meer naar „Het leven van Galilei“, waarvan de laatste opvoeringen ons nog vers in het geheugen liggen. Het N.R.T. doet het beter dat ons laat kennis maken met „Het leven van Eduard II“, de bewerking die Brecht maakte van een stuk van Marlowe. De regisseurs hebben dit jaar echter vooral naar Shakespeare gegrepen. Alsof er een herdenkingsjaar bezig is. De reden is zeker de kansen op speelgelegenheid en de ludische aanpak door de regisseurs. Men kan kiezen uit: een dertale voorstelling van het Groot Limburgs Toneel dat het seizoen opent met „Wat i maar wilt“ (desnoods Driekoningenavond) in een vertaling van Dolf Verspoor; „Measure for measure“ bij de werkgroep van de Nederlandse Comedie „Koning Jan“, in een bewerking van Dürrenmatt bij het N.R.T. „Feekse temmen“ bij Theater, en „Othello“ in regie van Lo van Hensbergen door Globe. Daarbij eventueel nog „Macbeth“ van een jonge Engelse groep die een toernooi door ons land maakt. Wil men een kostelijk angelsaksisch stuk, iets in de Shakespeareaanse toon, uit latere tijd, dan moet men zich, zo men kan, de vertoning van „The playboy of the western world“ van Synge niet laten ontsaan. Proloog brengt het.

TONEELTHEORIE IN DE PRAKTIJK

Na een seizoen waarin veel theoretiseerd is over wat toneel in en voor de maatschappij zou moeten betekenen, beginnen zich de eerste resultaten af te tekenen van die vaak chaotische discussie. Men wil de onduidelijke, voor velerlei uitleg vatbare begrippen — zoals engagement, publiek, theater in de omzetting. Sommige groepen hebben daarom hun werkwijze veranderd, nieuwe groepen zijn geformeerd.

Studio heeft zich — na het vertrek van Van Iersel — volledig gewijzigd, of dat hun de subsidie van het rijk kost, staat nog steeds niet vast. Maar Gus Rekers, Johan Greter, Leonard Frank en Han Surink laten zich niet kennen en zijn met hun collectief begonnen. De Holland Festival-Produktie „En zels de bloemen werden geboeid“ van Arrabal is hervat in de Brakke Grond. De groep is daarnaast bezig met een oriëntatie op een „basis-programma“, dat Neder-

landse problemen zoals de woningnood aan de orde stelt. Inspirator is Leonard Frank, medewerkende schrijvers zijn Per Justussen en Jean Pierre Plooy. Studio heeft enige reeds geschreven stukken in reserve. Maar kan hangende de beslissing over de subsidie nog geen keus doen.

Wel subsidie krijgt het Werktheater (ook de groep van twaalf genoemd) een collectief waarin Shireen Strooker en Peter Faber de

bekendste zijn. Zij begonnen op 10 september met hun „onderzoek naar de reëlie spelers-publiek“ in Amsterdam.

Het Theatergezelschap Wim Zomer (ook al een groep die op een rijksbijdrage wacht) is begonnen aan een repertoire dat vooral gericht is op de jeugd. Men wil zo spelen, dat de jeugd mee kan doen. In september geeft Wim Zomer al meer dan 40 voorstellingen in 14 plaatsen in ons land. Men levert veel eigen

werk, o.a. „Robins Speel-huis“ van Paul van Gent en „Mieren“, dat Wim Zomer baseerde op een fragment uit de Kleine Johannes van Frederik van Eeden. Voor de oudere schooljeugd en volwassenen worden o.a. gespeeld „Fulca in Lullukkerland“, een stuk totaaltheater van Eddy Habbema over druggebruik, en „De hoer en de non“ van Tom Eyn over het dubbele leven van Marilyn Monroe. Belangrijke injecties in ons vaderlandse toneellevens worden via drie theaters gegeven: Mickery in Loenersloot (zie het artikel van medewerker Drexhage, Universiteitstheater in Amsterdam en voor een deel het Shaffy-Theater. De injecties komen voornamelijk uit het buitenland.

Het Universiteitstheater heeft nog geen vaste plannen. De Londense La Mama-groep Wherehouse heeft enige weken een workshop geleid, hetgeen resulteerde in deze week gemaakte televisieopnamen. De eigen groep komt terug met „de bloedbruloff“.

Het Shaffy-Theater werkt veel samen met het Mickery-Theater. Verder komt er o.a. een nieuw programma van de mimespeler Rob van Houten, en mogelijk een popopera van Wil Spoor en Willem Breuker en een muzikaal showtje van La Mama Amsterdam in oprichting. Een nieuw programma van Ramses Shaffy voor dit seizoen zit er vermoedelijk niet in.

VRIJUIT 2

In het La Mama-nummer — kennelijk niet helemaal aan La Mama gewijd — van het Toneel-Teatraal schrift André Rutten een en ander over de Nederlandse experimenten met schrijvers. Hij zet tussen twee polen — het Schrijverstheater in Maastricht en het Auteursstheater in Amsterdam — het een en ander over de Nederlandse toneelschrijverij uiteen

relatiefveer toech weer. „Kijk het moet ook zo; provinciale gezelschappen behoren wat het onderzoek betreffende voorop te gaan. Zij moeten na exploratie het bereikte overhandigen aan het land. Het is toegestaan dat zij dat die het dan kunnen laten „arriveren en laten afsterven. Dat is niet bitter bedoeld. Het is een historische taak. Bitter is hoogstens, dat in dit land — en zeker in de provincie — alleen het „deldain wordt neergekeken op het exploratiewerk wat aan het slagen voorafgaat. Ook dat zou me nog niet eens zo veel kunnen schelen, als het niet zijn, wat welag had aan de middelen. Subsidie is een punt waar „Otto die niet snel over uitgesproken raak.

Het is goed, dat men zich realiseert, dat het Schrijverstheater slechts bestaat bij de gratie van de welwillendheid van het Groot Limburgs Toneel (wat staat mij toch tegen in die naam?). Otto Dijk: „Het Schrijverstheater wordt niet gesubsidieerd, het ontvangt alleen een bescheiden bijdrage van het Centrum van Nederlandse Dramaturgie. Auteurs zijn tegen belaa-

...Je krijgt

**„Je krijgt
niet eens
antwoord
van het
ministerie”**

chelijke bedragen voor mij aan het werk. Maar ze doen het, omdat ze er iets in zien en met de belofte, dat ze ongekend hoge bedragen krijgen als het eenmaal komt tot een opvoering".

De gedachtengang achter – de werkgroep in Maastricht lijkt – en dat is op zijn zwakst gezegd – authentiek, door de diepte in Amsterdam de drijvende kracht. Otto lijkt want hem willen we dan verder wel aan het woord laten: „De kloof tussen toneel en het publiek kan alleen gedicht worden door werk te brengen met een herkenbare problematiek in herkenbare situaties in herkenbare taal. Bovendien is dat noodzakelijk om de creativiteit van het toneel in Nederland, die alleen reproducerend is, weer te stimuleren”.

Tendens naar toneel van eigen bodem wordt ook hier weer zichtbaar. Het schrijversheater werkt alleen maar naar Nederlandse auteurs: Simmoffer, Momens, Andeuten, Lijk van de Nederlanders ook naar bod loten komen, omdat hij het internationale aanbod te gering vindt. De toneelcrisis is volgens hem dan ook niet een zaak, die alleen in Nederland te signaleren valt. Ook in het buitenland zoekt men naar nieuwe vormen, omdat er sprake is van een verschuiving van woord naar beeldtheater.

Dijk: „Er is sprake van een verschuiving van een schriftfel naar een realisatieproduct. Nog een factor: zoals in de romankunst is er bij toneel geen angst ontstaan voor de fictie. De romankunst heeft de fictie gecreëerd, de schaauder autobiografisch. Bij het toneel zit men wat dat betreft min of meer in het slop. Uit angst voor de fictie wordt men naar realiteit, naar de rechte lijn getrokken. Het is maar als film en televisie dat door komen. Enerzijds is er dus een stroming naar dokumentair-aktueel toneel; anderzijds naar een soort van realisme in het toneel. Een definitief teken, een duidelijke wijzing in welke richting men moet gaan, om het hedendaagse publiek bijvond te vangen is nog niet gevonden. Het is een zoektocht, een zoektocht.“

Dario Fo. Dijk: „Misschien, dat bij een formule heeft ontdekt, maar ik weet eigenlijk te weinig van zijn werk om er over te oordelen. Uit wat ik ervan heb gelezen, heb ik de indruk dat hij het ideaalbeeld benadert, dat ons voor ogen stond toen wij begonnen met het Sienies Sjabloon Tejater“. Gezien vanuit het standpunt van de effectieve communicatie, is het Sienies Sjabloon Tejater hand ook in het buitenland op gang komt – is het van het GLT inderdaad niet zo gek geweest anderhalf seizoen geleden te beginnen met het schrijven van de Dijk. Dijk: „Het is niet hetzelfde als Rutten“. Men koos in Amsterdam de weg van de minste weerstand bij het Auteursrecht. Allemaal namen. Wij begroten de onbekende namen. Dijk: „Onbekende mensen. Ik vlei me wel eens met de hoop, dat een geslaagde productie bij het auteursrecht van de schrijvers een product bezorgt bij de andere gezelschappen“.

Dat lukt ook wel, want Proloog — daarover vindt U op een van deze pagina's nog iets — is in zee gegaan met Kees Simhoffer. Het vervolg van Dijk's monoloog — want dat was het een beetje — klinkt cynisch, maar het

relatiefveer toech weer. „Kijk het moet ook zo; provinciale gezelschappen behoren wat het onderzoek betreffende voorop te gaan. Zij moeten na exploratie het bereikte overhandigen aan het land. Het is toegestaan dat zij dat die het dan kunnen laten „arriveren en laten afsterven. Dat is niet bitter bedoeld. Het is een historische taak. Bitter is hoogstens, dat in dit land — en zeker in de provincie — alleen het „deldain wordt neergekeken op het exploratiewerk wat aan het slagen voorafgaat. Ook dat zou me nog niet eens zo veel kunnen schelen, als het niet zijn, wat welag had aan de middelen. Subsidie is een punt waar „Otto die niet snel over uitgesproken raak.

Het is goed, dat men zich realiseert, dat het Schrijverstheater slechts bestaat bij de gratie van de welwillendheid van het Groot Limburgs Toneel (wat staat mij toch tegen in die naam?). Otto Dijk: „Het Schrijverstheater wordt niet gesubsidieerd, het ontvangt alleen een bescheiden bijdrage van het Centrum van Nederlandse Dramaturgie. Auteurs zijn tegen belaa-

...Je krijgt

niet eens
antwoord
van het
ministerie"

chelijke bedragen voor mij aan het werk. Maar ze doen het, omdat ze er iets in zien en met de belofte, dat ze ongekend hoge bedragen krijgen als het eenmaal komt tot een opvoering".

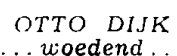
De vlakafte toon verdwijnt uit Dijkstra's zinnen. En de woede, die er voor in de plaats komt is plezierig om te constateren. De moeilijkheid bij tweeën in Den Haag te zitten, waar een ander ambtenaar zit, dat zijn de ambtenaren. Het is niet anders, want ook daar is het zo. Het is niet anders, want ook daar is het zo. Het is niet anders, want ook daar is het zo.

Misschien komt dat, omdat we maar met schrijvers werken. Schrijvers zijn niet in tel in Nederland. Toneelspelers maken kennelijk meer indruk ten departemente. Of is het weer, omdat het een Limburgse affaire is, die door het minderwaardigheidsgevoel van Limburgse zijde onvoldoende op waarde wordt geschat en daarom door het departement te weinig wordt gesteund".

Lichtelijk emotioneel bezig moet Otto Dijk weer even op het rationele spoor gezet worden. „Maar het minste wat ik wil zeggen is dat de laatste tijd dat je een al was het maar negatieve antwoord krijgt. Maar zelfs dat niet. Er is een tweede, lagere begroting ingediend na een telefoonsprek met de heer van der Stoep. Het is de vorige seizoenen. Wij wachten nog steeds. Natuurlijk gaat het werk door, maar de omstandigheden waaronder je werkt zijn natuurlijk belachelijk.“ De voorzitter van de Raad van Bestuur van de vijfelen, wanneer men het woord Amsterdam en Auteurs-theater laat vallen: „Ik zal nog woedender zijn als het Auteurs-theater met enkele tonnen gaat. Het is niet anders. Het is een beetje turbeleld zijn, waarin opnieuw blijkt, dat alleen het wesen, waar arrivisten met „grote“ namen werken, bekend gebied is voor Den Haag.“ Het zou niet anders zijn, als de Raad van Bestuur het voor noodzakelijk exploitatiever-

Dijk: „Dat vind ik nou zo lullig. Kennelijk ben ik dus niet aan het kneuteren, maar doe ik iets wat zin heeft. Men wil het niet zien...” Heinrich Böll heeft het schrijvertheater het stuk „Aussatz”, dat wel fascinerend maar theatraal vrij zwak is en de bewerking — door Radok — van zijn boek

De Clown aan het Schrijverstheater
aangebonden. Otto Dijk: „Böll zeg, ga jij
zelf aan werken met je schrijvers-
theater. Als je het doet kom ik kijken
in Maastricht. Hij hoeft dat niet te
zeggen, maar hij doet het omdat hij
het belang van het werk inziet. En hij
hoef het niet te doen om nog eens
naam te maken of zo...“ Dit alles
maakt in ieder geval duidelijk dat het
laatste woord over het Schrijversthea-
ter nog lang niet gezegd is. „Wordt
vervolgd“ is dus minstens voor dit
verhaal een adequaat slot.



Subsidie is niet per hoofd te berekenen....

LSO: modernen met mondjesmaat

Beethoven en de Achtste Symphonie van Beethoven. Vier maal Beethoven. Volgt een concert met werk van Rossini en Schumann. En ga zo maar door. Veel werk van Beethoven, Rossini, Tsjaikowski en Mendelssohn. Op het zestiende concert van het ko-



Een orkest erop na houden is een dure aangelegenheid. Het Limburgs Symphonieorkest bijvoorbeeld speelt maar vier voor 'n 17.000 muzikanten en hebbers. Daarto krijgt het orkest jaarlijks de beschikking over een subsidie — van gemeenten, provincie en rijk — van ongeveer 750.000 gulden. Het is dus vrij gemakkelijk uit te rekenen hoeveel er per bezoeker elke keer aan geld bij moet. Maar dit soort overwegingen mogen natuurlijk nooit een reden zijn om geen subsidie meer te verschaffen.

Tot die 17.000 bezoekers horen nauwelijks jongeren of leden van de 'arbeidende klasse'. Nochtans moeten ook zij muziek leren liefhebben. Vinden de organisatoren van concerten niet de weg om de aangegeven groeperingen te bereiken, dan wordt de verhouding tussen de twee klassen nog groter.

Daarzelf geldt voor musea. Het Bonenfanenmuseum te Maastricht neemt een jaarlijkse subsidie van 3 ton trekt in die tijsdeeneid 4.600 bezoekers. Een ook geld: de rednering voor de theater-bondbondos, die schouburg, die de museumbezoekers uitnodigen om een cultuurcentrum te worden. Wanneer toneel alleen is voor de midden-klasse, dan is het geen algemeen culturele zaak. De 'grote' bourgeoisie heeft geen behoefte aan avant-garde-tonen en de arbeidende menigte heeft geen geen of geen tijd voor of zo wordt slecht voorgelicht.

Nu is er op het laatste-genoemde terrein wel verbetering te bespeuren. Er is een voorlichting die zich manifesteert door de vorm van een klein business. De belangrijkste voorlichte - Huis van de Dierlijke Producten - heeft zijn huis, ziet - gelooft ik - een cultuur-centrum anders dan de directie van de schouwburg.... Hij weet aan de hand van de „contra-prestatie“ wat het betekent om een klein bedrijf te laten concurreren met een groot bedrijf. Het koncert bemint. Berghuis is er niet zo ver vanaf als hij zegt dat duivenmelkers regelars en wielrenners evenzeer in een dergelijk centrum thuisheven als kunstenaars. Over het LSO heeft hij niet veel te zeggen. Hij stelt hem vraag hoe de verhouding van het Limburgs orkest met de jongeren is. „De ongenen!“ zo zegt hij „houden

ning dat het grootste deel van de Bealesproductie groeit en innemende muziek is, evenzeer als de New-Orleans-jazz. Dat neemt echter niet weg dat ik Vivaldi eens aantrekkelijk vind en dat ik een zwak heb voor de kamermuziek van Bartok. Of de jeugd in het zuiden houdt van Varese, Boulez of Stockhausen, weet ik niet, deze worden hier zelden of nooit gespeeld. In een gesprek met de muziek-pedagoog Hielke van der Horst, directeur van de Muziek- en Dansschool Maastricht, feliciteerde deze zichzelf met alles wat hij voor de jongsten deed en nog zal doen. (Van een interview was hij bang, ondanks het feit

dat er geen Gestapo meer bestaat... Trouwens ook Berghuis wilde niets horen van een interview). Wel was Hijkstra dat het hem opgevoed moest worden om naar Boule te kunnen luisteren. En hoe doet men dat? Door naar Beethoven, Brahms en Wagner te luisteren? Waarom niet de hele zaak omgekeerd? Eerst iets leren begrijpen van de eigen tijd om vandaaruit het verleden te ontdekken. Ik: „U vindt dat Varese het trommelvleys vervormt? Is het niet mijn goed recht! vinden dat Beethoven zulks doet?”

Hijstek maakt dan maar een eind aan het gesprek. De man die tegenover hem zit is of een gek of een verslaggever. Hij heeft een paar minuten te veel felicitieit zichzelf... Hij besluit het een ronkende emotionele speech als stond hij voor een zaal in nerts-mantels. Ook Andrië Rieu is bang in het gesprek. Hij heeft een paar minuten te veel gezien. Maar bij hem sta voor een waarachtig kunstenaar. Hij vraagt me af en toe en ander niet in de krant te willen zetten. Hij is bijna even rechte als de directeur van het museum. Hij heeft een paar minuten te veel onderzocht wordt zonder dat het stichtingsbestuur van het museum erbij is... Waarvan en waarom, zo vraagt hij mij af, zijn deze „gunstige gevoelens“ allemaal zo bang? Dat is een raadsel wat ik nog niet heb opgelost. In de vroege zomer van dit jaar vertelde Rieu mij, dat er voor het komen-

zaken. Wanneer ik de lijst van het LSO bekijk zie ik voor 70-71 een concert staan onder het motto „Muziek van Nu“. Dat heeft plaats op 5 mei, 1971. Het programma is heel interessant, omvat een vioolconcert van de Argentijn Ginastera (geboren in 1916), een compositie van de Brit Bennett (Geboren in 1926) een leerling van Boulez, een stuk van de expressionistische doctorenist Stravinsky (geboren in 1907) en een aantal van de experimentelen. Halfter met zijn technische montagebanden. Waarem is dit concert opgenomen in een buitenserie? Het publiek evolueert toch. Wordt het niet onderschat? Of juist. Limburger stil bij de muziek van papa, vraag bij mij voorlofig. Obscuren.

Geestelijke traagheid

De hele cultuursfeer van Limburg zou wijzen op een geestelijke traagheid? Opent het LSO daarom wellicht het seizoen met een keuze als 1) een overture van Rossini, 2) het Tweede piano-concert van Beethoven, 3) de overture van Wagners Meistersinger. 4) Tsjaikowskij's Romeo?

Dan het tweede concert: composities van Andriessen, Beethoven en Schumann. Het derde: Beethovens overture van de Egmont. Pianoconcert van Beethoven, overture Leonore van

Beethoven en de Achste Symphonie van Beethoven. Vier maal Beethoven. Volgt een concert met werk van Rossini en Schumann. En ga zo maar door: Veel werk van Beethoven, Rossini, Schumann, Liszt, Wagner, Verdi. Op het zestiende concert van het komende seizoen duikt er dan weer aanpak klassiek geworden modern komponist op: de Dacina wordt er de eerste keer gespeeld. De laatste van Webern uitgevoerd. Men zal daarvoor moeten gaan luisteren op 14 januari in Venlo. Ergens anders is het niet te horen. Het werk van Webern dateert al uit 1910 toen werd het al eerbiedig geboren in 1883. De tweede wereldoorlog per ongeluk werd goedgeschiet. Zijn dood ging onopgemerkt voorbij in de muzikale wereld. Maar na verloop van tijd gingen jongere componisten de muziek van Webern op te schepper van kapitaal-belangrijk werk. Pierre Boulez zegt trouwens van deze partituur dat ze verbijstert door rijkdom van verbeelding en verbaast door eenvoud. Het is een wonderbaarlijk..... Een keer te horen in Venlo.

Verder wordt Limburg vergast op werk van Massenet, Bizet (wiens naam de schrijver J. K. Huysmans als verdomme (1898)) Delibes, Donizetti, Rimsky Korsakov en ander afgezagde populair spul.

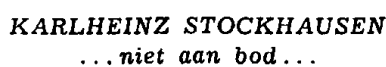
Af en toe wordt er een raam op een klein kezer; bijvoorbeeld in april voor een Heppera (geboren in 1936), maar dat is niet de reden waarom de muziek van "Verklarte Nacht" van Schönberg uitgevoerd. Hij maakte dit jeugdwerk in 1899; het ging in première in 1903 en ligt nog tegen de Wagneriaanse stijl aan. Het werd niet opgenomen, waarschijnlijk door de dirigenten geweigerd, omdat er in de 42e maat een dissonant voorkwam, die de hedendaagse luisteraars nauwelijks meer kan waarnemen als een afwijking.

Bij enkele jongere concertbezoekers heb ik de klacht gehoord, dat het LSO hen te weinig gelegenheid verschaft de eigentijdse muziek te leren kennen en dat het LSO niet op de Nederlandse radio. Men moet voor de moderne tijd — en op goed geluk afstemmen op Baden-Baden en Brussel. De concertzaal in Maastricht is te klein, de zaal in Amsterdam te verband? Misschien ligt het niet aan het programma en toch ziet dat er uit als een taart met oude slagroom. "Messiah", zijn Hilstek, "als verouderd" is. Het is niet de moeite waard te geluiden en Idarens nog nooit heeft horen uitvoeren.

Rieu zei over de moderniteit.... "Vol-

De musicus zelf gaande en soort reservaat vormen van romantische en pseudo-romantische gevoelens. Het helesoetse staat er geen enkel concept tegenover. Het is ook niet de muziek van een jongeling. Wat is er verrukelijker dan diens eerste en tweede violoonconcert. Ik heb ze in Parijs gezien door Oristrack horen spelen (dirigenten zijn er niet, maar de zaal is vol). Chaillytopaleis. Aan het stormde de jeugd uit de ulienbakken naar beneden en de zaal, die barstensvol werd doordast toen de violist — hij had de zaal vol met een gekke, een helle, helle ze bissende. En er werd door de solist geen blik in de zaal geworpen, om zijn natte konen zo voordelig tegelijk te tonen.

De LSC doet dus geen enkele eigenzinnige, meester, om het programma staan. Diest het orkest zoveel middel-



maat op vanwege de karakteristiek van zijn toehoorders? Ongetwijfeld zijn voor een groot deel van die 17.000 de hedendaagse komponisten vogelvrij verklaard. Het is niet alleen de afkeer de beeldmakers nauwelijks iets van de nieuwe evolverende krachten blijken af te weten. Ik vind dat eenen van de belangrijkste problemen van de muziek vaak slechts berust op reactiaire gevoelens. Indien de subsidie alleen maar gebruikt wordt om dat begrensde repertoire te versimpelen, is het niet in stand te houden, dan kan de beters anders gebruikt worden. Men kan anti-modern zijn uit Doemheid. Men kan het niet begrijpen, want het is niet de schepsingsdrift. Men kan en men mag – wanneer men gesubsidieerd wordt – de muzikale creativiteit van de eigen tijd niet overnemen, maar de verstikt. Gisteren waren Weber, Webern, Varèse, Stockhausen, Boussier, Cage, Boulez. Vandaag zijn het de concrete Cage, de geluidsziffrer en de elektronica.

En muzikanten zijn het weer anderen die de muziek vinden, welke uit het bestaan opkiemt.Maar onze muzikanten hebben er geen oren voor. Van de muziek die er is, hebben zij niet op dezelfde hoogte staan en dat, zoals een intelligent muziek liefhebber zegt, toont ze dan eindelijk iets moderns uit te voeren, ze onbewust de moderne componist niet meer aandacht, inspanning en begaafdheid te geven. Het voorbeeld een veelvertolkt Mozart. Dat lijkt me helemaal geen toeval. Indien de fout zou liggen bij een dirigent, die het niet meer volgen kan, dan is het te eger. Hij kan niet aan de hand van het orkest de oorsprong van het universeel musische. Is hij dat niet dan brengt hij ook zijn muzikanten in een staat van creatieve verkalting. En indien hij geen publiek achterlaten, dan is het de schuld van de dirigent dan zal hij het met liefde moeten zien te verwerken. Speelt hij dat niet klaar, dan is hij – hoe bekwaam ook als orkestleider – niet op zijn plaats. Maar als hij wel over de receptiviteit van het publiek de ideeën heeft, alleen de tijd de grote schifter is – dan mag hij niet afhankelijk zijn van de achterblijvers onder zijn publiek, zelfs indien die achterblijvers daarvan een meerderheid zouden vormen. Daarom kan men de subsidie nooit berekenen per hoofd.....

zelfde duit van die gezamenlijke dragen in het zakje. Het bestuur daarvan af, en definitief. Daarom bewust opgestelde vierjarenplan, zou uitlopen op een subsidie van rond vier miljoen 's jaars. Toen zich bij de Raad voor de Kunst het ministerie rekenschap van b

te geven, heeft men „neen” gezegd. De artistieke resultaten die er bij gekomen zijn hebben tenslotte geen invloed gehad op het besluit van de minister. Met het afsluiten van dit hoofdstuk de vraag gerezen: welke kansen heeft er thans nog in voor de muzikale en literaire cultuur in de provincie.

Bij het provinciaal bestuur en bij de diverse gemeenten is men thans aan afstanden van men op een of ander manier zou kunnen komen tot zelfstandige producties. Er hebben enkele terreine besprekingen plaats gevonden waarbij gebleken is, dat men ook de zijde van de gemeentebesturen initiatief staat tegenover een soort pressariaat dat de stoot zou geven tot producties, te beginnen met opvoeringen op bescheiden schaal, de vorm van kameropvoeringen. rapport hierover is in de maak.

**Galerie-
theater
blijft
actief**

Gering van omvang, maar niet even-
dig actief — hetgeen dus duid-
druk bezig zijn — is het Galeried-
ter in Maastricht.

„Directeur Peter van den Hurk -
vens oprichter samen met Eric
nands (waar is die toch gebleven)
vertrokken naar New York. Hij
vuld enig gastregiewerk bij La M
„De winkel” in de Brusselse str
overgenomen door Titus Muis
(Theater) en Jan Willem Edelman
(je).

Dus weer een duidelijk tweehoofdigheid. Het galerie-aspect zal in de toekomst ook weer meer aandacht krijgen.

Onder voorbehoud is er wel al het een en ander over het programma van het komend seizoen mee te delen.

Muizelaar denkt dat er wel een voering komt — onder regie van Thijs — van Preparaadje, sorry, van Rainer Werner Fassbinder, wil men een informatief programma samenstellen over dadastisch (dat zou dan geregisereerd worden door Fred Vaassen. Verder enactors Loek Lemmens in een regie van de Vree; een cabaret geschreven gebracht door o.a. Jan van den ven en een stuk van Ger Thijs het conservatorium in Maastricht contacten gelegd. Dat kan resulteren in een aantal kamermuziekuitvoeringen.

Tentoonstellingen komen er ook. Een foto-expositie van Ton Massé zal werk te zien zijn van de kunstenaar Dick Fluittsma uit Breda. Ook komen wandtapijten van Marietje teveen uit Den Haag.

Wanneer, hoe en waarom
nog laten weten. Dat is nu
nog niet bekend.

Trouwens — en dat is dan
vraag voor de opvolger van
Korn de heer Meijs — hoe
eigenlijk met de subsidiëring
lening (en ook dat is belach
van het Galerie-theater.
mag nog wel eens over

Neerlands hoop in bange dagen; parodie op de trend

VRIJUIT
3

Ook Nederland wordt verpest door de gladder Dean Martins

door Jos Stijfs

Wat is cabaret of de Ochtend van de Kapotte Ruiten in Amsterdam? In de pluche van café „De Pool“ op het Damrak zucht de middenstand: hippies trekken weg na de instant-coup van de marine op de Dam. „Emstuddemm, ohh Emstuddemm, ohh ai luv joe Emstuddemm...“ Op de Middag van de Glasinzetters praten met „Neerlands Hoop in Bange Dagen“, tegenhanger van de net-verklede vertolkers uit het nationale kleinkunstbestand. Einde van 'n seizoen, waarin het duo Freek de Jonge (23) - Bram Vermeulen (23) buiten de trendkalkas om, genoot de roep kreeg op het theater om omverstoord zijn gang te gaan. De zoonstie amnisten uit de studentensfeer. Maar dan uit de hoek van pop, jeans en een levensgevoel waarin de studentieke generatie van het gladder cabaret in keurig pak-met-vest, afgaat in een afgrond van lulligheid. Dat gaat verder dan pose, rancune of alternatief woordgetreiter. Ze hebben zonder aanbeveling of protest van de Gearriveerde Groten zichzelf moeten waarmaken op 't smalle terrein van de jongste instant-tekst, -vorm en -prestatie. Daarachter komt men in de grove algemeenheid terecht bij begrippen als „generatiekloof“ en een cabaretse vertolking (niet-in-de-trant-van) maar vandaaruit een actueel en jong „levensgevoel“. Daaruit is wellicht te verklaren, dat ze over collega's in het vak (nog?) niet de clichématige draaierigheid in acht nemen die een vorm van belevingscode schijnt uit te maken.

Het huidige programma van „Neerlands Hoop“ loopt door tot april volgend jaar. In juni 1971 is een première gepland van de nieuwe show, waarvan pas in september de toernee begint.

Freek de Jonge: Je kunt merken wat we in 3 jaar op het toneel hebben geleerd. Het betekent zeker, dat we een minder kinderlijke opvatting hebben dan in het eerste programma.

Bram Vermeulen: Veel veranderd. Freek is intussen gaan samenwonen en ik ben getrouwd. Bestrijds woorden we liebel in een studentenhuis. Je kunt zeggen: we zaten midden in de rot-zoel. Je moet je informatie nu heel anders opdoen. 's Avonds als andere mensen met elkaar praten, contacten leggen, informatie opdoen, staan wij op toneel. Je wordt wakker als andere werken.

De J.: We moeten een techniek vinden om naast ons gewone werk nieuwe informatie op te sloppen, waaruit we we brengen gemakkelijk geschreven kan worden.

St.: Losraken van wat je elke avond staat te doen. We gaan bv. een songboek van Bob Dylan instuderen, net zoals anderen toonladders zingen. Je moet zelf echt willen, want iedereen is zo aardig, dat je tot de gemakkelijke manier verleid kunt worden. De ervaring leert, dat je in Nederland minstens zes keer met fluitprogramma komt komen, zonder totaal af te gaan. Dan lees je... De persoon die het brengt is nog altijd even indrukwekkend, jammer dat er wat oude teksten bliften.

Stijfs: Jullie show geeft een totaalindruk van een soort parodie op een parodie.

V.: Maak je iedere avond mensen aan het lachen, dan krijg je op de duur de neiging om niet meer op zoek te gaan, maar glad, ernstig en gestroomlijnd te werken. Je bekende techniek, jouw bekende manier, waarmee je desnoeds niet nieuws op dezelfde toer kunt optekenen. Ik geloof zoals wij echter werken, de indruk kan wekken die je daarnet noemt.

De J.: Iedere conferentie zet ik in als een type, en die eindigt bij mezelf. Maar kan ik niet aan de Oeneons kan ik het niet volhouden, dan komen

mijn eigen stem, mijn eigen gedachten er zo uit.

Geen clou nodig

St.: Voordelig..?

De J.: Het gekke is je hebt nooit die „klassieke“ clou nodig. Je komt tot jezelf en het publiek komt nooit tot zichzelf zou je kunnen zeggen.

St.: De interpretatie doet het 'm wel.

V.: Het programma dat we nu hebben, zou je op drie verschillende interpretatiewijzen kunnen brengen. Dat gaan we ook nog eens doen. Als afscheidsvoorstelling gaan we helemaal op de schmier-toer: bij elk grappig de kop in de lucht, echt de oude stijl van „was ik niet even leuk“, wat zei ik daar, ik sloeg kwink“.

Een andere interpretatie is eigenlijk de echte „dorpse stijl“, dat je werkelijk ieder woordje meent dat belangrijk is. Dan zou je een programma krijgen waar praktisch niet om gelachen wordt, of misschien net heel hard, maar dat is dan niet de bedoeling. Wat we nu aanhouden, is een interpretatie vrijlaten aan het publiek. Daarin kunnen we nog iets verder gaan. We relativeren vaak nog teveel wat we gedaan hebben. En dan kunnen we het niet laten om er iets achter te zetten zo van: Dat zeggen we nou wel, maar wij zeggen dat maar, hoor. Deze soort van relativeren is kinderachtig. Je probeert jezelf terug te nemen. Dat is een soort onvolwassenheid.

St.: Neem je op de duur geen teksten van anderen erbij?

V.: We zouden ons heel snel ongelukkig voelen als we een tekst van een ander zongen. Eigen teksten, altijd, dat is voorwaarde.

De J.: Ik zou wel graag iets zingen in het Strangers in the Night-repertoire.

V.: Een soort ballroom. Of zeg gla-

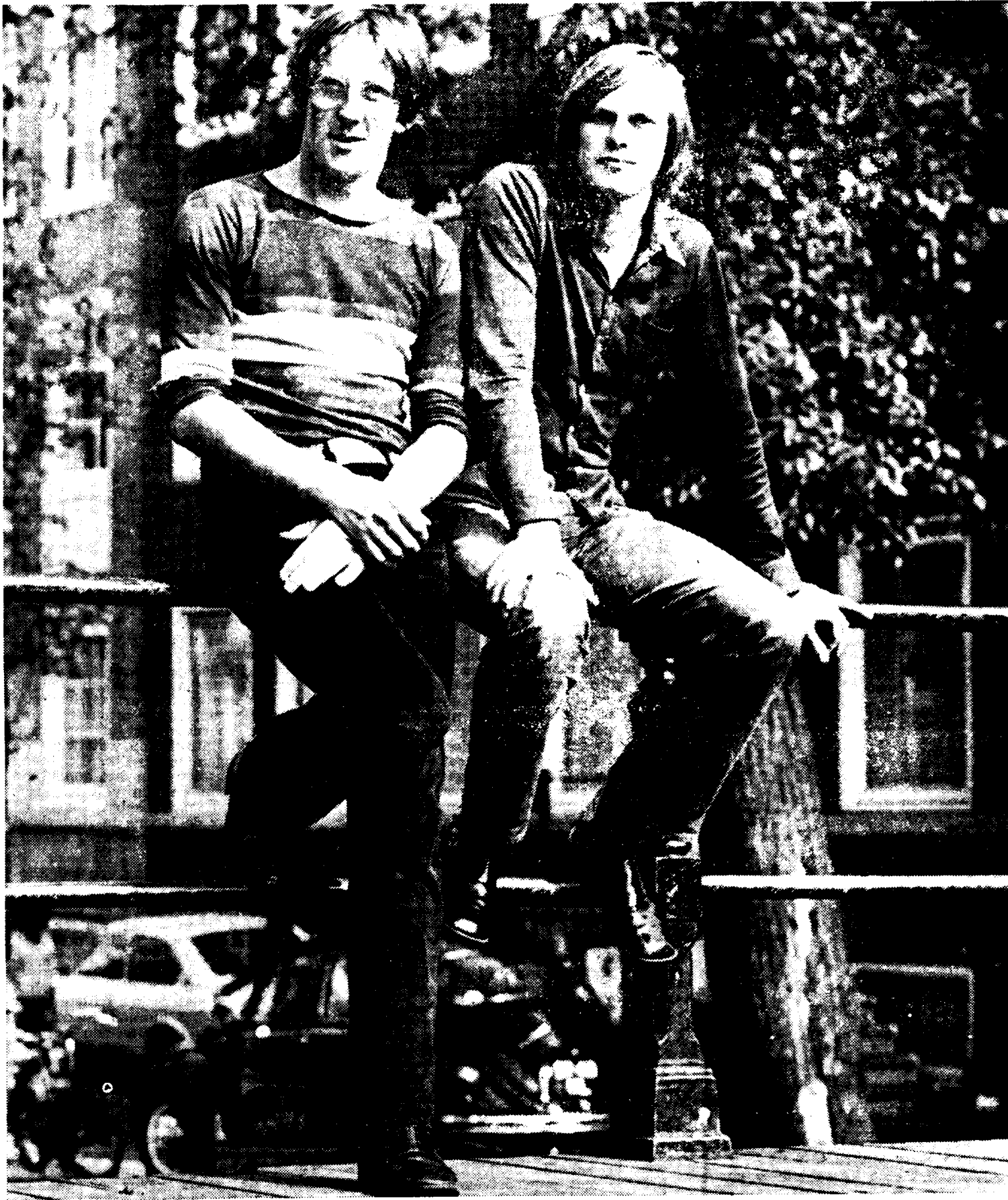
mour cabaret. Die liedjes gaan we ook schrijven.

St.: Jullie in glamour-stijl? Kom nou.

De J.: Begrijp me goed. Parodie is bij ons niet om de parodie, maar omdat we het graag zingen en proberen het zo goed mogelijk te zingen. Omdat je dat nooit zal lukken, omdat je qua figuur dat nooit redt, werkt het voor het publiek komisch. En dat is het verschil tussen de Klischeemantjes en ons. De Klischeemantjes die komen nooit verder om het goed in te studeren. Dat is van: even snel doen, met mooie pakken aan. Wij gaan bloed-serieus zo'n lied zingen, niet zolang tot je het gevoel hebt van jezelf, beter dan dit is het niet mogelijk. En alleen teksten van ons zelf. Ik kan me niet voorstellen dat ik me kan verenigen met wat Wim Kan of Toon Hermans denken, of Bob Dylan. Dylan is geweldige stijl, geweldige muziek en dan hoor je bv. „The Bridge over troubled water“. Dat is wel zo'n fluttekst. Echt de vrijblijvende truttrij die dan zogenaamde poëtische teksten brengt. Dan liever de Zangeres zonder Naam. Ik vind, dat staat op een eerlijke manier bij het volk. Ga 's zingen - neem een vervelende vertaling - over een Brug over troebel water. Dan vraag je je af: jongens, jongens wie is dan hier aan het woord?

St.: Ook een zaak van engagement, denk je?

De J.: Die Zangeres haar engagement is ook mijn engagement, allicht bepaald door factoren als milieu en zo. Mijn instelling is, streven zo dicht mogelijk bij het volk te staan. Dan bedoel ik bij de burens en dat soort dingen... van daaruit moet je proberen een wat universele visie op te bouwen. 't Is best dat er groepen tekeer gaan over wat in Vietnam gebeurt. Maar zodra je de mentaliteit van iemand direct naast je kan beïnvloeden dan betekent dat, dat hij diezelfde instelling kan gebruiken tegenover grote wereldproblemen. Als je ze di-



Freek de Jonge (l.) en Bram Vermeulen
... de onverkde tuemansact ...

rect confronteert met grote wereldproblemen, dan schep je een ruimte, die ze niet kunnen overbruggen. Je kunt beter mensen proberen tot een conclusie te laten komen, een eigen plaatsbepaling, dan ze met jouw stellingname direct te lijf te gaan.

St.: Neem Amsterdam nú, zeg maar... wat vandaag is gebeurd.

De J.: Daarvan kun je cabaret maken. Nu iets zeggen en later nog eens iets zeggen en nog eens. Maar dat heeft duidelijk een sluitende effect. Ik zeg ieder liedje dat ik schrijf, heeft ook hierna een betekenis. Dat laatste lijkt ons gewoon even de enige weg. We verdienen zo verschrikkelijk veel geld en daarom vormen we samen een productiefonds, waarmee je over enige tijd dingen kunt doen die echt-lijn en belangrijk vindt.

V.: Je moet niet voor tv met teksten uit je programma komen. Je moet er speciaal op gaan schrijven. De aanpak

maar eigenlijk zingen ze niet eens. Desnoeds parodie op een parodie... dat maakt het verteerbaar. Anders zouden ze zeggen: Jezus Christus, laat ze nou toch ophouden! De J.: Het heeft ook te maken met onze uiterlijke verschijning, die kennelijk op het publiek een ontvappende indruk maakt. Het heeft te maken met een lofs manier om met het publiek om te gaan.

St.: Televisie. Zomaar een zomertijd was één brok ellende.

De J.: We zaten erin en dan gá je. TV is lijn maar je moet precies te vertellen hebben hoe het moet gaan. Of je verzamelt de mensen die je wil, zoals dat in Nederland gaat: pure vriendjespolitiek. Of je maakt een geheel eigen productie. Dat laatste lijkt ons gewoon even de enige weg. We verdienen zo verschrikkelijk veel geld en daarom vormen we samen een productiefonds, waarmee je over enige tijd dingen kunt doen die echt-lijn en belangrijk vindt.

V.: Nog iets. We zijn van plan volgend jaar augustus de hele maand lang een Engels programma te brengen in Amsterdam. Op de Dam lukt het niet (hahaha) we gaan in het Shaffytheater zitten.

is over het algemeen fout: Ze gaan eerst film van je opnemen en dan gaan ze pas kijken, wat zegt hij nou eigenlijk. Je bent overgeleverd aan wat ze van je overlaten, hoe een camera je aansnijdt: recht van voren of van opzij, wat er dan tenslotte van resteert na het knippen.

St.: Een nieuwe lp?

De J.: De eerste plaat had in nog sterkere mate de mankementen van alles willen doen. Alle stijlen. Apart zijn de nummers goed, belachelijk goed materiaal, het had vier keer zo goed kunnen zijn. De nieuwe plaat moet veel meer komen, zo in de trant van Buttler Springfield. Ach, zeggen ze heeft die plaat een sfeerbepaling? Een plaat moet niet springen van de ene stemming op de andere. Niet als de krankzinnige regel: als je een nummer G hebt, mag het volgende niet ook in G staan.

V.: Nog iets. We zijn van plan volgend jaar augustus de hele maand lang een Engels programma te brengen in Amsterdam. Op de Dam lukt het niet (hahaha) we gaan in het Shaffytheater zitten.

St.: Nieuwe mensen in de volgende show?

V.: Er bestaat niet die behoefte bij ons. Je kunt zeggen: mijn zwakte heb ik uit te breiden. Uitbreiding zie ik vaak als middel gebruikt om zelf minder hoeven te doen. Bij Wim Kan is het in de eerste helft, laat mij nou even rust hebben, ik kom nu een tweede helft tevoorschijn. Wij moeten het hebben van onze samenwerking. Als je naar de Stones en de Beatles kijkt, dan is het duidelijk dat de Stones het toch uiteindelijk beter gedaan hebben, dat zijn homogenen gebleven, ze hebben een bepaalde grip op elkaar. Onze samenwerking is: niet bang zijn voor elkaar, bijvoorbeeld. Ik geloof als we drie shows achter de rug hebben, de basis zo opbrengen, dat je kleine speciale dingetjes kunt doen. We hebben al een keer een musicaalexperiment in Leiden gedaan. Met Lerry Oaks choreograaf van de musical Oliver hebben we goede contacten na ons optreden in Londen. De teksten schreven we rechtstreeks in het Engels.

St.: In tegenstelling tot op het toneel maakt Freek op mij nu een wat vrijblijvende indruk, in tegenstelling tot Bram die niet op het toneel het hoogste woord heeft...

De J.: Ik ben inderdaad vrijblijvend. Zo vrijblijvend dat ik produceren en produceren zonder dat het me direct interesseert wat er aan de hand is. In het begin was het noodzakelijk dat Bram zei: Dat vind ik goed, en die tekst vind ik niet goed. Ik weet nog steeds niet wat goed en wat niet goed is, bij wat ik zelf geschreven heb. Ik heb wel wat fanatieke dat je bij veel veelschrijvers ontdekt...

V.: Meestal werk ik als drijfveer. Freek maakt zich gelukkig al een half jaar niet druk over het feit dat ik altoos aan de gang blijf met muziek. Eerder had hij dan het beklappende idee, dat als ik werk, ook steeds iets van hem moet komen. Hij kan niet ieder moment teksten leveren, terwijl ik doorlopend met muziek zit te rot-zoelen. Zo'n spanning moet je opvangen. De kwestie is dat de andere mensen in het vak slechts in hun eentje dat geduld opbrengen. Het komt bijna niet voor dat de samenwerking met z'n tweeën goed loopt, of je moet erg op elkaar gesteld zijn. Neem Toon Hermans en Gert van Oost. Hoe lang duurde het? Daarbij mocht Gert alleen spelen wat Toon schreef.

Toespelingen

Hoe gek men het vindt dat onze samenwerking goed is, merk ik aan sommige toespelingen over homofiele en zo, terwijl het absoluut niet waar is. Het zou ons werk trouwens wel erg gecompliceerd en moeizaam maken. Typische conflict situaties als tussen man en vrouw hebben we niet. Cabaretetypen? Toch geen samenwerking! Wim Kan en Corry Vonk... Corry mag van Wim ook wat zingen, dan heb je de schied. Paul van Vliet en Lisselore? Nog maar nét voor de schijn, maar verre van samenwerking. Soms komt iemand bij je die zegt. Freek en jij zijn zo goed, zo'n fijne onheid... maar waarom neem je geen afscheid van de ene tegen de ander zegt; en nou zou ik wel eens vakantie willen hebben. Als het zover komt moet je vlug iets anders gaan doen.

De J.: Ze trachten je wel in te kapselen.

V.: De wereld wordt verpest door de Dean Martins. De gladder bespeleers aan de oppervlakte. Die pestilentie beheerst nou Nederland.

St.: d. Merde wil het cabaret op de barricade.

De J.: De façade zal hij bedoelen. Het feit dat hij namelijk voor de voorstelling een zenuwlijver is die man, dat hij niet te genieten is, doet me twijfelen.

De J.: Je moet het ontspannen houden. Aan het begin van het seizoen zeg je tegen elkaar: Iedere dag dat we spelen is voor ons vakantie. Dat gaat volgend jaar door tot de een tegen de ander zegt; en nou zou ik wel eens vakantie willen hebben. Als het zover komt moet je vlug iets anders gaan doen.

Proloog; bezig met werkelijke verticale spreiding

door Urias Nooteboom

Bijna geruisloos — maar nog steeds vooraan — draait de Toneelwerkgroep Proloog mee in het theaterbestel. Geruisloos omdat er minder heftig aan de weg getimmerd wordt en vooral omdat er steeds dingen in dit gezelschap gebeuren, die elders nog bij de onmogelijkheden behoren. De werkgroep heeft een seizoen van stabilisering achter de rug. De positie in Brabant is geconsolideerd zou men kunnen zeggen, ware het niet dat die terminologie iets teveel doet denken aan het bedrijfsleven.

Proloog concentreert zich op de regio Brabant. De prijspolitiek ten opzichte van de perifere gebieden werd verken. Dat zijn de gebieden Zeeland en Limburg, die beiden het gezelschap niet subsidiëren. Het gevolg is geweest dat Limburg zich meer van het gezelschap heeft afgekeerd en dat Zeeland — ondanks de prijzen — de beelden strakker heeft aangehaald. (In het autoritaire schoolstelsel zou dat voor Limburg een dikke — ongemotiveerde — onvoldoende opleveren).

Continue relatie

Maar Proloog vindt het helemaal niet zo erg, dat er van Limburg een beetje interesse voor haar activiteiten is. Komt 't Mannetje — sinds de monocratisering van het gezelschap — is hem nauwelijks nog de titel zakelijk leider geven — „Willen wij een continue relatie opbouwen met de school hier in Brabant, dan is het beter weinig weg te zijn. Het heeft dan ook geen zin zomaar en incidenteel eens op te treden in Utrecht of waar ook“.

Proloog heeft zich voorgenomen wat meer series te gaan spelen in de grotere Brabantse steden, want gebieden is uit onderzoek, dat activiteiten van de groep op de scholen van grote invloed zijn op het bezoek vanuit de randgemeenten. Dat is dan een duidelijk pluspunt.

„We redden 't wel“

Overigens verloopt niet alles probleemloos bij Proloog; hoe aardig het er aan de buitenkant ook allemaal uitziet.

Er is natuurlijk een subsidiëringprobleem. Op het moment, dat Arena uit de boeken van CRM — voor wat betreft de activiteiten voor het basisonderwijs — geschrapt werd, bleek dat een precedent op te leveren voor andere groepen, die kinderen in contact met theater. Een moeilijke situatie, want op het moment lijkt het erop, dat CRM de bal toe speelt aan Onderwijs en Wetenschappen. Maar tot overleg tussen deze twee ministeries aangaande de subsidiëring is het nog niet



Uit de eenacter „De geliefden van het spoor“ van Jan Tardieu: een onderdeel van het programma „Hij, zij en de anderen“ voor de onderbouw van het voortgezet onderwijs.

gekomen. En voor een gezelschap als Proloog, en ook een groep als die van Wim Zomer zijn maatregelen toch wel noodzakelijk. Jurg Molenaar (een van de leiders van Proloog): „Kijk, zonder die subsidie reddend wij het ook wel, maar de mogelijkheden zijn daardoor te gering. Daarom willen wij dat er iets gedaan wordt“. Het kan natuurlijk ook zo zijn, dat er een kink in de kabel is gekomen, omdat de commissie jeugdtoneel van Hugo Heinen en het intro-programma dat die van de Raad voor de Kunst nog niet in werking was getreden. Een van boven af georganiseerd vacuüm met alle problemen daarvan.

Nascholing

Proloog bestaat nu zes jaar en het gezelschap is zich aan het heroriënteren. En twee voorstellingen — de musical „Alexanders Santekraam“ van Hugo Heinen en het intro-programma „Hij, zij en de anderen“ — gezien hebbend zou ik zeggen, dat die heroriëntatie duchtig doorgezet zal moeten worden. Als deze twee stukken de gevolgen zijn van de consolidatie, dan preferer ik een gezelschap, dat minder vaste voet aan de grond heeft. Moet gezegd zijn, dat (ten eerste) twee

programma's niet representatief zijn voor het totaal en (ten tweede) dat de aanpak van de benijning doet vermoeden, dat de gevolgen zeker wel gunstig zullen zijn.

Proloog gaat heftig aandacht besteden aan de nascholing van de acteurs en actrices. Er blijkt grote behoefte aan bijvoorbeeld verbetering van de discussietechniek. Men gaat wat doen aan psychologische en maatschappelijke scholing. Daartoe is al besloten, dat volgend jaar voor de woensdag slechts een activiteit op het programma komt te staan. De rest van de dag kan op verschillende fronten gestudeerd worden.

Het gezelschap heeft oog voor wat in het onderwijs belangrijker wordt, namelijk: creatief spel. Een van de afgestudeerden van de Arnhemse toneelschool is verbonden aan de groep op eigen verzoek — om zich alleen maar bezig te houden met deze tak van vorming.

En dat maakt de lijn naar het werken met kleinere eenheden manifest. Het opent nog meer de mogelijkheid om een klein gebied intensief en volledig te gaan bestrijken. Het zijn echt wel — en dat op een volstrekt integrale manier — verticale toneelspreiders daar bij Proloog. En dat wil een complement zijn.

Paul Binnerts: „Zo spelen, dat publiek uit z'n schulp komt“

De tomaten, die vorig jaar op de planken van de Amsterdamse schouwburg uiteenspaten hebben het een en ander tweegebracht. Woede, redelijkheid, gepaard, ideologische verschuivinkjes bij de bestaande gezelschappen, enige nieuwe initiatieven. In tomatenvormen dra. Paul Binnerts, verbonden aan het theaterinstituut van de Amsterdamse Gemeente-Universiteit, nu terreden? Nee, niet zo erg.

Wat heeft de Actiegroep Tomaat bereikt?

Paul Binnerts: „Er is veel overhoop gehaald. De overheid en de toneelautoriteiten zien dat er als de somdier iets veranderen moet. Ze nemen jouw initiatieven over en die gebruiken ze om zich progressief te tonen. Subsidies komen veel gemakkelijker los. Binnen het toneel is ook wel iets positief gebeurd. Bijvoorbeeld, dat de endexamens van de Amsterdamse Toneelschool weigert een contract bij de bestaande gezelschappen te nemen, maar als groep verder wil. Het is het testimonium paupertatis van de toneelschool. Dat wel“.

Geleerd?

Heeft Tomaat ook iets geleerd van het gevestigd toneel? Jullie lijken in de loop van het jaar rustiger te zijn geworden.

P. B.: „Dat had meer te maken met het feit dat niet doordrang waar we het over hadden. We zaten te praten over interpretatie van begrippen, dat was een zijspoor. Dat leidde tot de conclusie: het antwoord ligt bij ons, bij Tomaat, en iedereen die zich op de een of andere manier bewust is geworden, van een ander soort theaterboefening, die relevant zou kunnen zijn voor een bevolkingsgroep op groepen. Dat leeft niet alleen bij leden van de Actiegroep Tomaat. Iets van wat we willen is opgevangen door heel veel jonge mensen, die via het ama-



PAUL BINNERTS

teurtoneel tot een andere opzet willen komen. In Haarlem, Breda, Groningen, Utrecht“.

Wordt Guus Oster zakelijk leider van het auteurs-theater?

P.B.: „Ik heb geen aanwijzingen daarvoor, maar het zou me niet verbazen. Oster is de beste zakelijk leider van Nederland. Hij is goed voor z'n persoonlijkheid. Hij heeft ontzettend veel goed gedaan. Maar dat heeft niets met toneel te maken“.

Rotterdamse sociologen hebben onlangs aangetoond dat toneel voortdurend gezien wordt als een gezellig avondje uit, zowel bij bezoekers als

niet-bezoekers. Het toneel is voor KVD-stemmers, niet voor PvdA- en KVP-stemmers.

P.B.: „We zouden van de kunst op de pedestaal afmoeten. Je zou toch theater moeten maken, waar PvdA-stemmers wel naar toe willen. Ik vind het erg moeilijk. Je moet het spel zo meedelen aan het publiek, dat het denkt dat het deelnemer is. Het is dan geen punt of al dan niet fysiek meegedaan wordt. Dat vereist een geweldig onderzoek, niet sociologisch maar praktisch. Er moet zo'n spel situatie zijn, dat de toeschouwers uit hun schulp komen. Met „De Bloedbruiloft“ (improvisaties naar een stuk van Garcia Lorca door een groep studenten o.l.v. Shireen Strooker en Peter Faber) is dat hier in het universiteitstheater goed gelukt. Het publiek had het idee dat het had meegedaan. We zouden de „Bloedbruiloft“ ook op andere plaatsen moeten doen“.

De gezellig-avondje-uit-tendens wordt ook door acteurs begrepen, die de gezelschappen verlaten en vrij producties beginnen.

P.B.: „Laat ze hun gang gaan. Het is iets waar wij niets mee te maken willen hebben. Dat de repetitieve gezelschappen met veel ernst doen, lijkt eigenlijk op hetzelfde niveau“.

De kloof tussen Tomaat en de gezelschappen is dus wel definitief?

P. B.: „Ja“.

Positief

Paul Binnerts is positief over de nieuwe opzet van Studio („Kees van Iersel is niet voor niets eerder weggegaan dan hij wilde“) en het initiatief van „Het Werktheater“, dat de relatie publiek-spectator praktisch gaat onderzoeken. Hij heeft een bedenking: „Het is jammer dat hun werk afhankelijk wordt gesteund van de subsidie. Er wordt geponeerd: je hebt een recht op „Het klokt zo liberaal van me, dat moet dat-nou-geld-kosten. Maar ik bedoel, als er een noodzaak is voor je werk, dan doe je het, ook al krijg je geen subsidie. Ik kijk dan naar de Brusselse Werkgemeenschap die in het afgelopen jaar is ontstaan. Die spelers hebben besloten als groep bij elkaar te blijven en theater te maken, maar als individuen gaan ze geld verdienen. Da's zo bij het verkopen van zeepoper. Dat is een vorm van amateurisme waar we het van moeten hebben. Zo'n instelling geeft ook de vrijheid om de maatschappij te attaqueren, om een bijdrage te leveren aan een mentaliteitsverandering“.

De theaterbeoefening die Binnerts en de zijnen beogen, wordt gedemonstreerd in theaters als „Mickery“ in Loenersloot, „Shaffy“ en natuurlijk het Universiteitstheater in Amsterdam.



RITSAERT TEN CATE
... subsidie ...

Theater- beschimpfung

door Maarten Beks

„Wat heb ik met het theater te maken? Wat heb ik te maken met de zich voor ethische extase uitvevende krimp, waaraan het volk — en wie is er eigenlijk niet „volk“ — zijn beurending vindt. Wat gaat mij de hele hokuspokus van brede toneelspelers-gebaren aan? U ziet, ik ben wezenlijk anti-theatraal ingesteld, ik voel in het diepst van mijn ziel die grondeloze verachting voor het toneel, die iedere kunstenaar er op dit moment voor over heeft. Succes op de Bühne — dat betekent dat iemand in mijn achtung daalt tot het niveau van „Nimmer Wiedersehn“. Mislukking als toneelspeler: dat bewijst tegengesteld dat ik mijn oren spits en dat een begin van hoogachtung zich van mij meester maakt.“

Een drietal opmerkingen hieromtrent: 1) ik zou dit niet graag geschreven hebben 2) ik ben blij dat ik het alleen over hoeft te schrijven en 3) dat het Nietzsche was die het geschreven heeft, want dat betekent dat het gaat om het oordeel van een grote theaterpersoonlijkheid: één ziel, twee gedachten, die elkaar voortdurend zo overtuigend tegenspreken, dat men ze voortdurend allebei gelijk moet geven. Als „Verdijkt verklaard“, dat het toneel hem gestolen kan worden dan is dat een mening, die mij gestolen kan worden of die mij heiligt is, omdat Verdis' universele ambities mij irriteren of paralyseren, maar als Nietzsche het zegt weet men dat het gaat om een radicaal voorgedragen mening, die door Nietzsche radicaal wordt tegengesproken.

OMDAT dit een speciaal aan het theater gewijde editie is, waarin naar ik vrees, alleen maar goeds van het theater zal worden gezegd of waarin in het beste geval het theater zal worden aangevallen in naam van Het Theater acht ik het verantwoord er nog even van af te zien te zoeken naar plaatsen in Nietzsche's verzameld werk, waarin de Bühne wordt verheerlijkt en om hem nog even zijn requisitair tegen het toneel (in feite het requisitair van de hoofdrolspeler Nietzsche tegen de hoofdrolspeler Wagner) te laten afmaken.

„NAAR het theater neemt niemand zijn meest verheven kunstopvattingen mee, het minst nog de kunstenaar, die voor het toneel schrijft. Wat aan het theater ontbreekt is eenzaamheid, het volmaakte verdraagt nooit de aanwezigheid van getuigen. In het theater wordt men volk, kudde, vrouw (sic), farizeer, stemvee, idioot, Wagneriaan, zelfs het hoogst ontwikkelde persoonlijke geweten is daar nog onderworpen aan de nivellerende magie van de wet van de grote getallen“ in de schouwburg heerst de mening van onze buurman, men wordt er eenvoudig zijn eigen buurman.“

DAT is meer dan een „Publikumsbeschimpfung“. Tegen het stuk dat deze titel droeg is dan ook voornamelijk in te brengen, dat het publiek daarin werd uitgescholden door toneelspelers, bij uitstek het soort mensen, dat niet kan bestaan zonder de aanwezigheid van het soort stille getuigen, dat zich altijd laat overtuigen, ook als het wordt uitgekafferd door toneelspelers, die niet begripen dat zij het zijn die worden beledigd (door de toneelschrijver die hun volgzzaamheid nodig heeft om de volgzzaamheid van het publiek belachelijk te maken).

WAGNER staat achterin de zaal, zeer ver van de toneelspelers, ver genoeg van het publiek, en spreekt zijn „Theaterbeschimpfung“ uit, het theater verstaan als een verschijnsel, dat acteurs maakt tot mensen, die geen repliek hebben als het publiek zou antwoorden en het publiek tot toneelspelers, die hun rol en niets anders dan dat in de perfectie kennen: zwijgen, applausiseren, weerloos zijn tegen de verleiding, reageren als één vrouw op de eerbare en oneerbare voorstellen van één man. Toneelspelers en publiek spelen rollen, maar als u het mij vraagt, is het publiek nog niet iets gemakkelijker opvoedbaar tot contestatie tegen de hem opgedrongen rol dan de toneelspeler, die zich zelfs de contestatie moet laten opdringen. Een opstandige toneelspeler moet tussen trouw en ontrouw een keuze maken, iemand, die de opstandige moet spelen en die dus noch opstandig is noch een speler — en deserte in de richting van het publiek — „Schauspielerbeschimpfung“, actie Tomaat — of van de toneelschrijver, maar dat is per Nietzsche's definitie toch weer iemand, die getuigen nodig heeft, getuigen, die zelfs in de revolutionaire agitatie — zo volgzzaam zijn als rolvast toneelspelers en een rolvast publiek. Er is nog geen toneelspelers-gezongen, dat de titel draagt: „Die Schauspieler proben den Aufstand“, maar er is wel iets als een toneelspelerstomeel, waarin gecontesteerd wordt tegen de almacht van de toneelschrijver. Het effect was dat de absolute monarchie van de auteur wordt vervangen door een volkdemocratie onder de — nog veel minder tegenspraak duldende — dictatuur van de regisseur, een opstand waartegen geen opstand meer mogelijk is.

OP al deze aantijgingen tegen het toneel is een antwoord zoals er bij Nietzsche in de tijd waarin hij verliefd was op alle dwingende schijngestalten van Richard Wagner. Hij slaagde er nooit in het theater te weerleggen dan door alle eigenschappen ontdekt, die men er opnieuw in ontdekt op het moment waarop men het toneel gaat haten. Wie „Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik“, Nietzsche's jeugdwerk, leest, ziet dat hier een dichter tot elke prijs als denker geboren wil worden uit de geest van de muziek van Wagner, een muziek, die behekst, verleidt, vergiftigt, die iedereen intoxikeert met de geest van iedereen. Het theater is — zeker als men het verabsoluutert in de geest van Wagner — hasjiesj voor het publiek, een afrodiasium, dat inderdaad het publiek als één vrouw uitlevert aan de wil van ... ja, van wie precies, maar in ieder geval aan de wil van Wagner, die de rollen van toneelschrijver, regisseur, dirigent, decorbouwer in zijn verenigde om voor het publiek te staan in alle rollen, waarin Wagner zichzelf als Nietzsche werd als eerste verliefd op al deze Wagner-verlokers, en werd als eerste teleurgesteld in zijn liefde voor Wagner. Wat het toneel tot een aanboden oerkracht maakt, waaraan men zich voor een avond met lichaam en ziel uitlevert maakt het ook tot een hatelijk fascinerend monster, waartegen men zich alleen wapenen kan door zichzelf voor te houden dat men zich tegenover mannelijke charmes dient te gedragen als een man.

NIEMAND was meer „Weib“, meer „Volk“, meer vreemd aan zichzelf dan Nietzsche in de tijd waarin hij verliefd was op alle dwingende schijngestalten van Richard Wagner. Hij slaagde er nooit in het theater te weerleggen dan door alle eigenschappen ontdekt, die men er opnieuw in ontdekt op het moment waarop men het toneel gaat haten. Wie „Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik“, Nietzsche's jeugdwerk, leest, ziet dat hier een dichter tot elke prijs als denker geboren wil worden uit de geest van de muziek van Wagner, een muziek, die behekst, verleidt, vergiftigt, die iedereen intoxikeert met de geest van iedereen. Het theater is — zeker als men het verabsoluutert in de geest van Wagner — hasjiesj voor het publiek, een afrodiasium, dat inderdaad het publiek als één vrouw uitlevert aan de wil van ... ja, van wie precies, maar in ieder geval aan de wil van Wagner, die de rollen van toneelschrijver, regisseur, dirigent, decorbouwer in zijn verenigde om voor het publiek te staan in alle rollen, waarin Wagner zichzelf als Nietzsche werd als eerste verliefd op al deze Wagner-verlokers, en werd als eerste teleurgesteld in zijn liefde voor Wagner. Wat het toneel tot een aanboden oerkracht maakt, waaraan men zich voor een avond met lichaam en ziel uitlevert maakt het ook tot een hatelijk fascinerend monster, waartegen men zich alleen wapenen kan door zichzelf voor te houden dat men zich tegenover mannelijke charmes dient te gedragen als een man.

De prijs der kritiek van de kring van Nederlandse toneelcritici ging dit jaar — de uitreiking had vorige week in Rotterdam plaats — naar Ritsaert ten Cate van het Mickerytheater in Loenersloot. Hij kreeg de prijs voor de manier waarop hij al enige jaren onder moeilijke omstandigheden zijn theater in Loenersloot heeft we-

ten te maken „tot een van de belangrijkste experimenteertonelen van Nederland“. Dit is met name het afgelopen seizoen gebleken door het brengen van een doorlopend programma en het verzorgen van landelijke tournees voor buitenlandse groepen. Bijgaand interview van onze medewerker, de dramaturg Hemmo B. Drexhage, illustreert een en ander genoegzaam.

Mickery-directeur Ritsaert ten Cate

door Hemmo B. Drexhage

MICKERY ligt op een flinke steenworp afstand van de grote weg Amsterdam-Utrecht. Als u de weg naar Hilversum neemt, is het de eerste weg links en dan de eerste boerderij rechts. En daar, nog net in Loenersloot aan de Rijksstraatweg 204 (tel.: 02949 - 587 of 750), ligt Nederlands eerste en enige theaterboerderij en brandpunt voor het buitenlands toneel in ons land.

Ritsaert ten Cate, artistiek leider en directeur van de Stichting Mickery Workshop, vertelt over zijn theaterboerderij: „Ons doel was destijds in 1965: een Nederlands theater maken, waarin men datgene zou kunnen doen wat tot op ogenblik althans volgens de overgrote meerderheid van de Nederlandse toneelwereld, niet mogelijk was. Een soort aanvulling op het bestaande theater dus. John van de Rest voor TV wil spelen, moet zijn directie de bezetting van het stuk van Speight was ad hoc samengesteld. Uit alle Nederlandse groepen deden acteurs en actrices mee. We hadden daarvoor de medewerking gekregen van de desbetreffende toneelregisseurs, maar dat kwam eigenlijk meer voort uit het feit dat de VARA het stuk zou gaan uitzenden. (Als een acteur — vast verbonden aan een gezelschap — een rol voor TV wil spelen, moet zijn directie eerst toestemming geven — HBD). Er is toen één voorstelling van het stuk in Mickery geweest en die heeft iedereen voor niks gedaan. Dat was eind 1965. „En toen kwam het konflikt met John van de Rest en Frank Raven“.

Ja, dat was begin 1966. Het ging over artistieke medezeggenschap. Tenslotte was ik zakelijk leider en de zaak draaide met mijn privilege. We hebben geen oplossing kunnen vinden en zijn daarom uitgeslagen. Ik ben het toen alleen gaan doen en ben op zoek gegaan naar toneel dat ik — nu de contactmensen met het Nederlandse toneel waren afgegaan — dan wel zou kunnen brengen en wat tevens een aanvulling was op het toneel van die tijd.

„Vanuit welke doelstelling koos en kiest u de groepen?“

Ik ben toen in 1966 naar Engeland gegaan en ben gaan snuffelen naar

allerlei groepen. Daar kwam toen het Traverse Theatre uit en daarna kwamen er steeds meer groepen. Je ziet er steeds meer, je kent er steeds meer en zo verzamelt je je inlichtingen! Van het een komt het ander. Nu werk ik op een veel breder vlak, want naast de Engelse groepen brengen we nu ook Amerikaanse, Franse, Duitse, Poolse en Deense. Ik geloof niet dat er vroeger bij die keuze sprake was van een duidelijke formule. Ik heb wel eens geprobeerd om mijn keuze van stukken aan de hand van een soort voorwaardelijstje te beredeneren, maar uiteindelijk ga ik toch voornamelijk af op mijn smaak, mijn intuïtie, op wat ik zie en op inlichtingen natuurlijk. Ik breng dan een aantal stukken van het toneel op allerlei niveau en van allerlei aard. En die randverschijnselen lagen en liggen — door de lacune in Nederland — in de sector van modern, experimenteel toneel.

„Hoe is de samenstelling van het Mickerypubliek?“

In het begin gingen we er vanuit — en mikten erop dat als er aan Mickery geen snobistisch tintje zat, het publiek niet zou komen. Bovendien is het nu eenmaal zo dat diezelfde snobs de mensen zijn die geld geven. Niet alleen omdat ze het willen, maar ook omdat ze het kunnen en ook om erbij te horen. In feite zijn ze niet eens echt in toneel geïnteresseerd, maar Mickery was exclusief, dus moesten ze erbij horen. Door hun giften werd overigens ook de minder draagkrachtigen de kans geboden om in Mickery toneel te zien. In Amerika heb ik dat verschijnsel heel goed kunnen zien. Daar worden bepaalde groepen geheel door één man bekostigd, omdat de goede gever er dan op omdat hij de partijen leuke verhalen over kan vertellen.

In het begin werkte dat enorm tegen ons. Maar we hadden al snel door dat we de reputatie kregen dat we een theater voor de rijke snobs waren. En daar hebben we verschrikkelijk veel tegen moeten doen: via de publiciteit en op nabesprekingen in Mickery en in de lande.

Nu is ons publiek zo gemeleerd samengesteld dat het nauwelijks meer valt in te delen: het wisselt per avond. We gaan dit seizoen een onderzoek

doen naar de sociale en geografische samenstelling van ons publiek en zullen daarbij ook onderzoeken vanuit welke motieven men naar Mickery komt. De geografische spreiding van ons publiek als volgt: Amsterdam 20%, Haarlem, Hilversum en Utrecht 40% en nog eens 40% van het publiek komt van verder weg. We kunnen nu ook al constateren dat we een steeds groeiende kern van vaste bezoekers hebben.

„Heeft u er enige verklaring voor dat de Nederlandse dramaturgen, toneel- en televisieregisseurs en (in mindere mate) de acteurs hier schitteren door afwezigheid? (Terwijl men hier toch de laatste ontwikkelingen uit het buitenland kan zien)“

Klopt, ze hebben waarschijnlijk geen tijd. Ik hoop tenminste dat de verklaring is. Nee, men laat het hier volkomen afweten. De beroepstoneel-kunstenaars die je hier ziet zijn op de vingers van twee handen te tellen. (Nederland heeft ongeveer 400 beroepstoneelkunstenaars-HBD).

„Er zijn in Nederland toch groepen (jonge) acteurs die het allemaal anders en beter willen en die allemaal in de rij staan voor de subsidie. Heeft één van die groepen Mickery benaderd?“

Nee, nooit.

„Wat is er terechtgekomen van uw aanbod: Nederlandse schrijvers, stukken acteurs en regisseurs in Mickery?“ Eigenlijk niets. Er zijn wel eens plannen geweest, maar die ketisten altijd af op de financiën. Misschien komt dat omdat de (free-lance)-acteur een dusdanig aantal verplichtingen en vaste kosten per maand heeft, dat hij niet meer beneden dat materiële niveau kan en wil werken. In de beroepsweld is het voldoende bekend dat hier in Mickery ruimte, accommodatie en bescheiden honoraria aanwezig zijn voor Nederlands toneel van Nederlandse schrijvers, maar er zijn geen reacties gekomen die tot een voorstelling hebben geleid of gaan leiden. Ik weet niet hoe je dat verklaren moet.

„Heeft u contact met de Werkgroep Drama van de televisie hierover?“

(De Werkgroep Drama is het overlegorgaan van de televisieomroepen-HBD). In het begin van dit jaar hebben we

een gesprek gehad. Men zei toen dat men wat laat Mickery ontdekt had en men zei steun toe. Bij die gelegenheid heeft ook Con Nicolai, Chef Drama AVRO-TV, aangeboden dat wij scripts zouden krijgen van de AVRO-workshop voor beginnende schrijvers. Die hebben wij nooit gehad. Ook van die uitspraken van de Werkgroep Drama is niets terechtgekomen. Tenslotte kan dat ook moeilijk, want de Werkgroep Drama is eigenlijk een vergadering van concurrenten.

„Maar U blijft voorstander van Nederlands toneel?“

Ik blijf ten allen tijde bereid om plaats, ruimte, tijd en financiën beschikbaar te stellen voor Nederlands toneel in Mickery. Ik kan alleen maar zeggen: als buitenlanders het ervoor kunnen doen, waarom moeten de Nederlanders dan twee of drie keer meer hebben? Toch geloof ik dat die Nederlandse producties er wel zullen komen in de toekomst. Misschien niet in Mickery, maar dan wel elders. Het Nederlandse centrum voor Dramaturgie, een instantie die werk van eigen bodem bevordert, heeft men ons contact opgenomen om volgend jaar zomer één week Nederlandse eenakters te brengen.

„In november 1969 is de Stichting Mickery Workshop opgericht. Met welk doel?“

In het bestuur zitten een aantal voor-aanstaande mensen uit de zakenwereld, de publiciteit, de reclame, en de Kunst en Cultuur. De situatie lag zo dat Mickery — zo wie zo — geen subsidie kon krijgen omdat het tot dan een particuliere aangelegenheid was. Een particulier wordt niet gesubsidieerd. We hebben met opzet lang gewacht met de subsidieaanvraag, omdat we eerst wilden aantonen dat Mickery bestaansrecht had: omdat we erin slaagden regelmatig buitenlandse groepen te laten optreden en omdat er (daardoor) bij het publiek een behoefte bleek te bestaan aan dit soort toneel. Ik zit zelf ook in het bestuur en treedt op als artistiek leider/directeur. Het bestuur heeft duidelijk gesteld dat het artistieke beleid uitsluitend aan mij voorbehouden is. Ons doel blijft: interessante randverschijnselen te signaleren zonder ons vast te prikken op bijvoorbeeld alleen maar politiek theater of alleen maar dit of alleen maar dat. Men zegt vaak dat het experiment hier overheerst, maar we hebben tot nu toe eigenlijk maar één echt experiment hier gehad en dat was de groep People Show uit Londen. Ze brachten hun basismateriaal mee uit Londen en hebben de uitwerking en inhoud van hun voorstelling verder geheel op Mickery en het publiek afgestemd. In zoverre was het een experiment.

„Hoe vindt Mickery in het komend seizoen gefinancierd?“

Dat is verschillend. Om te beginnen hebben we natuurlijk eigen inkomsten uit toegelaten, uitkopen (het verkopen van een voorstelling aan een ander theater — HBD), donaties en giften en eventuele televisieopnamen. Daarnaast krijgen we ook subsidie van het Rijk voor één jaar: f 120.000,-. Deze subsidie komt uit drie verschillende „potten“: de experimentepot, de pot

Buitenlandse Betrekkingen en de pot Toneel en Letteren. Aan de Gedeputeerde Staten van Utrecht hebben we f 15.000,- gevraagd, maar daarover is nog geen besluit genomen. En tenslotte hebben we de gemeentes Amsterdam, Hilversum, Utrecht en Loenen om steun gevraagd, maar die hebben allemaal negatief geantwoord. Verder hebben we een eenmalige subsidie gekregen van het Prins Bernhard Fonds (f 15.000,-) en van het K. F. Fonds voor Utrecht (f 5000,-). Een toezegging tot steun hebben we van het Fentener van Vlissingen-fonds uit Utrecht. We gaan ervan uit dat we dit jaar uit moeten komen.

„Dit jaar is een begin gemaakt met een theatercircuit. Welke voordele biedt zo'n organisatie?“

Als een buitenlandse groep naar Mickery komt, zijn alle vervoers- en productiekosten voor ons. We hebben gezocht naar een spreiding van de financiële risico door andere (vooral kleine) theaters te interesseren. Daaruit is een soort planning en organisatie ontstaan: het theatercircuit. Een aantal theaters heeft nu toegeslemd om voorstellingen „in the blind“ te kopen. Het toneel en naar theaters te noemen: Eindhoven-Stadsschouwburg, Tilburg-Stadsschouwburg, Helmond-Kunstentrum, Nijmegen-Stadsschouwburg, Maastricht-Stadsschouwburg, Leiden-Stadsschouwburg, Rotterdam-Lantaren, Groningen-Het Koetshuis etc. etc.

De publiciteitskosten zijn daarbij voor de betreffende theaters, die een vast gemiddeld bedrag betalen als uitkopen som (vervoer e.d. inbegrepen). In taal hebben in mei van dit jaar een afspraak gemaakt. De theatercircuit zou kunnen beschouwen als een soort belangengemeenschap. We kunnen nu maar groepen en duurdere groepen aantrekken.

„Is daar eigenlijk wel een publiek voor?“

We hebben die vraagstelling gewoon omgekeerd. We hebben gezegd: ik kunt voor deze dingen geen publiek hebben als het niet gebeurt. Je moet het eerst laten gebeuren om te zien of er een publiek voor is. Je moet er soms gewoon een publiek voor kopen.

„Snijdt Mickery zich daarmee niet de vingers?“

Dat weet ik niet. Uiteindelijk is het de bedoeling dat we proberen de randverschijnselen van het toneel zo gespreid mogelijk aan zoveel mogelijk mensen te laten zien. En er is nu eenmaal een relatief klein publiek dat met dit soort toneel gekonfronteerd wil worden.

„Hoe verloopt de communicatie in het theatercircuit?“

Ten eerste zal Jetta Ernst optreden als coördinatrice tussen de theaters, groepen en Mickery. Daarnaast gaan we een eenvoudig informatiebulletin uitgeven met uitgebreide informatie over de groepen die gaan optreden, plaatsen en beschouwende achtergrondinformatie over groepen, stromingen etc. Dat bulletin wordt gedeeltelijk betaald door de leden van het circuit en uit de opbrengst van de advertenties. We zullen proberen 10 keer per jaar uit te komen en de aangesloten theaters zullen voor de verspreiding gaan zorgen.

Martin „wat u maar wilt“ van Zundert gastregisseur GLT „Toneel moet leugenachtigheid van deze tijd aanklagen“

door Wim Bary

„De Belgische acteurs die naar Nederland gaan, doen dat meestal uit mis-tevreedenheid, niet om financiële redenen. Het is doorgaans om de werkopdracht, om de rollen die men graag zou willen spelen maar niet krijgt, dan volgt al gauw de vlucht naar het Nederlands toneel; ofwel een vlucht in eigen land naar T.V.- en radio-gezelschap van de B.R.T. Spijtg, het zijn vaak mensen met een gevestigde faam in België. Spijtg dat ze niet het geduld kunnen opbrengen om wat te wachten, soms is het een kwestie van een jaar. Als regisseur moet je zo vaak zeggen: was die of die er nog maar, we hebben nu een mooie rol voor hem. Maar ja ... een jaar schijnt lang voor een toneelspeler ... spijtg!“

WE PRATEN met Martin van Zundert (40), „gekend“ acteur-regisseur bij de Kon. Ned. Schouwburg te Antwerpen: gast-regisseur bij het groot Limburgs Toneel voor de feestelijke opening van het theaterseizoen met „Wat U maar wilt“ — Desnoods Driekoningenvond — Shakespeare op de swingende toer! Of ook hij zich voegt bij de Belgische acteur die naar de Nederlandse toneelwereld overstappen? „Nee, beslist niet, ik voel me erg op mijn plaats bij de KNS — al kreeg ik wel „vaste“ aanbiedingen uit Nederland —. Ik doe bij de KNS per jaar twee regies; dit seizoen „Vrijdag“ van Hugo Claus en „de Misanthrop“ van Molière; en ik ga er twee of drie rollen spelen; o.a. Barrett in „De hulskecht“ („The servant“) van Robin Maugham. De regie bij het GLT doe ik als gast; ik heb het stuk vorig jaar bij de KNS gedaan en Cas Baas en Willy van Heesveldt vroegen me het nu bij hun gezelschap te doen.“

„Was dat vorig jaar een opdracht van de KNS-directie, deze Driekoningenvond-regie?“

Bedenkrijd

„Ja, ik heb voor ik ja zei 'n maand bedenktijd gevraagd. In die maand ben ik enorm met dit gelegenheidsstuk

bezigt geweest, ik ontdekte dat de figuren tijdgenoten waren van het publiek dat ze als bepaalde types herkende, waardoor de tekst 'n zeker relif kreeg. 't Wordt een confrontatie van de tekst met de achtergrond: vaak 'n onduidelijke achtergrond. Ik kreeg toen het idee het stuk naar onze tijd te transplanteren met analoge situaties. Ook de muziek moest de sound van nu hebben. Ik ben met 'n ideeën naar componist Francois Glorieux gestapt die meteen enthousiast mee ging. Uiteraard moest de toch al vrij moderne vertaling van Dolf Verspoor nog meer worden aangepast en vanzelfsprekend de costuming en de entourage. De essentie is gebleven, maar 't is dacht ik helemaal naar onze tijd getrokken.“

Aanpassing

Bedaachtzaam praat van Zundert over zijn „aanpassing“, 't is geen gemakkelijke praterij, hij denkt over de dingen na terwijl hij er over spreekt, je merkt dat aan de „wittjes“ die in zijn tekst vallen. Na een reeks succesvolle voorstellingen die vooral de Belgische jeugd tot groot enthousiasme bracht, nu dan voor de tweede keer deze regie van „Wat U maar wilt“, dat dwingt hem nogmaals tot verantwoor-



MARTIN VAN ZUNDERT
... ook bij KNS ...

ding van zijn eigentijdse herziening van het stuk. Hij geeft wat voorbeelden, duidelijk doordacht, hij weet wat hij wil met zijn opvatting. Zo staat hij bijvoorbeeld omstandig stil bij Feste, de Nar (die bij het GLT door Jacco van Renesse wordt gespeeld en gezongen). „Feste heeft een mentaliteit zoals veel vooruitstrevende jongeren nu denken.“ Is iemand die zich wel bewust is afhankelijk te zijn van de bezittende klasse, maar die gewoon als

mens behandeld wil worden, en niet doordrongen is van de noodzaak van alle vervoertuissymbolen. Hij is wel afhankelijk, maar ze kunnen hem niet dreigen. Hij zegt dat ook als ze hem de laan uit sturen: „liever 'n vrij mens dan een slaaf met!“ Dit in tegenstelling tot 'n status-zoeker als Malvolio (Gaston van Erven) die zich alles laat welgevallen om die ene tre op de maatschappelijke ladder hoger te komen.“

„Op deze manier kun je Shakespeare geloof ik heel dicht bij het publiek brengen, ze voelen dat ze niet in een museum komen. Ze verstaan het stuk niet gemakkelijk, ik had bij de eerste publiek bereiken wat Shakespeare zelf niet kent, de niet-weters die 't voor de eerste keer ondergaan. Als je doek zakt is er geen regisseur die acteur nodig voor uitleg. Deze voorstelling moet voor zich spreken.“

Stijl

Als we het er over hebben of bij zijn vindt het stuk voor de tweede keer te doen aanzelt hij „'t is best niet gemakkelijk, ik had bij de eerste een bepaald resultaat bereikt, dat moet ik helemaal los van komen. De stijl die ik wil overbrengen op de acteurs vraagt tijd; maar ik heb het al vertoond in het GLT“. Martin van Zundert is erg enthousiast over sportieve geest binnen het gezelschap. „Er is geen scheiding tussen techniek en artistiek personeel, er is een eenwoven van allerlei opdrachten. Het is een grote openheid binnen het gezelschap, dat erg mobiel is en best niet in een keurslijf zit!“

Tomaat

De rustige Vlaming wordt fel wanneer men hem spreken over de „tomaat“, gedurende het vorige seizoen vlogen rakelings langs hem heen. Hij vorig jaar „Toller“ zag bij de Nederlandse Comedie in de Antwerpen-damse Stadsschouwburg geregisseerd door zijn Vlaamse vriend Walter Teller. Omdat de gooiers toch een beetje mensen van 't vak zelf zijn, zouden andere middelen moeten aangehouden.

Ze hebben gelijk wanneer ze stellen dat de zaak bij sommige gezelschappen stagneert. Maar er moet 'n ander soort actie komen, de zaken te veranderen. Toch moet het toneel heel anders onderhouden gehaald, het moet minderwaardig en zal altijd vernieuwen bestaan. Op het ogenblik vernieuwen bestaan. Het moet 'n meestal omverstaarbaar voor 't publiek. We moeten tot 'n soort volkomen aterm komen waarin de leugenaarsheid van onze tijd wordt aangeklaagd.

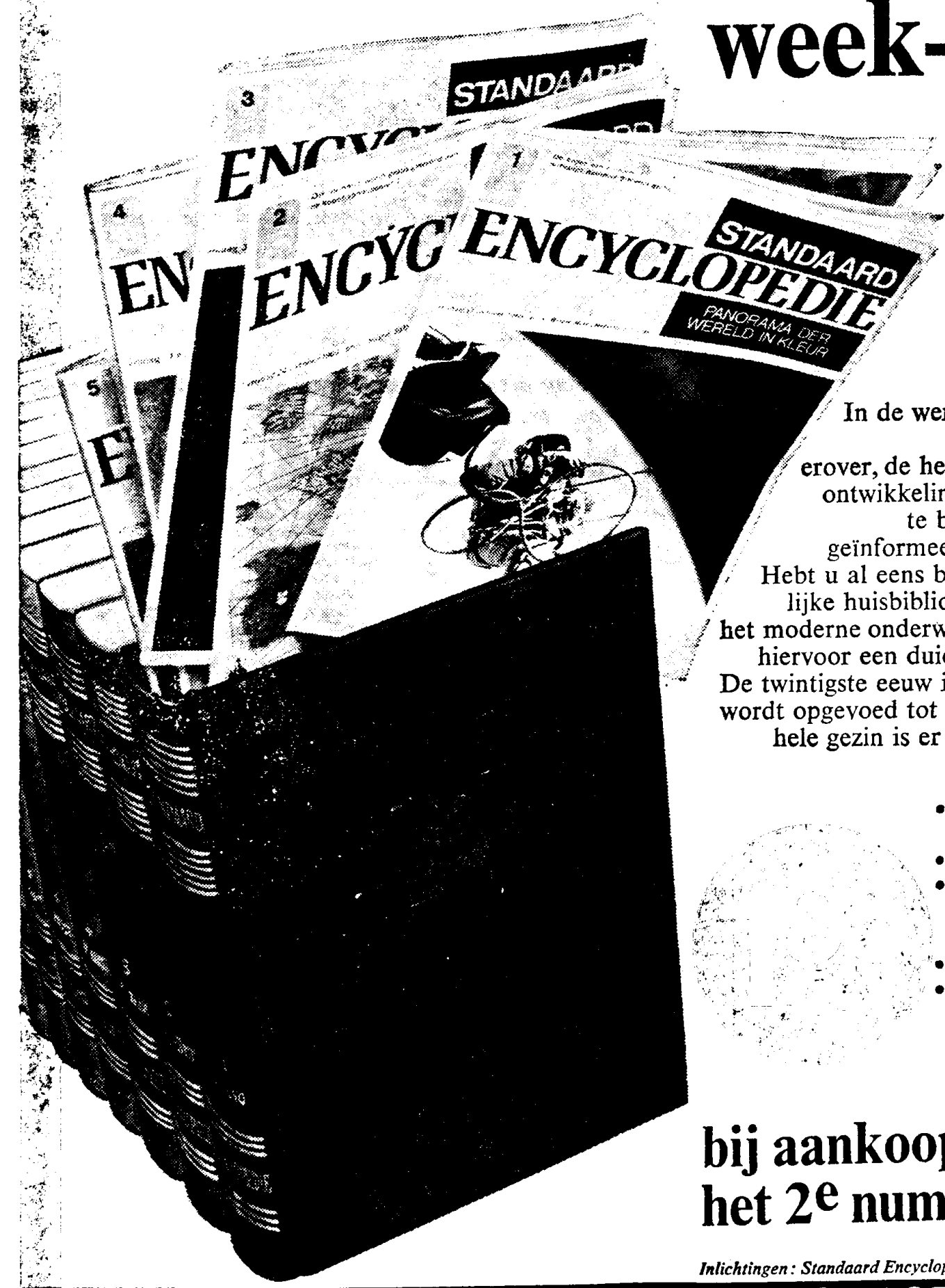
Op welke wijze hindert niet de voor niet op de eerste plaats om de voor maar om de inhoud. Boven alle het 'n grote herkenbaarheid hebben 'n sterke affiniteit. Ineens 'n actie, alsof hij schrik van eigen woorden, al hij weer terug bedachtzame bescheidenheid: 't is dit zo allemaal stel moet ik nog waarmaken op 18 september! 't dat 't overkomt uit onze voorstelling 't zit er in!“

Phillips Petrol	28.25	28.13
Procter & Gamble	109	28.50
Radio Corp. America	28	109
Republic Steel	28.30	28.25
Rexall Drug & Chem.	31.50	28.10
Shell Oil	45 b	33
Southern Ry.	23	44.30
Southern Pacific	30	23.25
Stand. Oil N. Jersey	65.50	39.50
Studebaker-Worth	47.50	47
Texaco	32.20	32
Union Pac. Rail.	39.10	39
U.S. Steel	32.10	32
Westingh. Electr.	68.60	67.90
Woolworth	35.75	34.40

PROLONGATED	7 1/2	7.5
-------------	-------	-----



De eerste échte nederlandse encyclopedie in week-afleveringen voor het hele gezin



In de wereld anno 1970 vinden adembenemend-snelle veranderingen plaats. U hoort, ziet en leest erover, de hele dag door. Voortdurend moet uw algemene ontwikkeling 'op peil' gehouden worden om bij-deze-tijd te blijven. U hebt daarvoor een eigentijdse, goed geïnformeerde en prettig bruikbare encyclopedie nodig. Hebt u al eens bedacht, hoe belangrijk een goede, overzichtelijke huisbibliotheek voor uw kinderen is? De methode van het moderne onderwijs prikkelt hun zelfwerkzaamheid - zij hebben hiervoor een duidelijke en aantrekkelijke encyclopedie nodig. De twintigste eeuw is de eeuw van de illustratie. De nieuwe mens wordt opgevoed tot leven en denken met zijn ogen. Voor u en uw hele gezin is er nu de eerste échte nederlandse encyclopedie in week-afleveringen, vol kleur-illustraties.

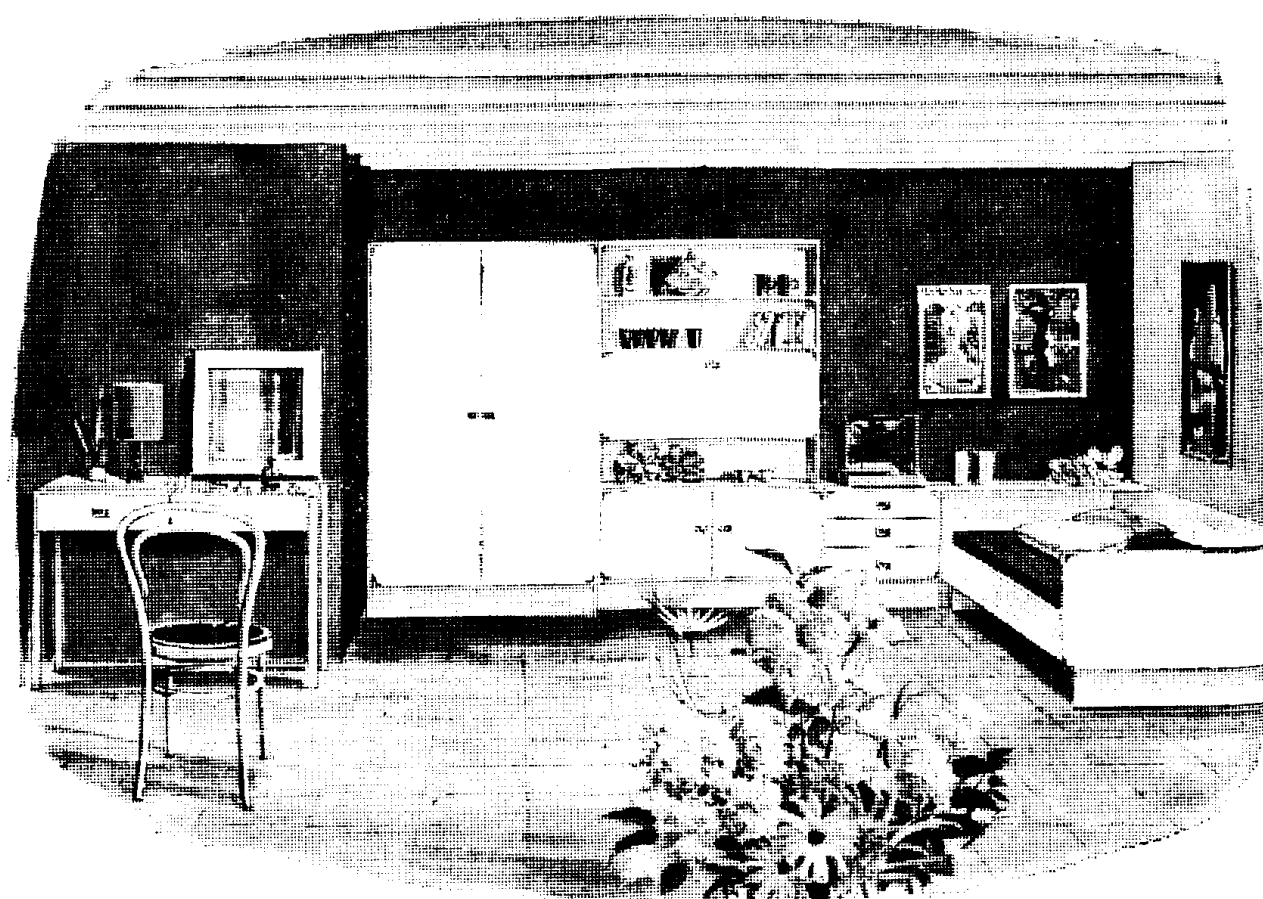
- elke week verschijnt er een aflevering vol fantastische kleur-illustraties
- moeiteloos te verzamelen in smakvolle banden
- van band tot band en van A tot Z „bouwt” u aan uw eigen encyclopedie in 13 kloekke delen met elk 20 afleveringen
- voor het hele gezin de onmisbare vraagbaak
- verkrijgbaar bij o.a. warenhuizen, de boekhandel, tijdschriftenhandel, supermarkten en kiosken - totaal 6.000 verkooppunten

bij aankoop van het 1^e nummer: het 2^e nummer GRATIS!

Inlichtingen: Standaard Encyclopedie, Postbus 14, De Meern

EEN SPECTRUM-UITGAVE

top form Uit de Top-Form kollektie....



Welke tiener zou niet in zijn of haar nopjes zijn met zo'n slaapkamer? Het voordeel van deze slaapkamer "Jeunesse" is de grote variatie in aanbouw-mogelijkheden. Het grote verschil met de vele andere slaapkamers ligt in de luxueuze afwerking. Alle hoeken zijn voorzien van koperen beschermingsversiering.

top form

Het nieuwe Topform-meubelboek ligt voor u klaar. Gratis!

WONINGINRICHTING

Stoffels

BRUNSSUM HEERLEN GELEEN

top-form... enorm

n.v. vereenigde glasfabrieken

De N.V. Vereenigde Glasfabrieken breidt weer uit. Net als anderhalf jaar geleden komt er in Maastricht een nieuwe fabriek voor verpakkingsglas bij. En waar uitgebreid wordt, daar zijn mensen nodig. Mensen die voelen voor een schone fabriek met nieuwe machines. Die voelen voor een baan die blijft. Voor een meer dan mooi salaris. En voor een betaalde, gedegen opleiding. Als u interesse hebt voor een baan bij de N.V. Vereenigde Glasfabrieken, moet u niet te lang wachten met solliciteren.

Waar uitgebreid wordt, daar zijn mensen nodig. Zoals bijvoorbeeld

tekenaar-constructeur

Op onze afdeling Vormconstructie gaat hij vormen ontwerpen en tekenen die nodig zijn voor de produktiemachines. Vooropleiding: U.T.S. Werktuigbouw. Enige ervaring op een constructiebureau strekt tot aanbeveling. Leeftijd ca. 25 jaar.

tekenaar-constructeur

Deze zal onder leiding van de chef Technisch-Planbureau plannen voor onderhouds- en nieuwbouw-werkzaamheden ontwerpen en tekenen. Vooropleiding: U.T.S. Werktuigbouw. Enige ervaring op constructiebureau strekt tot aanbeveling. Leeftijd tot 30 jaar.

werkvoorbereider

Onze gedachten gaan uit naar iemand met U.T.S.-diploma Werktuigbouw en met kennis van plannings- en werkvoorbereidingsmethodieken. Hij zal werken onder leiding van de chef Machine- en Vormonderhoud. Leeftijd 25-35 jaar. Sollicitaties zowel schriftelijk, mondeling als telefonisch te richten aan de afdeling Personeelszaken. Nieuweweg 25, Maastricht, tel.: 04400-19351. In de avonden en in de weekenden kunt u telefonisch inlichtingen krijgen bij de heer A. J. Fleuren, Chef Personeelszaken. Tel.: 045-251219.

GEVRAAGD:

ELECTRICIENS BANKWERKERS

met diploma's, voor langdurige industriewerken in DUISBURG - KEULEN en FRANKFURT

MELDEN: REGENTESSESTRAAT 49 - BRUNSSUM
Telefoon 045-251733

Geräte Bau Heinrich Dehl

vraagt:

ZELFSTANDIGE INSTALLATEURS

die de installatie en verwarming van zwembaden kunnen verzorgen.

Kantoor Rathausstrasse Laurensberg, tel. 0949-241-12606

KAPSTERS UW VOORDEEL

1 ltr. permanent vloestof met gratis fixatie / 17,50 excl. BTW. Vraag prijslijst kappersartikelen. BOETIEK - Postbus 6910 - Den Haag.

Gevraagd voor Duitsland:

air-condition-monteurs machine-bankwerkers

Goed loon en Auslösung, 19,50 DM per dag de hele maand.

Te melden 's zaterdags voor 12 uur. H. BRETHOUWER, Heerlerweg 13, Hoensbroek.

Erres introduceert de wascomputers.



Wat moet u van uw nieuwe wasautomaat eisen? Een acceptabele prijs. Natuurlijk. Maar bovenal veel wasprogramma's, veiligheid, krachtige centrifuge, ijzersterke levensduur en weinig, heel weinig omkijken. 't Vuile goed erin, op een knop drukken en na een tijdje een frisse, strijkdroge was. Zo'n automaat vindt u bij uw Erres dealer. Buiten de bestaande serie brengt Erres nu nog 4 nieuwe apparaten. Met zoveel mogelijkheden en met een elektrisch brein, dat alles zo volautomatisch regelt, dat 't gewoon was-computers zijn. Met Erres-kwaliteit. En echte service en garantie. Daar staat die grote, moderne organisatie voor in. Erres. Is trouwens een naam die ook op hele goede koelkasten staat, op televisie, radio's... Maar zou u die kopen, als uw was-computer u niet bevalt? Daarom waakt Erres over haar reputatie. En daarom vindt u Erres bij geselecteerde vakdealers. Die u kunnen adviseren bij uw keuze. En die service geven. Gerugsteund door 21 servicediensten over het hele land. Niet dat u er vaak een beroep op hoeft te doen. Maar 't is gewoon plezierig te weten dat ook die zekerheid bestaat.

ERRES EH 9302 Super

15 basisprogramma's waaronder een speciaal wolwasprogramma dat voldoet aan de eisen van het Internationaal Wolsecretariaat - aparte programma's met voorwas geschikt voor biologische wasmiddelen - speciaal biologisch inwekeprogramma - centrifugegang van 500 toeren per minuut - voldoet constructief aan internationale veiligheidsnormen - droogkookbeveiliging - tweevoudige deurbeveiliging - beveiliging tegen overbelasting van de motor - machine start pas als er voldoende water in staat - blokkeerbeveiliging van de afvoerpomp - centrifugeert niet wanneer er nog water in de waterhouder staat... dit plus nog veel meer zit er allemaal op, in en aan. En alles gaat volautomatisch. Hoog 90, breed 61 en diep 59 cm. Prijs f 1.059,-. Minimum inruilpremie f 60,-.

ERRES EH 9300

7 basisprogramma's, waaronder een speciale voor het fijne goed - centrifugegang van 500 toeren (eventueel uitschakelbaar) - capaciteit 5 kg - droogkookbeveiliging - deurbeveiliging - beveiliging tegen overbelasting van de motor - aanloopbeveiliging - blokkeerbeveiliging afvoerpomp - start niet zonder water... dit alles en nog veel meer - automatisch. Hoog 90, breed 61 en diep 59 cm. Prijs f 649,-.

ERRES EH 9301 de Luxe

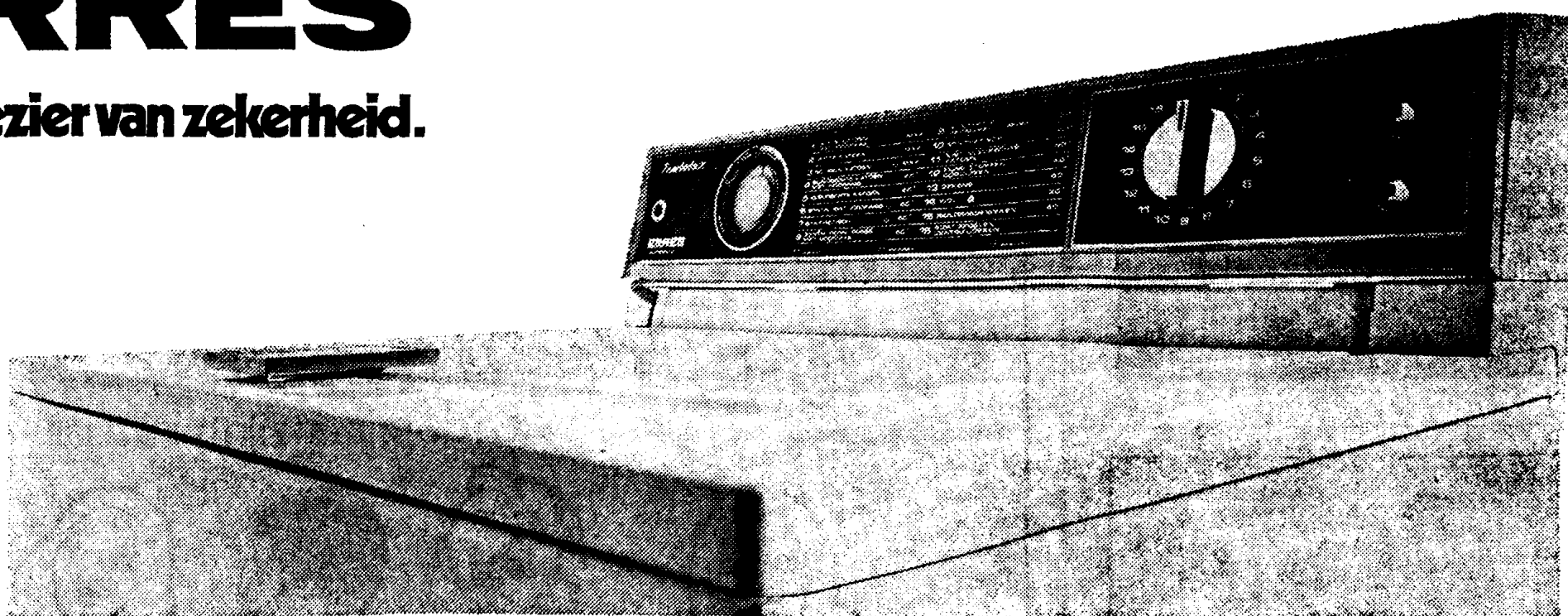
14 basisprogramma's waaronder een speciaal wolwasprogramma dat voldoet aan de eisen van het Internationaal Wolsecretariaat - aparte programma's met voorwas geschikt voor biologische wasmiddelen - centrifugegang 500 toeren per minuut, eventueel uitschakelbaar - speciale trommelbeweging voor fijne was - voldoet constructief aan internationale veiligheidsnormen - droogkookbeveiliging - tweevoudige deurbeveiliging - beveiliging tegen overbelasting van de motor - beveiliging centrifuge (centrifugeert niet wanneer er nog water in de waterhouder staat) - blokkeerbeveiliging afvoerpomp - machine start pas wanneer watervniveau is bereikt... en nog veel meer, allemaal zo automatisch als het maar kan. Hoog 91, breed 61 en diep 59 cm. Prijs f 899,-. Minimum inruilpremie f 60,-.

ERRES

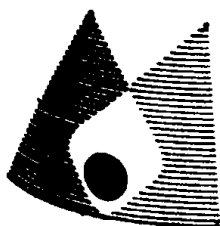
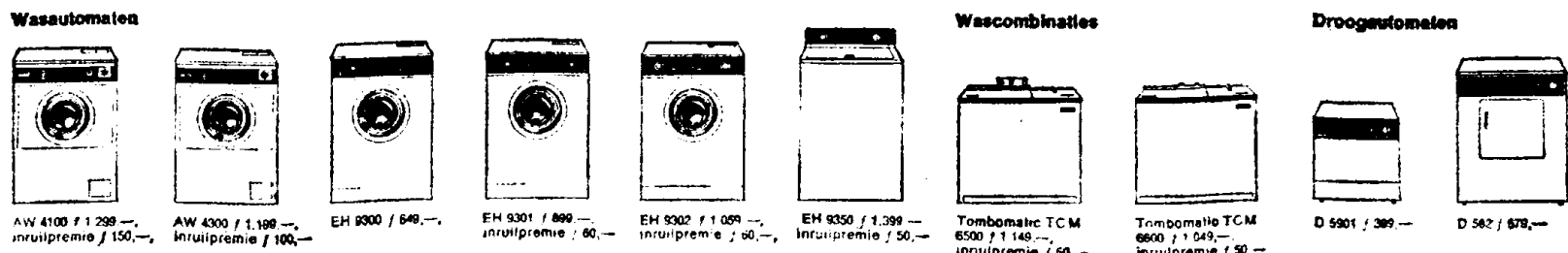
Het plezier van zekerheid.

ERRES EH 9350 Tombolux

Een bovenlader met 15 wasprogramma's, v.a. speciale fijnwasprogramma's - apart programma voor extra verzachten van de was met behulp van een waspoelmiddel, verwarmde voorwas, thermisch gestuurd - centrifugeoerental met bijzonder droogeffect; geen wasautomaat die droger droogt; eventueel uitschakelbaar - droogkookbeveiliging - dekselbeveiliging - beveiliging tegen overbelasting van de motor - tweevoudige deurbeveiliging - blokkeerbeveiliging van de afvoerpomp - centrifugeert niet wanneer er nog water in de waterhouder staat... het kan niet auto-matischer. En dat voor f 1.399,- met een minimum inruilpremie van f 50,-. Hoog 100, breed 62,5 en diep 53,5 cm.



De 10 van Erres:



Medtronic n.v.

een dochteronderneming van Medtronic, Inc. U.S.A., één der voornaamste producenten van elektronische instrumenten op medisch gebied (hartstimulatoren) zoekt voor haar assemblage-bedrijf in Kerkrade-West voor diverse afdelingen

administratieve assistentes

in het bezit van een MAVO- en typediploma met daarnaast enige administratieve ervaring.

Wij bieden een interessante job in een internationale onderneming, een goed aanvangssalaris, 6* vakantietoeslag en volledige reiskostenvergoeding.

Brieven met opgave van opleiding, ervaring en huidig salaris te zenden naar:

MEDTRONIC N.V.
Afd. Personeelszaken
Wenckebachstraat 10
Kerkrade-West, tel. 045-719999

Bijverdienste voor enkele bezorgwijken in SIM-PELVELD en HEERLERBAAN

actieve bezorger / incasseerders

(Bij voorkeur in gezinsverband)
Wij bieden hiervoor:
a) ruime beloning
b) aantrekkelijke provisies
c) geen persoonlijke risico bij incasso

Aanmelden: bijkantoor Limburgs Dagblad Akerstraat 124, Kerkrade-West (Spek'heide), tel. 04445 no. 2144.



Een pruik kopen is nu geen probleem meer. Want bij

PRUIKSUCCESS

in Nieuwenhagerheide kunt U kiezen uit honderden modellen, en maar liefst 24 kleuren. Bij PRUIKSUCCESS slaagt U beslist en... voordelig v.a. f 49,-, want door de grote omzet zijn de prijzen ongelooflijk laag. Let op het juiste adres. Onze SHOWROOM is boven gevestigd. Ook 's avonds.

PRUIKSUCCESS

ROTHKRANSLAAN 8 (OUDE HEIDE)
NIEUWENHAGERHEIDE
Telefoon 1641.

De Provinciale Vereniging Het Limburgse Groene Kruis

vraagt voor het kraamcentrum HEERLEN

EEN LEIDSTER-DOCENTE

Vereisten: goede gezondheid, diploma A. aantekening: kraam- en wijkverpleging, in het bezit van rijbewijs.

Uitvoering, eigenhandig geschreven sollicitaties onder vermelding van geboortedatum en -plaats, opleiding, vervulde werkkringen en referentie-adressen te richten aan: de Directeur van bovengenoemde vereniging, Postbus 125 te Sittard.

Gevraagd

- CARROSSERIEWERKER
- CHEFMONTEUR

F. DE BOER

MAURITSLAAN 91, TEL. 04494-2075 of 6160
G E L E E N

Nieuwe lichting Hema lampen.



Hema lampen. In vele soorten, met lage prijzen. Breng 's iets nieuws in uw huis. Dat begint bij een lamp.

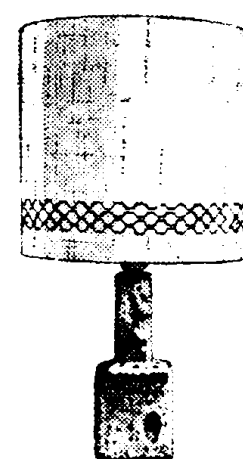
Bij hanglampen, vloerlampen, tafellampen, wandlampen. En Hema lampen hebben de garantie: niet tevreden... geid terug. Reactor lampen zijn klasse lampen.

Modern tafellampje.

Met houten voetje. Gebeitst in rood groen of geel. Kap in bijpassende kleuren. Leuk model.

12.75

reactor



Ambachtelijke keramieke lamp.

Origineel handwerk. Kap van naturel handgeweven linnen. Zeer exclusief. Sierlijke decoratieve rand. Toch maar

24.75

Rustieke hanglamp.

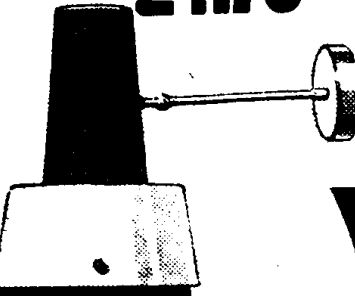
Lamp van hout en linnen. Handgevlachten houten kap. Naturel stof met linnen structuur. Bijde Hema maar

24.75

Stande lamp.

Mooi afgewerkte vloerlamp. Met handige voetschakelaar (makkelijk aan en uit). Kap in fraaie gele, oranje en rode dessins met wit P.V.C. gevoerd. Grote lichtspreiding. Op slanke voet.

37.50



Mooie metalen wandlamp.

Uiterst praktisch. Verstelbare kap. In „jonge“ kleuren: groen/wit, oranje/wit en zwart/wit.

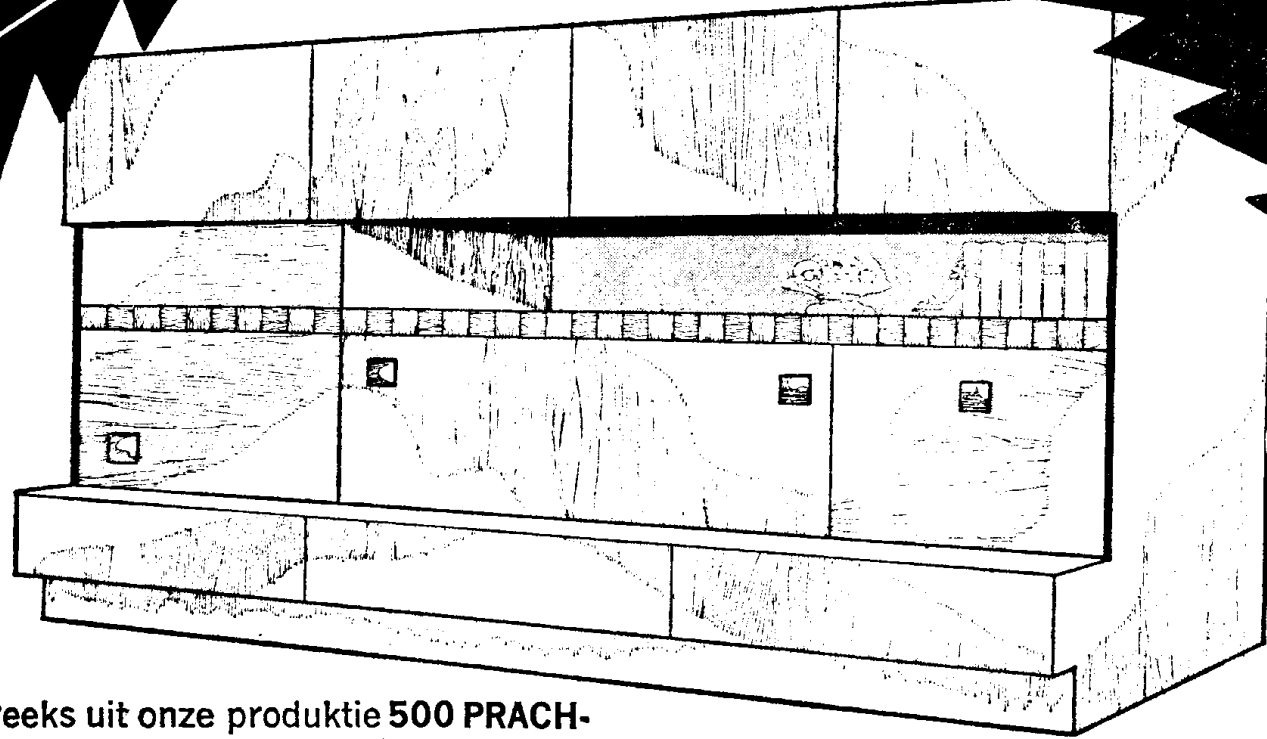
14.75



Rechtstreeks van fabriek aan publiek - goedkoper kan niet! Nergens!

Roberty

MAANDELIJKE PRODUKTIE AANBIEDING!



Rechtstreeks uit onze produktie **500 PRACHTIGE SALONKASTEN "HERCULES"**. Ineens heeft U een prachtige wand van edel teak en een zee aan ruimte.* Kijk hoe deze drie-delig opgebouwde (en dus oersolide!) salonkast is ingedeeld: volop kastruimte, speciale TV-berging, 3 grote laden, ja, zelfs een exclusieve bar met flessenhouders en een grote schenkklep. Toch betaalt U -hoe bestaat het!- voor deze werkelijk schitterende uitvoering slechts

525,-

kant er klaar.

*2 maten: 200 x 180 cm. / 250 x 180 cm. / zie bestelbon.

ZO BESTELT U: Onderstaande bon geheel ingevuld afgeven bij een onzer toonzalen, waar U gelijk het fraaie model kunt zien. Eventueel kunt U de bon ook rechtstreeks zenden aan Roberty - Oss, afd. verkoop.

BESTELBON

zend mij een salonkast "Hercules" 200 x 180 cm. ik krijg van U bericht wanneer deze kast wordt afgeleverd.

- ☐ Ik betaal contant f 525,-
- ☐ Ik betaal contant f 140,- en 6 maand. term. van f 69,70
- ☐ Ik betaal contant f 145,- en 12 maand. term. van f 36,70
- ☐ Ik betaal contant f 155,- en 18 maand. term. van f 25,40

zend mij een salonkast "Hercules" 250 x 180 cm.

- ☐ Ik betaal contant f 585,-
- ☐ Ik betaal contant f 155,- en 6 maand. term. van f 77,50
- ☐ Ik betaal contant f 165,- en 12 maand. term. van f 40,30
- ☐ Ik betaal contant f 170,- en 18 maand. term. van f 28,40

(Maak het vakje van Uw keuze zwart) Goederen worden franco huis afgeleverd.

INVULLEN S.V.P.

NAAM:

ADRES:

WOONPLAATS:

TEL. NUMMER:

DATUM:

HANDTEKENING:

(voor minderjarigen handtekening ouders)

Aan het zwart gemaakte vakje kunt U zien hoe ik wens te betalen.

Roberty

MEUBELFABRIEKEN N.V.

TOONZALEN:

OSS BERGHEMSEWEG 19

ARNHEM BAKKERSTRAAT 11

HELMOND KERKSTRAAT 47-52

BREDA TOLBRUGSTRAAT 11

HEERLEN HOMERUSPASSAGE 17

KANTOOR: KLAPHEKKENSTRAAT 5 OSS

RM 1039-07

voordeel op de grote fles

nu f1,45

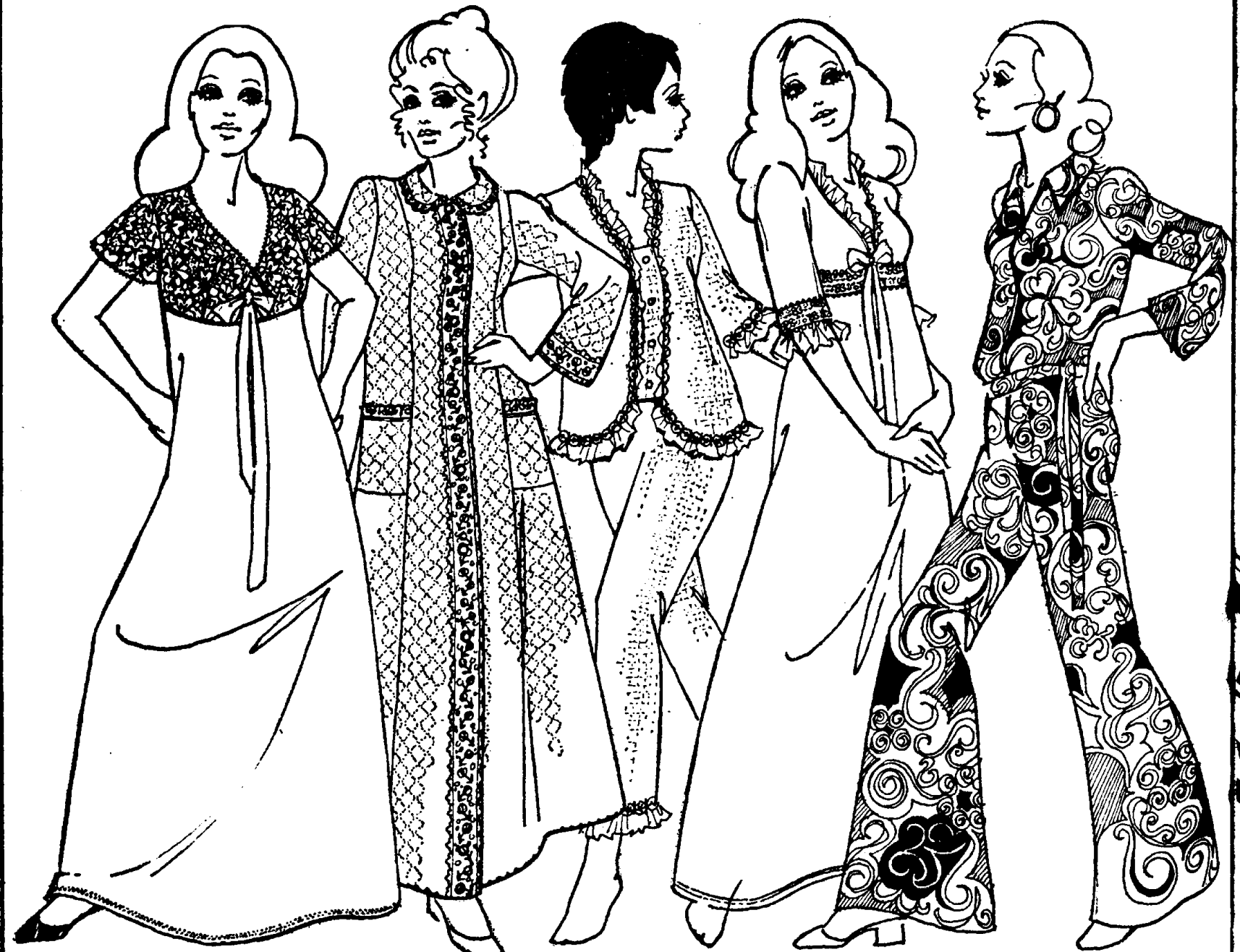


Maximale mode in onze nieuwe kollekties!

Resultaat van kritisch inkopen met een neus voor het modieuze: de nieuwe kollekties van Hunkemöller Lexis. Weer héél andere, nog fijnere modellen in lingerie en foundations.

En tegen prijzen, die al even aantrekkelijk zijn. We zijn nu eenmaal speciaalzaak! Hier ziet u vijf van de vele. Kom maar gauw zelf kijken. Nu hebt u nog de mooiste keus.

...en de prijzen zijn minimaal!



Prinseslijk nachthemd van enka-crêpe in transparose, lila of zilvergroen. S.M.L. en EL.

22,75

Warme maxi-duster van nylon met terlenka. In geel, blauw of wit. Let ook even op de fraaie garnering! S.M.L.

35,90

Modieuze variatie op het thema pyjama in shantung velours. In blauw of rose, 40-50.

26,75

Beeldig lang nylon nachthemd met koesterend-warme brushed nylon aan de binnenkant. In rose, blauw of transparose, 40-52.

15,50

Voor behaaglijke vrijtijd een elegante pantarobe in cerise, groen of beige. 't Is brushed nylon. S.M.L. en EL.

34,90

hunkemöller lexis

Nu 3.15 voordeel bij Kemt Hairspray+ Kemt shampoo

voor schoon,
zacht en
soepel haar...



Normaal samen 9.10
nu tijdelijk 5.95

Kemt

als uw haar u lief is...



VERS VLEES

is malser bij
Simon de Wit

Logisch, want alleen een superslager kan steeds het lekkerste en malste vlees garanderen!

VARKENS-FILET

van 570 voor

4.98
500 GRAM

DOORREGEN VARKENSLAPPEN

van 275 voor

2.28
500 GRAM

3 GELDERSE SCHIJVEN

van 148 voor

1.38
(240 GRAM)

SCHOUDER-FILET

van 440 voor

3.98
500 GRAM

VERSE BRAADWORST

van 260 voor

2.28
500 GRAM

VLEES-KRABBETJES

van 150 voor

98
500 GRAM

Zie ook onze VOORDEEL-AANBIEDINGEN in GROENTE en FRUIT

3 KILO
JAMES GRIEVE
klasse I

1.09

IMPORT WITTE
DRUIVEN
circa 1 kilo

1.49

BLANKE EXPORT
UIEN
per kilo

55

SIMON DE WIT

Aanbiedingen geldig t/m zaterdag 12 september a.s.

UITGEVERSMIJ. **Limburgs Dagblad** N.V.

Voor onze afdeling
Handeldrukkerij
vragen wij enige

handzetters

Wegens uitbreiding zoeken wij enige handzetters/opmakers voor handelsdrukwerk en periodieken. Belangstellenden, in bezit van een vakdiploma worden uitgenodigd te solliciteren naar deze interessante betrekking.

Uw schrijven te richten aan:
Directie Limburgs Dagblad, Nobelstraat 21, Heerlen.

academia

is een tijdschrift dat voornamelijk door academici wordt gelezen.

Op onze administratie kunnen wij een accurate

MEDEWERKSTER

leeftijd ca. 18 jaar,

plaatsen. MULO-opleiding en enige jaren ervaring strekt tot aanbeveling.

Wij bieden een aantrekkelijk salaris,
6% vakantiegeld, klein kantoor.

Eventuele reiskosten worden vergoed.

Sollicitatie te richten aan de directie, Putgraafpassage 15, Postbus 460, Heerlen. Tel. 045-710071.

Voor ons filiaal
SAROLEASTRAAT 80 te HEERLEN
zoeken wij een

LEERLING-VERKOOPSTER

Wij denken hierbij aan:

- een meisje van 16-18 jaar
- met minimaal enige jaren huishoudschool, event. aangevuld met assistente- en/of verkoopstersopleiding
- interesse voor de mode in het algemeen en de breimode in het bijzonder.

Onze medewerkers kunnen rekenen op een goede salariering en een aantrekkelijke provisieregeling.

Vanzelfsprekend zijn ook de overige arbeidsvoorwaarden goed. U kunt persoonlijk solliciteren bij Mej. Grissen, filiaalhoudster van bovengenoemd filiaal. U kunt ook schriftelijk of telefonisch solliciteren bij

3 SUISES

AFDELING PERSONEELSZAKEN
RINGBAAN OOST 8 — TILBURG
TELEFOON 04250 - 30100

Als U heden

**vrijdag 11 september en
MORGEN zaterdag 12 september**

bij ons in de zaak een VAUXHALL VIVA
UITZOEKT en KOOPT dan kost de Viva U
slechts f 6250,—
compleet voor de deur

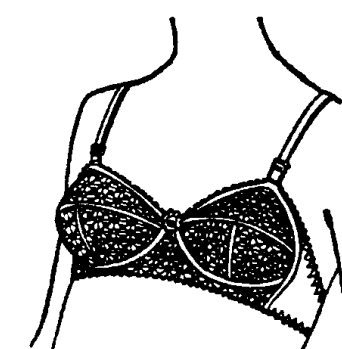
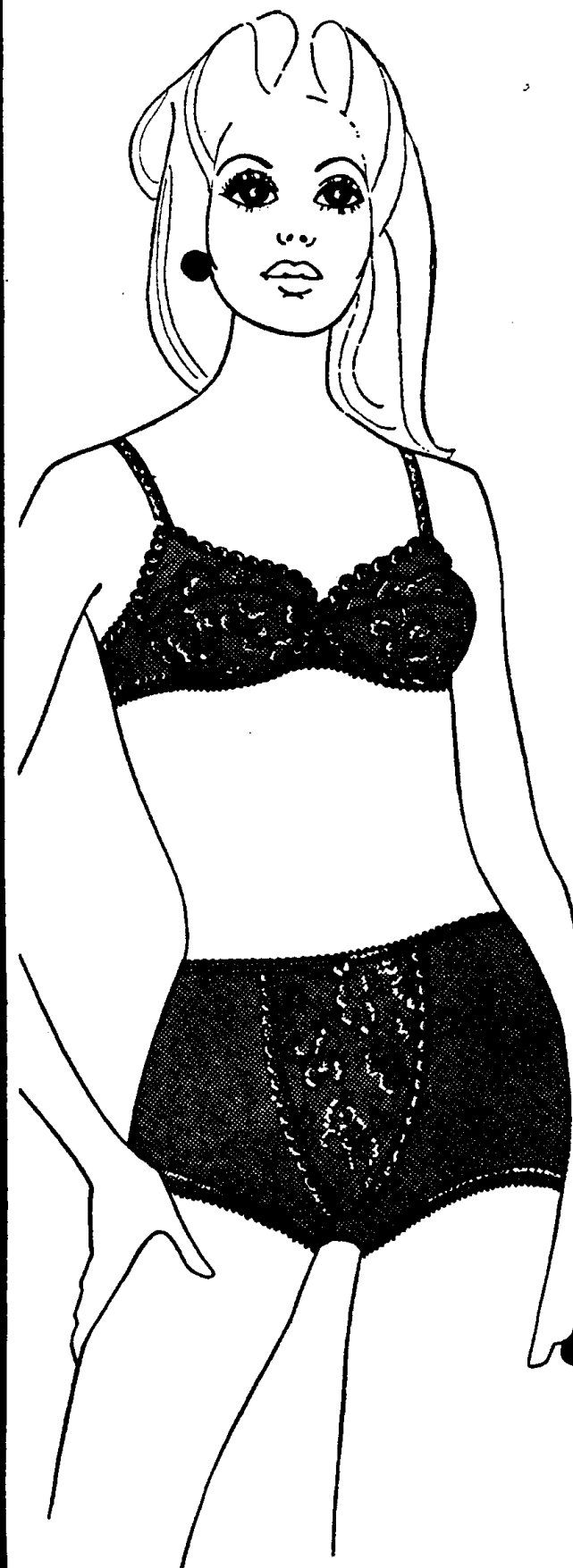
N.V. GARAGE CARTIGNY

PUTTARD, RIJKSWEW NRD. 33, TEL. 04490-5900

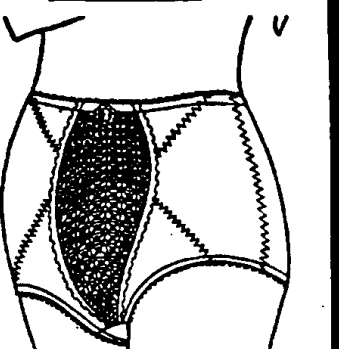
Figuur-korrektie op uw voordeligst.

Heel wat vrouwen zoeken foundation, die slanker maakt. Figuur-korrigerend werkt. Korrekt, gesoigneerd en van een anatomisch verantwoorde kwaliteit. Een hele steun voor u. De Hema heeft zulke foundations onder het eigen corsetteriemerk

Allure



Sterke stretch beha.
Beha met 3 delige fibre fill A of B cups. Rondgesneden zijpanden en stretch schouderbandjes. In wit, blauw en transparos. Maten: 70-85



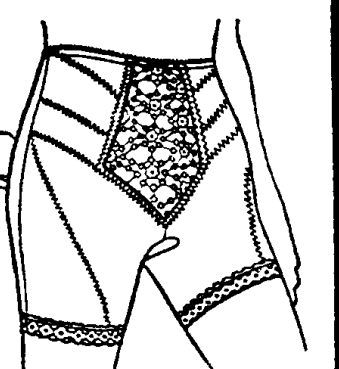
Korte lycra panty.
Past bij de beha. Extra stevig door versterkt heup- en achterpand. In wit, blauw en transparos. Maten 40-46

5.75

10.75



Beha met maagband.
Stretch beha met extra steun door 2 delige invisible B-cups. Lange maagband (extra stevig) en veel lycra. Maten: 80-100



Lange-lijp panty.
Super stevige lycra panty met lange lijp. Versterkt voor- en achterpand. De lange pijpjes met anti-slipband kunnen niet opkrullen. Maten: 40-46

9.75

13.75



Boothals beha.
Tweedelig voorgedrukte A of B cups. Met kantstrook en lycra schouderbandjes en rond uitgesneden ruglijn. In wit en transparos. Maten: 70-85



Lycra panty-let.
Met extra steun door invisible B-cups en rits. Voor- en achterpand versterkt. In wit en transparos. Ook in corselet-uitvoering. Maten: 80-95

6.75

Bijpassende panty.
Korte lycra panty. Met ovaal kanten voorpand en katoenen kruisje. Afneembare jarretels. In wit en transparos. Maten: 38-44

7.50

n.v. vereenigde glasfabrieken

De N.V. Vereenigde Glasfabrieken breidt weer uit. Net als anderhalf jaar geleden komt er in Maastricht een nieuwe fabriek voor verpakkingsglas bij. En waar uitgebreid wordt, daar zijn mensen nodig. Mensen die voelen voor een baan die blijft. Voor een meer dan mooi salaris. En voor een betaalde, gedegen opleiding. Als u interesse hebt voor een baan bij de N.V. Vereenigde Glasfabrieken, moet u niet te lang wachten met solliciteren.

Waar uitgebreid wordt, daar zijn mensen nodig. Zoals bijvoorbeeld

bankwerkers

Zij zullen in de afdeling Machine-onderhoud belast worden met het onderhoud van onze produktie-machines en sorteerlijnen. De werkzaamheden worden verricht in volcontinuidienst volgens schema en in dagdienst.

Schema volcontinuidienst				
	Ploeg A 1e week	Ploeg B 2e week	Ploeg C 3e week	Ploeg D 4e week
zondag	7-15	vrij	23-7	15-23
maandag	7-15	vrij	23-7	15-23
dinsdag	7-15	23-7	vrij	15-23
woensdag	7-15	23-7	vrij	15-23
donderdag	7-15	23-7	15-23	vrij
vrijdag	7-15	23-7	15-23	vrij
zaterdag	vrij	23-7	15-23	7-15

Opleiding: L.T.S. bankwerken en bij voorkeur diploma Bemetel. Leeftijd 16-50 jaar.

bankwerkers

Zij komen op de afdeling Vormonderhoud om te zorgen voor onderhoud en reparatie van vormen die nodig zijn voor de fabricage van verpakkingsglas. De werkzaamheden worden verricht in dag- en volcontinuidienst. Opleiding: L.T.S. fijnbankwerken en bij voorkeur diploma Bemetel. Leeftijd 16-50 jaar. Sollicitaties zowel schriftelijk, mondeling als telefonisch te richten aan de afdeling Personeelszaken, Nieuweweg 25, Maastricht, tel.: 04400-19351. In de avonden en in de weekenden kunt u telefonisch inlichtingen krijgen bij de heer A. J. Fleuren, Chef Personeelszaken. Tel.: 045-251219.

Tot het concern behoren o.m.:

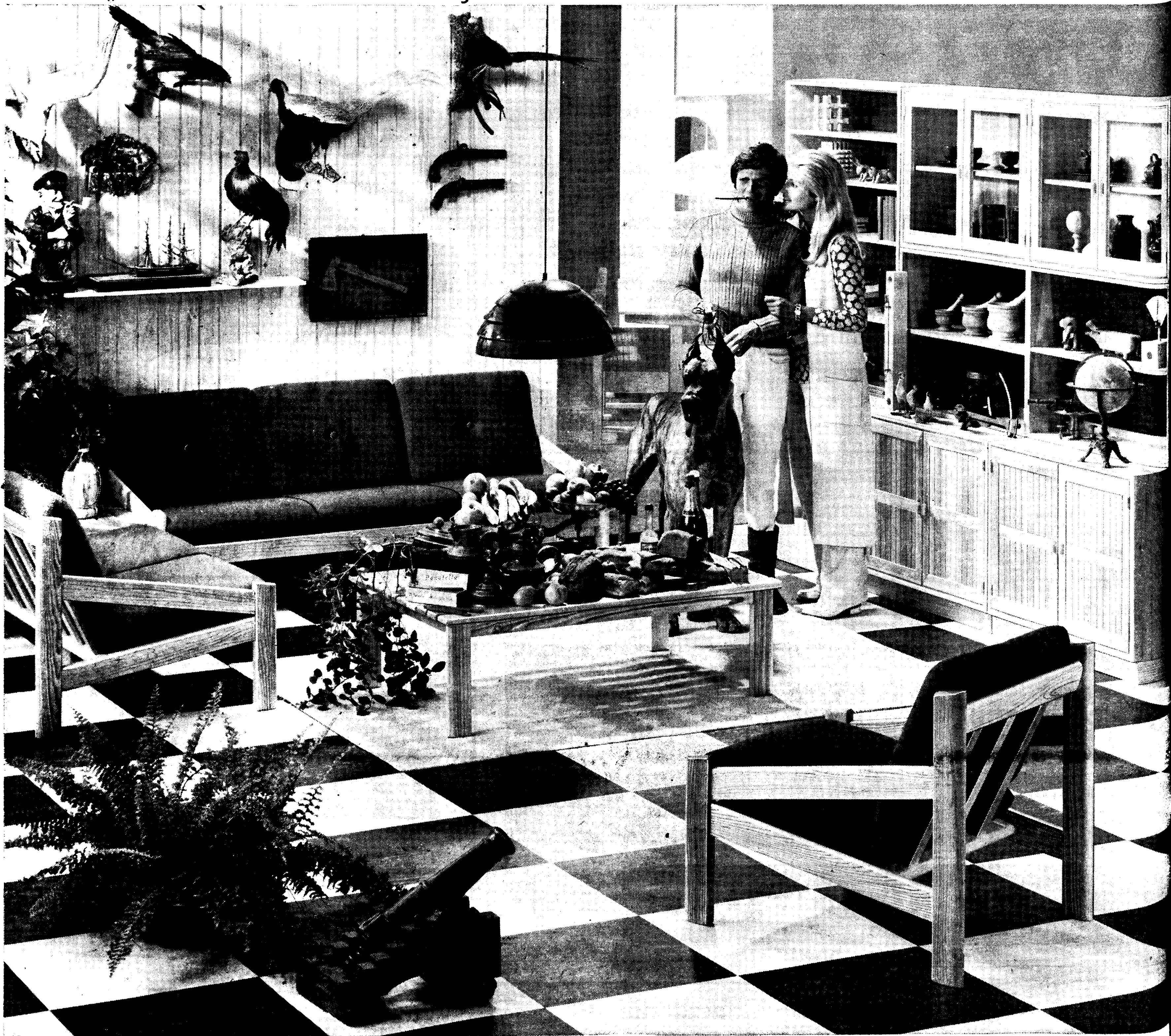
Drie verpakkingsglasfabrieken: te Leerdam, Maastricht en Schiedam.

De "Koninklijke Leerdam" en de "Kristalunie Maastricht", producenten van glazen en kristallen drinkervazen en gebruiksvoorwerpen.

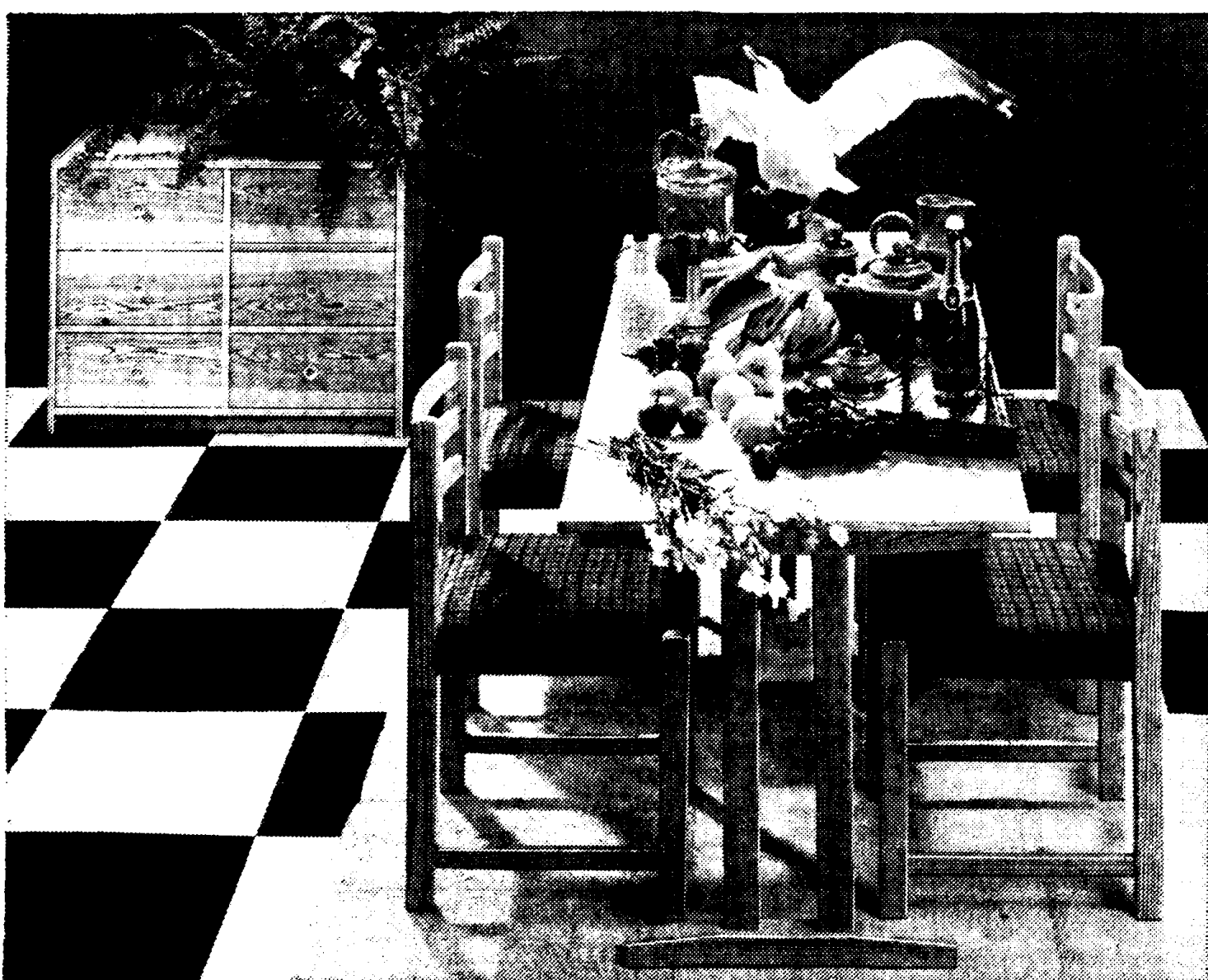
De groothandel "Dijkstra-Vereenigde" te Amsterdam, Delft en Groningen, leverancier van glas en materiaal voor verpakkingen, ziekenhuizen en laboratoria.

De "N.V. Vegliplast" te Rotterdam en Delft, producent van kunststofverpakkingen.

„Grenen? Da's eerlijk hout. En daarom houd ik er zo van...”



Grenen bij VanderMeer: meubels van hout uit de vrije natuur voor héél ongedwongen prijzen.



Soms kun je er zo naar verlangen...
Gewoon de vrije natuur.

Bij de nieuwe collectie grenen-meubels heeft
VanderMeer alleen die natuur laten meespelen.

Meubels van puur, eerlijk hout.

Nu eens geen kunststoffen. Of andere ingewikkelde
nieuwheidjes.

Sta weer eens verbaasd over dat pretentieloze hout,
dat helemaal van zichzelf eigenlijk zo
weergaloos mooi is.

Dat geen franje nodig heeft. Dat tegelijk stoer
en charmant, zuiver en folkloristisch is.

Denk gerust maar aan de Scandinavische wouden
(want daar komt dat grenen vandaan).

En kijk op die aparte grenen-afdeling bij
VanderMeer hoe de ontwerpers zelf met grenen
hebben gespeeld. Want grenen is speels.
Let u ook maar eens op de speelse prijzen...

Scandinavische kastcombinatie. Van zuiver grenen
natuurlijk. Met koperen scharniertjes en nageltjes en
heel dunne houten glaslijstjes.

U kunt de onderdelen precies zo stapelen als u
wilt. Op de foto ziet u 3 onderkasten, twee kleine
boekenvakken, een groot boekenvak en
twee glasvitрины. 1.095,-.

Massief grenen voor een complete zithoek is wel
erg mooi. Een 3-zits (508,-), 2-zits (445,-),
een fauteuil (254,-). Blank hout met bekleding in
enkele kleuren als groen, bruin en oranje.

Met keerbare zit- en rugkussens.
Er is een grenen middentafel (270,-) en
hoektafel (250,-). 3-Zitsbank met
2 fauteuils kost 1.016,-
of zoals op de foto: 3-zits
met 2-zits en 1 fauteuil

1.207,-

De grenen eetkamertafel (u ziet hem links) is voor
4 personen. U kunt hem 50 cm. verlengen:
plaats voor zes (drie aan iedere kant) 175,-.

Stoelen in massief grenen. Met fijne stoffen in
vele soorten en kleuren. Vanaf 112,- tot 137,-.

De kommode (6 laden!) is in naturel (189,-) of
rood of groen gebelst (198,-).

Zonder die kommode heeft
u een complete
eethoek van hout uit
de vrije natuur* voor

623,-

**vander
meer meubels**

Heerlen: Spoor singel 2.

Breda/Roosendaal:

Sprundelseweg 45, Rucphen

Meubel Drive-in Utrecht:

Rijksweg Oudenrijn-Arnhem

afrit Utrecht-Jutphaas.

Rotterdam: Groothandels-

gebouw, Weena 737.

Amsterdam: Stadhouders-

kade 74 (modern), Keizers-

gracht 590 (klassiek).

Den Haag: Winkencentrum

„Waldeck”, einde Laan

van Meerdervoort.

Meubel Drive-in Enschede:

Winkencentrum „De Kladder-

Boulevard 1945.

(U parkeert op 't dak!)

Dit najaar opent Van der

nog twee nieuwe drive-in's!

Meubel Drive-in Eindhoven:

Noord-Brabantlaan (v.a. 200

Meubel Drive-in Etten-Leur:

Winkencentrum Rijksweg

DSM gaat afvalwater zuiveren

(Van onze verslaggever)

Eerste deel van rapport „achtste” gereed

(Van onze verslaggever)

MAASTRICHT, 11 sept. — De commissie van de Tweede Kamer heeft het eerste deel van haar rapport over de achtste chemische faculteit in Maastricht. Afgezien van een aantal detailpunten is de commissie het intern eens over de algemene lijnen van het plan. Het rapport wordt in de komende maanden aan de Tweede Kamer aangeboden. Het eerste deel van het rapport behandelt de technische aspecten van de afvalwaterzuivering. Het tweede deel zal de economische aspecten behandelen.

De commissie zal de minister verzoeven om het rapport zo spoedig mogelijk te laten afdrukken. Het eerste deel van het rapport zal de Tweede Kamer worden aangeboden. Het tweede deel zal de Tweede Kamer worden aangeboden. Het eerste deel van het rapport behandelt de technische aspecten van de afvalwaterzuivering. Het tweede deel zal de economische aspecten behandelen.

Anderhalve ton schade bij brand

VENUM, 11 sept. — In de nacht van zaterdag op zondag heeft een felbegeerde brand in de buurt van de Vennumse kerk plaatsgevonden. De brand is ontstaan in een gebouw dat wordt gebruikt als opslagplaats voor landbouwmachines. De schade aan het gebouw wordt geschat op anderhalve ton. De brand is ontstaan in een gebouw dat wordt gebruikt als opslagplaats voor landbouwmachines. De schade aan het gebouw wordt geschat op anderhalve ton.

„Snuffelpalen” in westelijke mijnstreek

HAAG, 11 sept. — Het Rijkswaterstaatsbestuur heeft een plan goedgekeurd om in de westelijke mijnstreek een aantal snuffelpalen te plaatsen. Deze palen zullen worden gebruikt om de waterstand in de mijnstreek te controleren. Het plan is goedgekeurd door de Tweede Kamer. Het eerste deel van het rapport behandelt de technische aspecten van de afvalwaterzuivering. Het tweede deel zal de economische aspecten behandelen.

Komt forel in Juliana-kanaal?

ROTTERDAM, 11 sept. — De visserijinspectie heeft een plan goedgekeurd om in het Juliana-kanaal forelen te laten zwerven. Het plan is goedgekeurd door de Tweede Kamer. Het eerste deel van het rapport behandelt de technische aspecten van de afvalwaterzuivering. Het tweede deel zal de economische aspecten behandelen.

Overgangperiode

VOÛR 1 april zal overleg moeten worden gepleegd over de verwerking van de 400 gulden na 1 april. De NKMB heeft duidelijk gesteld dat de eerste drie maanden van 1971 ten aanzien van het personeel van de chemische bedrijven moeten worden gezien als een overgangperiode. De mijnen zijn de eerste ondernemingen in Limburg die de 400 gulden uitkeren. Anderen bedrijven voeren vandaan de vakbonden. De Limburgse werkgeversvereniging heeft gisteren in Beek een informatief overleg gevoerd over de uitkering van 400 gulden. Er is geen beslissing genomen.

HEERLEN, 11 september — DSM gaat maatregelen nemen in verband met de stikstoflozing op de Maas. Er zal een grote zuiveringsinstallatie worden gebouwd, waarin al het afvalwater van de chemische bedrijven van schadelijke stoffen wordt ontdaan voor het in de Maas terecht komt.

De afdeling water-, luchtverontreinigings- en explosieonderzoek van het centraal laboratorium van DSM onderzoekt de mogelijkheid om alle afvalwater tot één stroom te bundelen en er dan behalve koolstofverbindingen ook stikstofverbindingen uit te halen.

Door akkoord over f 400

Overleg lonen bij chemische bedrijven doorkruist

(Van onze verslaggever)

HEERLEN, 11 sept. — Het personeel van de mijnen, dat ouder is dan 23 jaar, krijgt op 18 december een eenmalige uitkering van 400 gulden bruto. Personeel uit de jeugdgroep krijgt een uitkering die procentueel gelijk is aan dat bedrag. Dat is gisteren door de Mijn Industrie Raad in Heerlen besloten. Deze beslissing van de MIR heeft het overleg van de vakbonden met de directies van DSM over een aanpassing van de loonstructuur bij de chemische bedrijven doorkruist.

De NKMB is met het MIR-besluit akkoord gegaan omdat er geen ruimte meer overbleef voor een verdere aanpassing van de lonen. Het bedrag van 400 gulden mag immers volgens een afspraak binnen de Stichting van de Arbeid niet overschreden worden.

De vakbonden hadden een loonsverhoging van 5 procent en een verhoging in het beloningssysteem geëist voor de 3000 personeelsleden van de centrale technische dienst van DSM.

Verhoging toeslag

De Nederlandse Katholieke Mijnwerkersbond zegt in een gisteravond verschenen communicatie dat ze akkoord is gegaan met een eenmalige uitkering van 400 gulden bruto per 18 december en een verhoging van dit bedrag in de lonen per 1 januari 1971 voor het personeel van de chemische bedrijven. Tevens zal per 1 januari een verhoging van de wisseldiensttoeslag gegeven worden. Het personeel van de particuliere mijnen en het ondergrondse personeel van de staatsmijnen krijgen eveneens per 18 december de eenmalige uitkering. Het bedrag wordt verwerkt in de lonen tot 1 april 1971 in de vorm van een aanblijfpremie van 1,75 gulden per dag.

Overgangperiode

VOÛR 1 april zal overleg moeten worden gepleegd over de verwerking van de 400 gulden na 1 april. De NKMB heeft duidelijk gesteld dat de eerste drie maanden van 1971 ten aanzien van het personeel van de chemische bedrijven moeten worden gezien als een overgangperiode. De mijnen zijn de eerste ondernemingen in Limburg die de 400 gulden uitkeren. Anderen bedrijven voeren vandaan de vakbonden. De Limburgse werkgeversvereniging heeft gisteren in Beek een informatief overleg gevoerd over de uitkering van 400 gulden. Er is geen beslissing genomen.

Een jaar lang is bestudeerd hoe elk van de zuiveringsprocessen precies verloopt en hoe ze kunnen worden gecombineerd. Daarnaast worden fasen van het zuiveringsproces in de Pasveersloot bestudeerd. Op de Pasveersloot zijn het polychemiebedrijf en de organische fabrieken aangesloten. De Pasveersloot, die nu een capaciteit heeft om het rioolwater van een stad met 40.000 inwoners te reinigen, zal in capaciteit worden uitgebreid. De uitbreiding is noodzakelijk omdat door de stijgende produktie van polychemiebedrijf en organische fabrieken de hoeveelheid afvalwater toeneemt.

• 2000 kubieke meter per uur

Vanaf het Stikstofbindingsbedrijf gaat 2.000 kubieke meter afvalwater per uur in de richting van de Maas. Dit afvalwater bevat stikstofverbindingen. Door de afvalstoffen wordt de hoeveelheid zuurstof in de Maas vermindert. In het centraal laboratorium is ontdekt dat het technisch mogelijk is om deze stikstofverbindingen uit het water te halen. De juiste uitvoering van deze zuivering vergt echter nog veel studie, volgens DSM. Het wordt in ieder geval een project dat tientallen miljoenen gaat kosten en dat samen met de overheid tot stand moet komen.

Inbreker gegrepen

CADIER EN KEER, 11 sept. — De politie van Oss heeft de van een aantal inbraken onder meer in Limburg verdachte J. K. gearresteerd. De man, die in Frankrijk een gevangenisstraf van drie jaar had uitgezeten, heeft enkele weken geleden op zijn zwerftochten door Limburg een spoor van inbraken en diefstallen getrokken. Zo eigende hij zich in Tegelen een auto toe, waarna hij in Nieuwenhagen een auto van zijn veroorzaakte. In Cadier en Keer brak hij in een woning aan de Keerderberg. Hier verwisselde hij van kostuum. Een aantal juwelen die hij gereed had geleid om mee te nemen, heeft hij moeten achterlaten omdat hij bij zijn werk werd gestoord. Bij een inbraak in een schoenenzaak in Oss verwisselde hij zijn oude trappers voor nieuwe. De afdracht van deze oude schoenen wezen hem aan als de dader van de auto-diefstal en de inbraak in Cadier en Keer.

Niet goedschiks, dan met de sterke arm

Voormalig wethouder zal moeten getuigen

(Van onze verslaggever)

GELEEN, 11 sept. — Op 24 september zal oud-wethouder L. H. Deuss uit Geleen bij de kantonrechter op het matje moeten komen. Hij moet getuigen in een huurgeschil tussen de gemeente Geleen en een vroegere inwoner uit Geleen, mevrouw Van der Mee uit Stein. De oud-wethouder werd gisteren voor de tweede keer gedaagd, maar beide keren liet hij verstek gaan. Indien de heer Deuss niet goedschiks wil, zal hij door de politie worden voorgeleid.

De vroegere collegae van de heer Deuss, de evenmin herbenoemde Karel van Hilsberg en de herkozen wethouder A. de Vries, die enkele weken geleden evenmin gevolg hadden gegeven aan de oproep om voor de kantonrechter te verschijnen, waren er gisteren wel. Zij werden ook alvast gehoord.

De kwestie is dat mevrouw Van der Mee weigert haar te betalen voor de krotwoningen, waarin zij achtereenwoont. Zij beweert te hebben gewoond in een krot, die zou worden gesloopt en de vorige had verlaten.



UITVINDER BONNET
... stomweg even zien ...

Idee bespaarde rijk 1,5 miljoen

Schatkist eist ruim kwart van beloning terug

(Van onze verslaggever)

TONGEREN, 11 sept. — Sergeant-majoor J. Bonnet (35) van de Koninklijke Luchtmacht heeft, door een goeie inval, het rijk zo'n slordige anderhalf miljoen gulden bespaart. 's Rijkschatkist beloonde hem daarvoor met een bedrag van f 18.750 — het hoogste dat ooit voor een idee werd uitgekeerd, maar zorgde er meteen voor dat van dit bedrag, via 's rijks belastingen op bijzondere uitkeringen, weer een dikke f 5000,— terugvloeide in die zelfde schatkist.

En dat is niet zo'n best idee vindt mevrouw Bonnet. „Ik had staatssecretaris Duynstee, die de prijs in Rhenen uitreikte bijna willen vragen, dat bedrag maar meteen uit de enveloppe te halen en het af te geven aan zijn collega van financiën”.

Sergeant-majoor Bonnet, die nu in Tongeren als straalmonteur bij de Nato van dienst is, heeft de uitvinding gedaan in zijn vorige standplaats Rhenen. Daar kreeg hij de opdracht een aantal nieuwe straalmotoren te installeren. De avond voordat de eerste werkvergadering over dit plan werd belegd kreeg hij het idee dat hem twee jaar later zo'n aardig prijsje bezorgde. Het heeft iets te maken met schakelaars en pluggen.

Pluggenbord

„Ik ging in plaats van aan schakelaars aan een pluggenbord denken”, zegt de luchtmaatschappij. „Het was stomweg even zien. Zo'n planning voor een nieuwe installatie wordt wel door een heel knappe bol opgezet, maar zo gauw je met de praktijk te maken krijgt wordt het wel even anders”.

Zijn vinding die hij vanaf de eerste werkvergadering af verdedigde komt er op neer dat er met minder, eenvoudiger en betrouwbaarder apparatuur gewerkt kan worden. In zijn opzet konden er minder gebouwen worden opgezet terwijl de zender-knooppunten niet meer buiten bedrijf gesteld hoefden te worden voor groot onderhoud. Technisch gesproken komt het neer op een vereenvoudigde schakeling van zelf ontworpen commutatoren.

Getest

Bonnets idee was al aangenomen en op zijn waarde getest voordat hij het in de ideeënbus stopte. „Ze hebben me er echt toe moeten overhalen. Eigenlijk was ik een tegenstander van de ideeënbus omdat ik vind dat veel van wat je in de praktijk uitdoktert bij je werk thuis hoort. Maar mijn bazen hebben me duidelijk gemaakt dat planning niet de taak is van een sergeant-majoor”. Zijn prijs staat voorlopig veilig op een bank. „Voor slechtere tijden”, zegt mevrouw Bonnet.

'Rawhide' in Kerkrade

KERKRADE, 11 september — Twaalf koeien hebben in de nacht van woensdag op donderdag de Kerkrade politie handenvol werk bezorgd. De beesten liepen in de Canisiusstraat in Bleijerheide in alle vrede te grazen toen de politie op kwam dagen. Alle boeren in de omgeving werden gevraagd van wie de beesten waren. Niemand miste ook maar één koebeest, zodat de politie zich gedwongen zag om de dieren maar in een weiland in de buurt te drijven. Bij nader onderzoek bleken de dieren uit Duitsland afkomstig te zijn. Een boer uit Pannesheide heeft zijn veestapel gisterochtend weer opgehaald en de grens overgedreven.

Tussen
mijnsluiting
en
AZL-beleid

visie
op
limburg

Wat er achter dakbeschot zit

In mei 1966 voorspelde het provinciaal bestuur in zijn nota sociale begeleiding herstructurering dat de mijnsluitingen repercussies zouden krijgen op het terrein van de volkshuisvesting. Wij geloven dat die repercussies de laatste maanden zichtbaar zijn geworden in deze krantenkolommen, in de vorm van berichten over aktiekomites, huurdersprotesten enz. Op ons verzoek heeft AZL-directeur Dams daarop zijn reactie gegeven, zoals men in onze krant van gisteren heeft kunnen lezen.

Er is, dachten wij, weinig of geen verschil van mening over het probleem als zodanig. We zitten in Zuid-Limburg met duizenden verouderde woningen, die deels aan afbraak, deels aan sanering toe zijn; in beide gevallen komen de bewoners voor de noodzaak te staan forse bedragen meer aan huur te gaan betalen terwijl het gezinsinkomen juist dalende is. Het huurbeleid van de regering past slecht bij deze situatie, omdat de huurverschillen tussen oud en nieuw hier onevenredig groot zijn. In de problematiek speelt dan ook nog mee dat een verouderd woningbestand weinig interessant is voor beleggers: op economische manier je geld beleggen is tenslotte iets anders dan sociale woningbouw plegen.

Als wij het AZL iets te verwijten hebben, is het niet dat het in zijn aanpak het beleid van de regering volgt. Op 13 juni 1968 verscheen deze rubriek onder de kop: „Hogere huren: pijnlijke noodzaak”; een niet mis te verstane standpuntbepaling. Maar door de huurliberalisatie is er iets veranderd in de situatie van de huurder. Hij is partner geworden in het overleg dat moet leiden tot een huurovereenkomst tussen hem en de verhuurder. Omdat de machtsverhoudingen in onze maatschappij nog zo liggen, dat een individuele huurder praktisch niets klaar krijgt, ontstaan er belangengroepen, aktiekomites, huurdersverenigingen. Zij gaan de overlegpartner vormen van de verhuurder, bv. het AZL, en

dat is een eerste stap in de richting van evenwichtiger machtsverhoudingen. Wij vinden dit een verheugende ontwikkeling. Het is ook weer een stukje van het proces van bewustwording, van mondigheid, van werkelijke vrijheid van het individu. Die ontwikkeling juichen wij toe en willen we zelfs bevorderen waar we kunnen.

Als wij het AZL iets te verwijten hebben is het, dat het deze ontwikkeling niet met de juiste mentaliteit tegemoet treedt; dat de aktiekomites en belangengroepen onvolledige serieus genomen zijn als overlegpartner.

Als wij partij kiezen, kiezen wij bij voorkeur partij voor de zwakkere. Niet omdat de zwakkere meer gelijk heeft, maar omdat hij zwakker is. Wij zijn niet tegen huurverhogingen, omdat de huurders de zwakkere partij zijn. Wij kiezen hun partij om een bijdrage te leveren aan evenwichtiger verhoudingen, zodat huurders op voet van gelijkheid kunnen praten met verhuurders. In deze mentaliteit worden dan ook geen huurverhogingen „doorgevoerd”, maar wordt tussen partijen overlegd over de „pijnlijke noodzaak van hogere huren”. De repercussies van de mijnsluitingen op de huisvesting die de „sociale blauwdruk” voorspelde, zijn intussen wel duidelijk geworden. Niet duidelijk is dat alleen de huurders de pijn van die repercussies zouden moeten dragen.

Het huis, de buurt waarin wij wonen is een belangrijk stuk van ons leven en als bron van dagelijks zich wel voelen of van dagelijks ergernis veel belangrijker dan bv. een krant ooit zal kunnen zijn. Daarom vergt de woningproblematiek in deze streek een steeds betere begeleiding, voorlichting en aanpak, om de geestelijke en financiële schade voor de gezinnen zoveel als mogelijk is te beperken. Want uiteindelijk gaat het niet om dakbeschot of een paar gulden huurverhoging, maar om een stuk menselijke waardigheid van de verhoudingen in onze samenleving.

Gedeputeerden staan voorzitterszetels af

MAASTRICHT, 11 sept. — Provinciale Staten van Limburg zijn afgestapt van een jarenlang gebruik door het voorzitterschap van hun vaste commissie niet langer toe te kennen aan een lid van Gedeputeerde Staten maar aan een van de „gewone” leden. Tot voorzitter van de uit 18 statenleden gevormde commissie voor ruimtelijke ordening is benoemd de heer E. Mastenbroek (CCP) uit Geleen en tot vicevoorzitter de heer Chr. Van den Broek (CCP) uit Gennep. Voorzitter van de commissie voor maatschappelijke zorg (19 leden) is de heer J. Wagemaars (CCP) uit Geleen en vicevoorzitter de heer L. Stals (CCP) uit Weert. De commissie

voor culturele zaken en onderwijs (19 leden) wordt voorgezeten door de heer M. Debats (CCP) uit Maastricht, de voor financiën (17 leden) door N. van Rooyen (CCP) uit Heerlen en voor economische zaken (21 leden) door J. de Groot (CCP) uit Voerendaal. Als voorzitter tenslotte van de commissie voor Waterstaat en Verkeer (16 leden) treedt op de heer J. van Veen (PvdA) uit Hoensbroek en van de commissie voor algemene zaken (13 leden) de heer H. van Laar (CCP) uit Cadier en Keer. In laatstgenoemde commissie fungeert de heer J. Ortmans (CCP) uit Wittert als vicevoorzitter.

Reu Nero weer landskampioen

OOSTERBEEK, 11 sept. — De reu Nero, een Mechelse herder en eigendom van de heer L. Janssen uit Venray, is voor de vierde keer kampioen van Nederland politiehonden geworden. Dit gebeurde gisteren in Oosterbeek, waar de provinciale titelwinnaars streden om de hoogste nationale eer. Voor 6.000 toeschouwers behaalde Nero het hoogste aantal punten, 365,5.

memo

Internationale muntenbeurs in Kasteel Hoensbroek

HOENSBRÖEK, 11 sept. — Zondag loopt in de economie-zaal van Hoensbroek de eerste muntenbeurs van de afdeling De Mijnstreek van de Nederlandse Vereniging De Verzamelers van stapel. Verwacht worden op dit ruil- en koopfeest 200 duizend enthousiaste muntenverzamelaars, die — zo staat erds vast — niet alleen uit alle delen van ons land, maar ook vanuit Zwitserland, Luxemburg, België, Denemarken en Duitsland naar Zuid-Limburg zullen reizen. De beurs draait van tien uur 's ochtogens tot zes uur 's middags op volle toeren.

Secretaris van De Mijnstreek, de heer J. W. Gerritsen uit Sittard, heeft zijn afdeling rond de 280 verenigingsleden. De landelijke vereniging, waarbij wij zijn aangesloten, heeft al meer dan 900 leden. Die verzamelen natuurlijk niet allemaal munten, al moet ik zeggen dat de belangstelling voor munten de laatste tijd sterk is toegenomen.

100 meter tafel

Een aantal verzamelaars die zondag naar Hoensbroek komen hebben bij de 100 meter tafel (100 bestel). Die hebben nu nog om al hun kostbaarheden op royale wijze te kunnen laten zien. De verzamelaars die de laatste tijd sterk is toegenomen.

Voor de afdeling De Mijnstreek is het de eerste internationale beurs die zij organiseert. Wij hebben wel in Heerlen onze wekelijkse muntenbeurs, maar die kun je niet vergelijken met wat we zondag in Hoensbroek gaan doen. De reacties op ons aanbod waren positief en veelvuldig. We hebben in grote buitenlandsche kruidschrijven, die ik die zo mag noemen, geadvertiseerd en dat heeft interesse gewekt", zegt de heer Gerritsen.

De Mijnstreek wil van haar internationale muntenbeurs een jaarlijks terugkerend evenement maken. Het komt erop aan dat de meeste muntenverzamelaars weten dat in Europa miljoenen mensen munten verzamelen. En als we zondag evenveel succes hebben als in april van dit jaar, dan we in het Hoensbroekse kasteel onze "Aldershanden-beurs" hadden, die door zo'n 2500 mensen bezocht werd, komt er volgend jaar gegarandeerd weer een internationale muntenbeurs", zegt de secretaris vol vertrouwen.

(ADVERTENTIE)

Met een plaat vindt iedereen z'n draai

films kort belicht

Heerlen

Royal. Woodstock. Semi-documentaire filmverslag van het Woodstockpopfestival, vorig jaar gehouden in Bethel in de Amerikaanse staat New York voor 500.000 jonge mensen. Regisseur: Waldo. Filmde het popgebeuren van het allereerste begin tot het einde. Men luisterde naar John Baez, groepen als Country Joe and the Fish, The Who, naar Jimmy Hendrix en Santana die een weergelozende show waggaf. Een succesvolle filmische evocatie van een bijzonder gebeuren.

Rivoli. Schande. Oorlogsdrama van Ingmar Bergman. Met Liv Ullmann, Max von Sydow, Gunner Björnstrand, Sigge Furst. Op een eiland bij de Zweedse kust verwerken een man en een vrouw de dreiging van een naderende oorlog. De oerinstincten van eigenbelang en lijfsbehoud krijgen de overhand zodat zij volkomen ontluisterde mensen worden. Realistische aanpak met indringende psychologie.

Scala. Wie doodde Ringo. Italiaanse western.

Passage. Liefdesvariaties. Engelse film. Op klinische wijze worden diverse houdingen bij de coltus getoond. Een dokter begeleidt het vertoende met commentaar. Aan het einde is een kort vraaggesprek met publiek. Een kort getrouwe man verklaart dat de film hem niets wijzer heeft gemaakt.

Hollandia. Het wilde bloed. Zigeunerndrama van Amerikaanse regisseur E. Ray. Fraaie landschapsbeelden en enkele erotische scènes, sieren een bloedig verhaal over zigeunervetes op. De fotografie en montage zijn goed, de acteurs slecht. Een oude zigeuner welgetijd een jongeman als zijn schoo-



FEESTEN ROND DUIZENDEN BLOEMEN

door Theo Pasing

In het uitgestrekte sport- en ontspanningspark „Im Schwingboden" te Grefrath (Dld.) wordt momenteel de laatste hand gelegd aan de Landesgartenschau, die vanaf morgen tot en met zondag 20 september wordt gehouden. Negen dagen dus, waarop tal van bekende kunstenaars uit binnen- en buitenland hun kwaliteiten ten toon zullen spreiden. Duizenden bloemen zijn de laatste weken op het terrein geplant. Enkele mobiele tuincentra zullen nog opgebouwd worden. Een groot aantal beeldhouwers heeft werken beschikbaar gesteld, om er het terrein mee op te fleuren. De lange rij attracties sluit een grote internationale tentoonstelling onder het motto: „Wohnen und Freizeit im Grünen". Een wandelcentrum waar iedereen aan zijn trekken komt.

Het kleine, 14.000 inwoners tellende Grefrath heeft kosten noch moeite gespaard om van de Landesgartenschau een klinkend feestje te maken. De Duitse „Gründlichkeit" heeft ook hier haar uitwerking niet gemist. In enkele jaren tijds heeft men van een enorm groot woest terrein een ontspanningscentrum weten te maken, waar voorzieningen van het meest uiteenlopende karakter bijeen liggen. Een overdekt zwembad, 'n sporthal, 'n manège, tennisbanen, een vliegveld voor motor-

(ADVERTENTIE)

Rens Janssen-Hamers

Rijwiel- en Bromfietsresidentie
Ganzeweide 54-56, Heerlerheide
telefoon 211486

thans ook reparatie en verkoop Navolaan 16

t.o. apotheek, telef. 211885

Brommers, rijwielen, wasautomaten, gasbaarden, enz.

Eigen servicedienst Miele

Landelijke erkend installateur

FIAT GARAGE

A. C. MUYRES

Kleingraverstraat 154, Kerkrade-West
Tel. 3916 of 3824

Alle modellen uit voorraad leverbaar.

Landesgartenschau in Grefrath (Dld)

en zweefvliegtuigen, een anti-slipbaan, een paardensport, een dertig meter hoge uitzichttoren, een openluchtbad, een aula en campingterreinen. Het klapskoot van het scala van voorzieningen is de overdekte kunstbaan met de 400 meter lange hardrijbaan, alles volgens internationale afmetingen, waardoor het kleine stadje in de toekomst hoopt uit te groeien tot Duitslands ijscentrum nummer één. De werkzaamheden aan het ijsstadion zijn nu nog in volle gang.

Initiatief

Grefrath ligt ongeveer 15 kilometer van de Duits-Nederlandse grens bij Venlo, verwijderd. Er zijn goede verbindingen met Nederland. Men reikt er dan ook op, dat de Nederlandse deelname aan de Landesgartenschau bijzonder groot zal zijn. Men verwacht, dat in totaal 300.000 mensen de komende week een bezoek aan Grefrath zullen brengen.

Initiatiefnemer van de Landesgartenschau in Grefrath is de Gemeendebestuur, dr. Müllenbusch. Hij heeft zijn 15 jaar durende pogingen om op het braakliggende terrein een sport- en ontspanningspark te bouwen nu eindelijk bekroond gezien. De Landes-

(ADVERTENTIE)

Een platenbon is altijd raak
15,- 7,50 10,- 15,- 20,- 25,-



Een idyllisch doorkijkje in het uitgestrekte en met veel zorg aangelegde sport- en ontspanningspark „Im Schwingboden" in Grefrath (Dld.).

gartenschau heeft de definitieve stoot gegeven. „Aanvankelijk waren er natuurlijk mensen, die beweerden, dat dat allemaal nergens goed voor was. Het geld kon beter besteed worden aan de noodlijdenden. Nu het project moet er voor de noodlijdenden gezorgd worden, maar dat zijn andere gelden, die aangewend moeten worden. Het mag niet ten koste van de noodzakelijke sport gaan", aldus dr. Müllenbusch, die trots als een pauw over zijn terrein, zijn „Im Schwingboden", stapt.

Programma

Het is onmogelijk om een volledig overzicht van de activiteiten te geven, die in het kader van de Landesgartenschau van 12 tot 20 september worden gehouden. Iedere dag begint het programma 's morgens om tien uur en duurt tot middernacht. Muziek, show en dans wordt afgewisseld met sportwedstrijden. Daarnaast kan men doorlopend de bloemenpracht bewonderen en een bezoek aan de tentoonstellingshallen brengen. Enkele attracties zijn: zaterdag, een groot internationaal schaaktoernooi, turnwedstrijden, en zwemwedstrijden. In de avonden de show „Blumen international", waaraan kunstenaars bekend van radio- en televisie meewerken; maandag, een herenavond getiteld: „Ein Abend in der

(ADVERTENTIE)

Een platenbon is altijd raak
15,- 7,50 10,- 15,- 20,- 25,-

Zeventiende corso in Valkenswaard



door Jan van Lieshout

DOOR HET BRABANTSE Valkenswaard trekt zondag voor de zeventiende keer in successie een bloemencorso. In totaal zullen vijftien grote wagens met miljoenen dahlia's worden volgeprikt, zeven tamboer- en muziekcorpsen voor de klankkleur zorgen en vier schattige majorettenpelotons met kokette parades de klank- en kleurrijke stoet opvrolijken. Het corso, dat om half drie in beweging wordt gezet, passeert de bewegwijzerde straten in het hartje van het 24.000 inwoners tellende Brabantse grensdorp twee keer.

IN DE VERSCHILLENDE wijken van het sigarendorp is de laatste dagen koortsachtig getimmerd aan de wagens. Tien vaste corsobouwers droegen ideeën aan. Onder meer zal de hemel-

reis van Alexander de Grote bloemrijk in beeld worden gebracht, zullen Totaal, de zonnegod der Azteken en Neptunus, de Romeinse god der zee in bloemenvaart door de typische Brabantse dorpskerken trekken en zal uit dahlia's de hut van een tovenaars worden opgetrokken en de Basilus-kathedraal van Moskou worden nagebouwd.

Pluk

AL ENKELE DAGEN zijn 65-plussers bezig om in een drie ha grote tuin aan de Waalresweg de dahlia's te plukken. Voor de vijftide keer in successie bloeien ze weer volop. Eerder werden uit die dahlia's bloemen geleverd voor de bloemencorso's in Paterswold, Leersum, Wonnegem bij Antwerpen en Zundert. Nu komen uit die plaatsen zondag bloemen voor Valkenswaard.

„OP 64N VIERKANTE meter prikken corsobouwers 800 pompons of 200 grote dahlia's", zegt op het gemeentehuis in Valkenswaard de enthousiaste voorzitter van het organiserend comité, de heer A. Lemmens. „Luttele uren voor het trekken van het corso wordt daarmee begonnen om de bloemenbouwers zo fris mogelijk te houden. Er worden aanmerkelijk meer pompons gebruikt, omdat die voor de beste vlakvulling zorgen en de mooiste kleurschakeringen te zien geven".

Shows

OMDAT OOK DIT jaar weer een grote belangstelling wordt verwacht en Valkenswaard behept is met nauwe invalswegen is het aan te raden tijdig vanuit Zuid-Limburg te vertrekken. U kunt de tijd doden op een terrein aan de Reijvenestraat, waar majorettenpelotons uit Amsterdam en Lisse vanaf half twee shows geven op de klanken van de harmonie van Lisse en het Wieringer Trompetterkorps.

Theaters Exposities

Dejong-Bergers

Grote Staat 65, Maastricht

Van 11 t.m. 30 september schilderijen van Daan Wildschut. Opening om 8.30 uur, met inleiding door Fred van Leeuwen. Onder auspiciën van Stichting B.K.T. Geopend van maandag t.m. vrijdag van 9 tot 12 en van 13.30 tot 18 uur.

Gemeentehuis Slenaken

Expositie van de Limburgse Kunstkring uit Maastricht. Tot 15 september van 9 tot 12 en van 14 tot 17 uur, dagelijks geopend.

Galerie Kally

Mariastraat 6, Maastricht

Expositie van grafiek van Jan van Helden, gouaches van Jos Caelen en Jos Muris, plastic van Godfried Pieters en sieraden van Kally. Op werkdagen geopend van 9.00 tot 18.00 uur.

Stadskantoor

Stadhuisstraat 5, Maastricht

Expositie door Josef Magnus, beeldhouwer, Rosita Magnus, schilders, Vastit Magnus, decor en kostuumontwerpers. Tot en met 1 oktober. Maandag t.m. vrijdag dagelijks geopend van 9.00 - 12.00 en van 14.00 - 17.00 uur.

De Witte Molen

Thorn

Expositie werken van Ad Maas. Op woensdag gesloten. Tot 26 september.

Galerie 't Boerehofke

Hekerweg 23, Hulsberg

Van 12 september t.m. 1 oktober 1970 tekeningen en gouaches van Harry Kamoen. Opening 12 september tm 4

Stadsschouwburg

Heerlen

„Macbeth" door „The National Youth Theatre" om 20.00 uur.

Staargebouw

Henric van Veldekeplein, Maastricht. Concert door het L.S.O. Om 20.00 uur. Solist Jeffrey Siegel, piano.

Neue Galerie

Aken. Alte Kurhaus

Expositie door Ursula Schultz-Bluhm.

uur door dr. J. D. van der Meulen. Tevens expositie van 11 tot 20 september van wandplastieken en edelstaal door Bert Müller-Schwannke, sieraden en edelstaal door Elenor Bieret en Will Hailing, allen uit Krefeld. Opening vrijdag 11 september om 20.15 uur door Hans Schrijen. Geopend dagelijks van 14 - 22 uur, behalve op maandag.

Fransche Molen

Lindenlaan 32, Valkenburg

Schilderijen, beelden, lino's en litho's van Gene Eggen. Tot en met 13 september. Dagelijks van 10 tot 22 uur. Zo van 14 - 22 uur. Tijdens openinguren diaklankbeeld over Goya.

Cultureel Centrum, Venlo

Overzicht van het Zwitserse werk van de Vlaamse schilder Albert Servaes. Zondag van 14 tot 18 uur.

Oud Schtadhoe

Grote Straat, Valkenburg

Schilderijen, tekeningen, grafiek van Jef Clement. Dagelijks geopend van 12 - 12 van 16 tot 18 en van 19 tot 21 uur. Tot en met 13 september.

Ateliers Nico Huysman

Geleenenstraat 15, Heerlen

Sieraden, ontwerpschetsen en schilderijen van Nico Huysman. Tot en met 12 september op werkdagen geopend van 10 tot 12 en van 2 tot half zes.

Kritzaedthuis

Expositie van surrealistisch werk door Herman Ysbart. Van 11 september t.m. 4 oktober. Maandag t.m. vrijdag van 10 - 12 en van 14 - 18 uur. Zaterdag en zondag van 14 - 18 uur. Kader van Vredesweek 1970.

THEATERS

Fransche Molen

Valkenburg. Vrijdag „Ménestrel Chantant" in het Miero-theater. Songs van Dylan, van Engelse en Amerikaanse traditie van Nederlanders en Limburgse Franse chansons. Gitaarspel.

Stadsschouwburg

Achter de Komedie, Maastricht. Op dinsdag 15 september om 14.45 en 20.00 uur „Macbeth" door „The National Youth Theatre". Op donderdag 17 september „Wat is huis?" (Desnoes) Dierkoningenvond van Shakespeare. Regie: Mark van Zundert.

Stadsschouwburg

Sittard. Op 15 september Driemaal Andermaal door Fons Janssen. Besloten voorstelling voor het ziekenhuis. Sittard. Op donderdag 17 september „Macbeth" door The National Youth Theatre van London.

wat waar wanneer

Zondag heeft er een excursie plaats naar de heide en de vennen in Hamert o.v. het IVN-Meersse. Wandeling naar het kasteelpark Sittard. hagen o.v. het IVN-Nieuwenhagen en een wandeling rondom Roon (Dld) o.v. het IVN Bochtolt.

De tentoonstelling N 70 „Niet maar n", die de milieuvriendelijkheid als onderwerp heeft, wordt menteel gehouden in het Goltzingerseum in Venlo. De expositie duurt tot 12 september.

In Rheildt vindt zondag het jaarlijkse bloemencorso plaats.

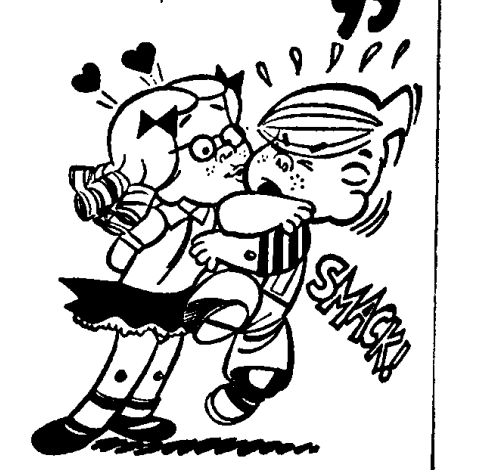
De Camera Musica en het Limburgs Symphonie Orkest geven maandag 20.15 uur in de Basiliek te Maastricht een bevestigingsconcert in het kader van de jaarlijkse bevestigingsconcerten.

Zaterdag- en zondagavond verzorgt de aquariumvereniging „De natuurhuis" twee dialexingen over vis-aquaria. De beide avonden worden plaats in De Galerij te Brunsum beginnen om 19 uur.

Zondagavond om half acht begint het Jeugdhuys aan de Maanstraat. Trebek een disco-party onder auspiciën van de Sociëteit Octopus.

(ADVERTENTIE)

Dennis
Iedere maand 36 pagina's nu overal verkrijgbaar voor 95¢



Duizend Marokkanen naar



Als actief lid van het Medisch Comité Nederland-Vietnam" wil ik naar aanleiding van het ingezonden stuk van de heer A. F. Grossmilinghaus opmerken het oprecht te betreuren, dat er nog mensen zijn die anders een kip zonder „kop" durven te ageren tegen iets, waarvan zij totaal niet op de hoogte zijn. In dit geval gaat het volgens mij om iemand, die weinig interesse toont voor wat niet in zijn straatje past en die blind is voor de wereld om hem heen. Onze kennis van de Vietnamese situatie is zijn politieke achtergrond. Ik ben er trots op voor deze mens iets te kunnen doen.

Ook wil ik nog vermelden, dat onlangs in Saigon voor ongeveer 80.000 gulden aan medicamenten en instrumenten — afkomstig van ons comité en bestemd voor Noord-Vietnam — werd onderschept en dus in de steek werd uitgedeeld aan de beloften van de kapitalistische mogendheden...

Zonodig blijf ik ageren tegen inteelt-politiek

GELEEN
Markt 3
tel. 04494-8868

SITTARD
Rijksweg Noord 3
tel. 04490-5377

Verkeersonderzoek in gemeente Beek

Studio: Liefdesvarianties. Om 2.15, 4.30, 6.45 en 9 u.

Royal I: Pak de poen en smeet 'm. Om 2.15, 4.30, 6.45 en 9 uur.

Royal II: Dossier prostitutie. Om 1.35, 4.15 en 8.30 u. Slaven, dag. Om 22.30 u.

Hordio en de apachen, za., zo. en wo. 1.45 u.

Mabi: Woodstock, dag. om 4 en 8 uur. De goeroe, za. en zo. om 22.30 u.

Lux: Oproer. Do, tm zo. om 4. 6.15 en 8.30 u. Rosemary's baby. Vanaf ma 4 en 8.15 u. Buck Bunny's parade. Zo. en wo. om 1.45 u.

EXAMENS

— In het Sittardse ziekenhuis slaagden voor het eindexamen ziekenverpleeging A de volgende kandidaten: Mia Alberti, A. Miek v.d. Boome, Jose Buskens, Itie Buskens, de broeders Chel Cox en Ton Elckerken, voorders: Lilly Dirks, Ine Delsing, Renée de Koning, Annie Heffels, Maria Jüris, Mary Kleinkorte, Corrie Lebens, Jos Papavoine, Margot Pustjens, Annelies Schokker, Ria van Kempen, Truus Willems, Truus Hoofman, Tilly Ramakers, Ellie de Vries, Jenny Pastoor, Gerry Smits, Mariet Jassen en

[illegible]

Meers

— Het programma van de fanfare Sint Joseph uit Meers van de wijn- en muziekfeesten, die van 12 tot 14 september worden gehouden luidt: Zaterdag; 15.30 uur ontvangst harmonie Sint Caecilia uit Haarsteeg in de feesttent; 17.30 uur koffietafel voor de leden van de harmonie Sint Caecilia Haarsteeg in de feesttent; 18 uur muziek rond de feesttent; 20 uur concert door de harmonie Sint Caecilia uit Haarsteeg, de koninklijke Stoeckheimer harmonie Sint Elisabeth en de fanfare Sint Joseph uit Meers; 19 uur concert door de fanfare Sint Joseph uit Meers; 20 uur concert door de kindermusikanten uit Meers; 21 uur concert door de harmonie Sint Caecilia uit Haarsteeg. Vanaf 22 uur is er dansen op muziek van de boerenblaskapel uit Meers. Zondag; 9.30 uur verzamelen in de fanfarezaal voor het aan huis afgeven van de jubilarissen; 10.30 uur acceptie van de jubilarissen; 11 uur gezellige samen zijn in de feesttent; 19 uur concert door de fanfare Sint Caecilia uit Schimmert; 20 uur concert door de fanfare Sint Caecilia uit Schimmert; 20 uur concert door de fanfare Sint Caecilia uit Elst. Vanaf 22 uur is er dansen op muziek van The Robins. Maandag; 19.30 dansavond met de boe-

Born

- De centrale weekdienst voor parochiepriesters voor Born en omliegende parochies zal van 13 tot 20 september worden waargenomen door pastoor G. Beiten, Kerkstraat 60 te Grevenbicht, tel. 0497-201.
- De opbrengst van de Miva collecte was f 685,-.
- In tegenstelling met een voorgaand bericht heeft men ons bijzondere omstandigheden de bevestiging van Born en omliegende parochies naar Kevelaar plaats op 15 september. Men vertrekt per bus om vijf voor zeven van de Graetheids om zeven uur op het Kerkplein. Aanvullend is nog mogelijk tot 12 september op de pastorie.
- Zaterdag, Jeugd 1.30 uur: Susteren D. Born D. 2.30 uur: Geleen C. 2. Born C. 2.30 uur: Born C. 1 - Lindenhoeve C. 1; 4.00 uur: Born B - Stadbroek B; 3.00 uur: F.C.R.I.A. - Born A. Zondag 2.30 uur: Born 1 - Thorn 1; 2.30 uur: Merveldia 2 - Born 2; 2.30 uur: Buchten 2 - Born 3; 12.00 uur: Born 4 - Sanderbot.
- Het instrumentenfonds van L'Union concertinnere er aan dat het speciale concertinfantane Juliana van Holthum vrijdag 11 november a.s. zal geven in het Bornse Gemeenschapshuis om acht

— Het bestuur enkele vaakturen ontstaan. Eventuele nieuwe kandidaten kunnen zich opgeven bij de presidente mevrouw Vossen-Petit, Stationstraat 32, Meerseen.

— De gymnastiekclub van het katholiek vrouwelijke onderwijs onder leiding van mevrouw Janssen-Smeets is reeds gestart op woensdag 2 september. Iedere woensdagavond wordt er gesport in de zaal aan de Gast. De start is Stationstraat vanaf 20.00 uur.

— Opgeve van nieuwe leden kan aan de zaal geschieden.

— De wandelclub van het Vrouwengilde onder leiding van mevrouw Fraats-Pijls start op dinsdag 22 september. Iedereen kan aan deze wandelingen meedoen. Men vertrekt vanaf de meisjesschool aan de Beekstraat om 14.00 uur.

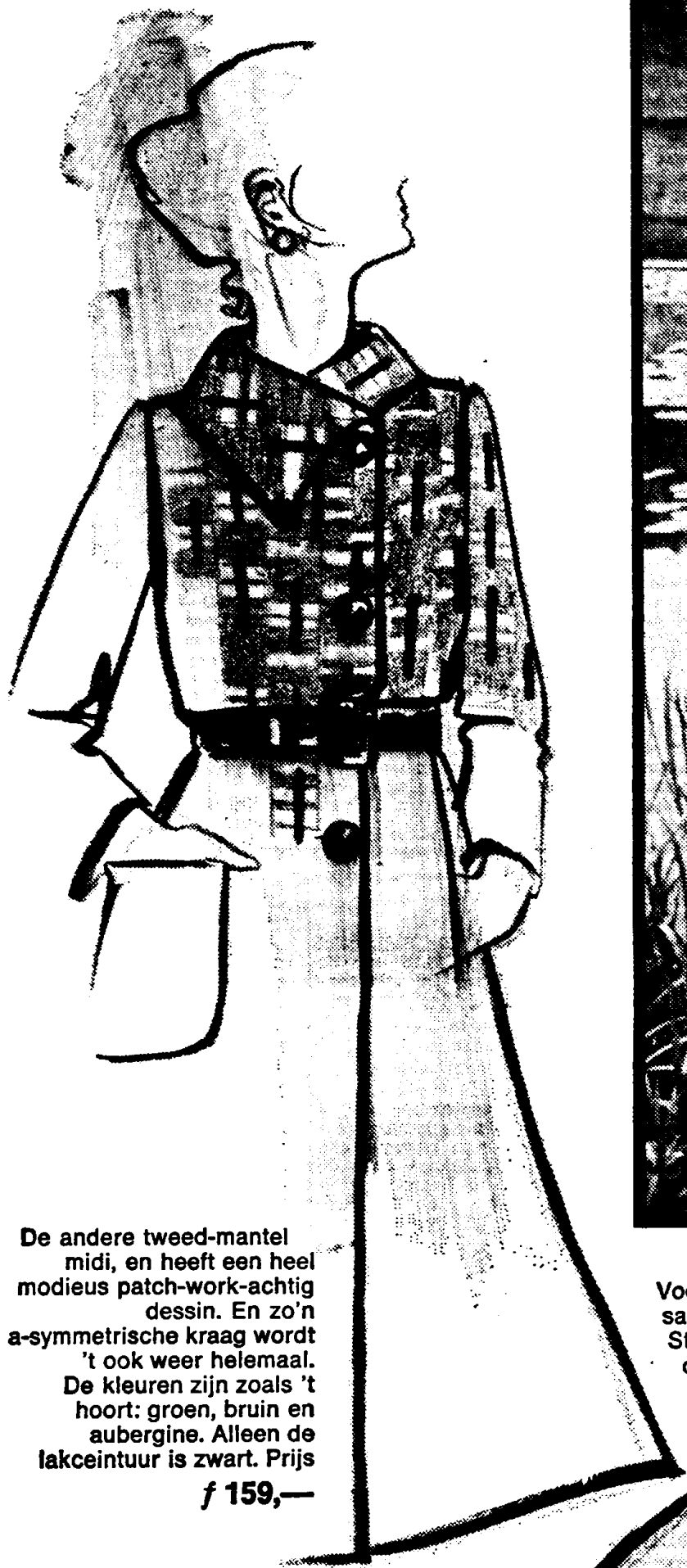
Noorbeek

— Het college van burgemeester en wethouders heeft wethouder B. J. Beusmans belast met openbare werken en aangewezen als loco-burgemeester. Wethouder R. G. Simonis beheert sociale zaken.

— De gemeenten Noorbeek, Mheer en Slenaken zijn druk doende om gezamenlijk een autobus naar Gulpen te laten rijden ten behoeve van de kinderen die

de scholen te Gulpen bezoeken.

P&C, Frans Molenaar, Edgar Vos: Inne-mini-midi-maxi.*



De andere tweed-mantel midi, en heeft een heel modieus patch-work-achtig dessin. En zo'n a-symmetrische kraag wordt 't ook weer helemaal. De kleuren zijn zoals 't hoort: groen, bruin en aubergine. Alleen de lakceintuur is zwart. Prijs **f 159,—**



Alsof zoiets als distinctie niet meer bestaat...

Voor vrouwen die „Gypsy" te wild en de klassieke cameljas te saai vinden maakte Frans Molenaar hele fraaie mantels. Strak van lijn en precies van afwerking. Goed genoeg dus om in de I.W.S. wooltrend kollektie opgenomen te worden. Kies uit de kleuren zwart/rood, rood/zwart, aubergine of blauw en wees verbaasd dat er anno '70 nog zoiets bestaat voor **f 198,—**

In midi in Molenaar

Als Frans Molenaar een midi-mantel-met-capuchon maakt is 't ook helemaal af. Dan zitten de opgestikte naden tot op de millimeter op z'n plaats en is zo'n mantel gemaakt van een kwaliteit kamgaren waar 't I.W.S. blindelings z'n wolmerk op durft te zetten. Gelukkig zijn z'n prijzen iets minder „haut" dan z'n couture: prijs **f 249,—** en uiteraard in bruin, zwart en aubergine.



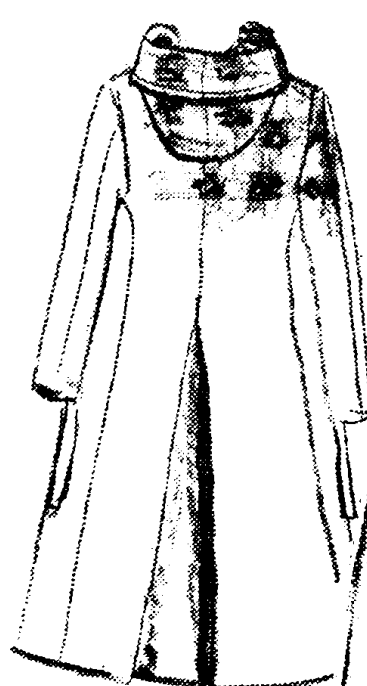
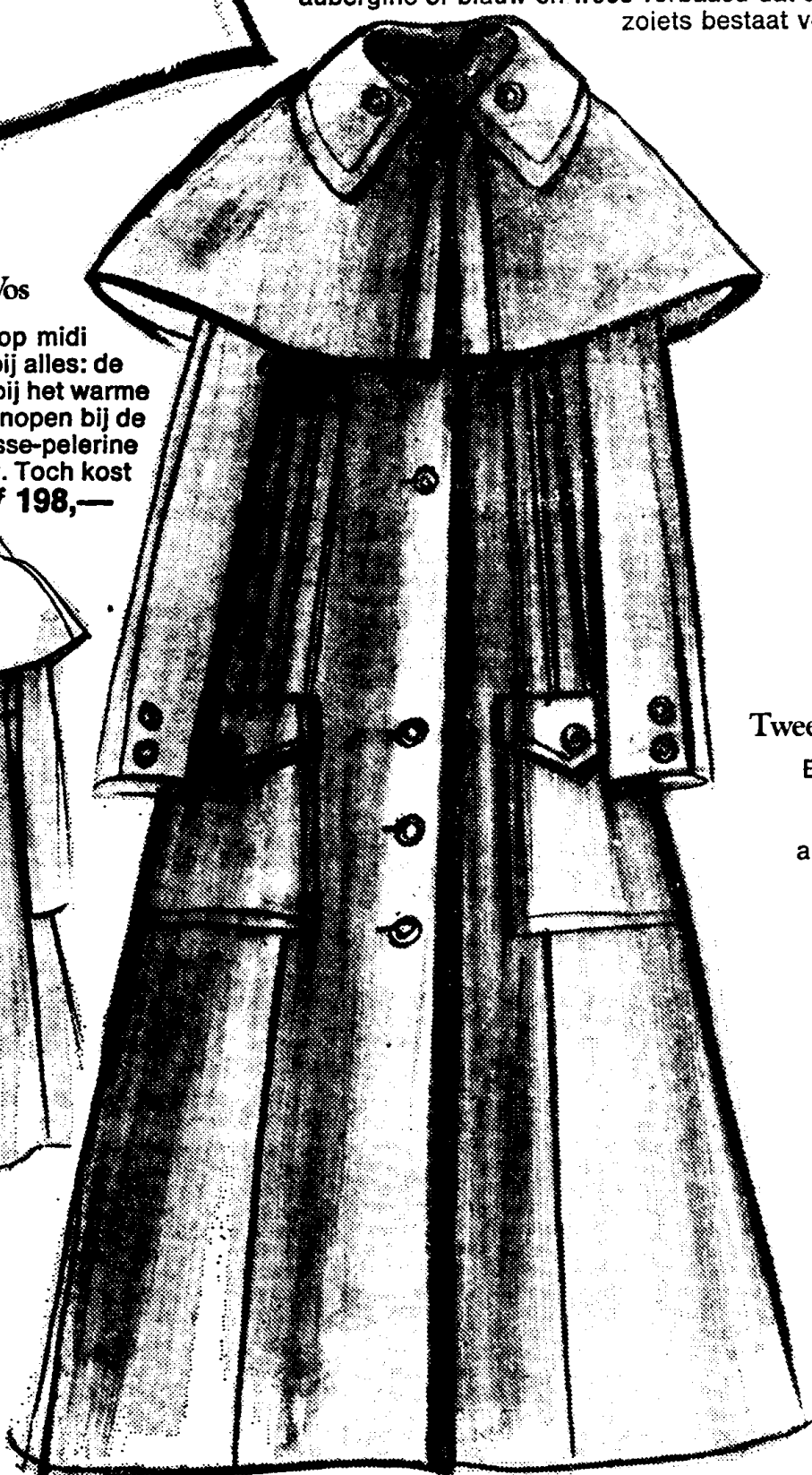
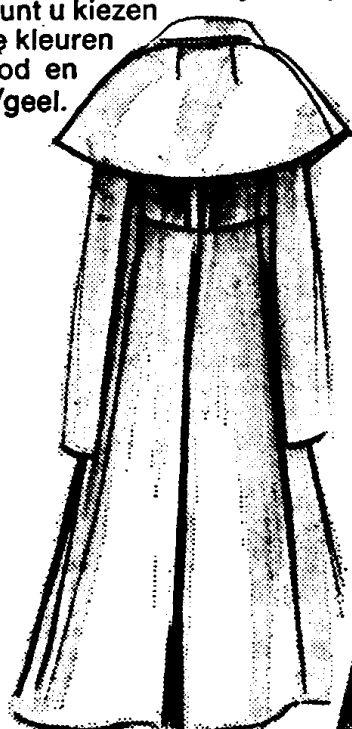
DEZE WEEK:

Ze zijn er in ontzettend veel (effen) kleuren, die shawls, 70 x 70 cm. Van 2.90 alleen deze week voor slechts

1.95

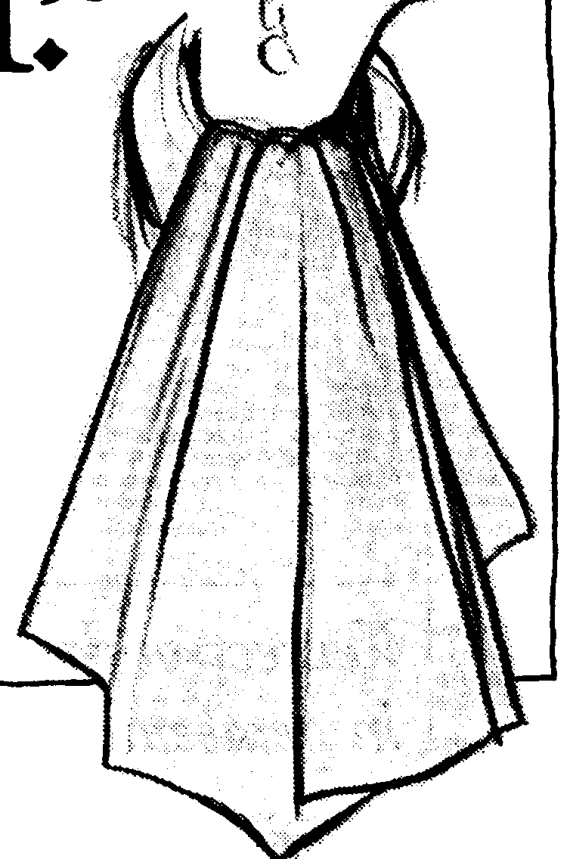
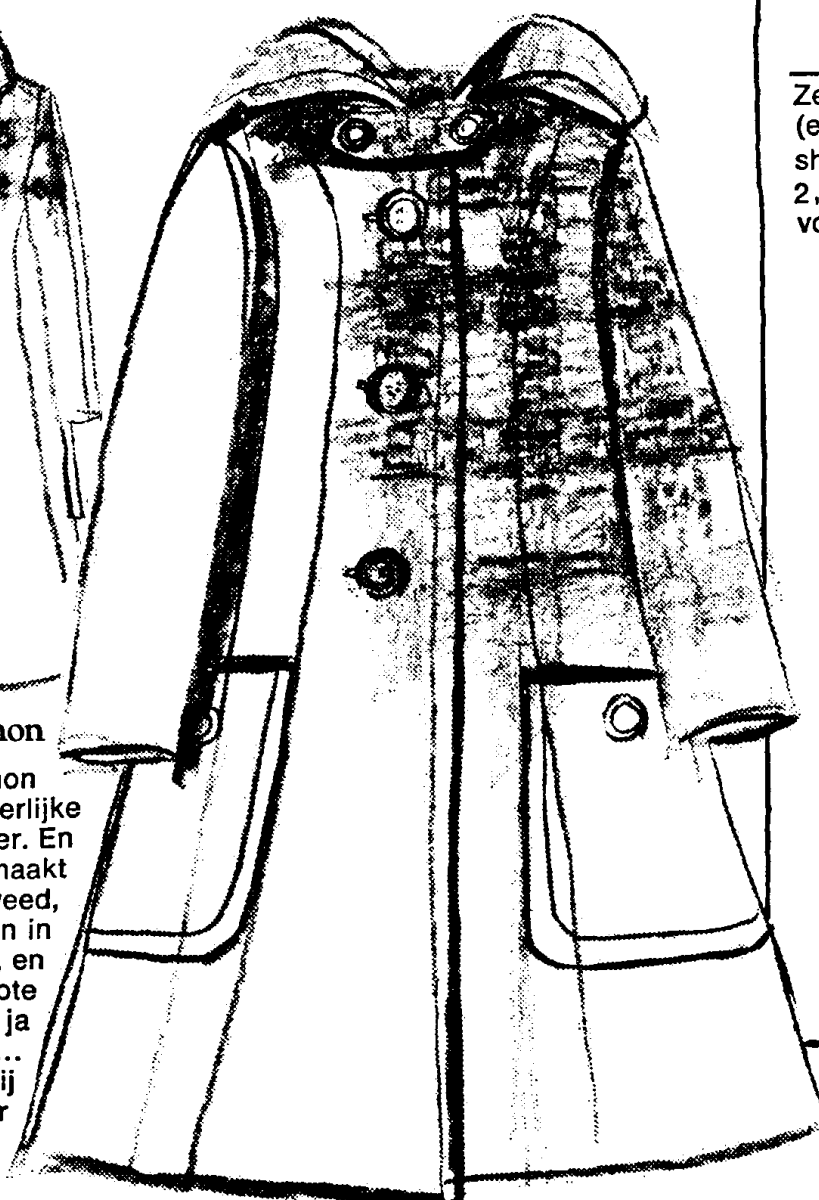
Een midi van Vos

Edgar Vos is een meester op midi gebied. Alles past bij alles: de contrasterende voering bij het warme whipcord, de fraaie knopen bij de opgestikte naden en de losse-pelerine bij de openstaande kraag. Toch kost zo'n mantel maar **f 198,—** en dan kunt u kiezen uit de kleuren zwart/rood en bruin/geel.



Tweed mantel met capuchon

Een mantel met capuchon is een onontbeerlijke zaak, deze winter. En als zo'n mantel dan gemaakt is van wollen tweed, met een ruitdessin in rood en aubergine, en bovendien nog grote zakken heeft ook, ja dan is 't helemaal af... Zo'n jas hangt er bij P & C, voor maar **f 169,—**



Peek & Cloppenburg 

* Onze maxi's zijn te lang om in deze advertentie af te beelden. Komt u daarom zelf even kijken.

Feijenoord krijgt een monument

ROTTERDAM, 11 sept. — Rotterdams burgemeester Thomassen heeft bij de ontvangst van Feijenoord op het stadhuis aangekondigd dat Feijenoord van de gemeente een geschenk krijgt: een kunstwerk dat ergens in de buurt van het stadion komt. Het wordt een monument dat aan de twee cupoverwinningen zal herinneren. Een cadeau voor de spelers afzonderlijk was er deze keer niet. „Ze hebben al alles”, aldus Rotterdams burgemeester.

Feijenoordvoorzitter Couwenberg was natuurlijk blij over het goede nieuws van de burgemeester. „Maar over één ding blijf ik erg bedroefd. De wedstrijd zelf. Die had met voetbal niets te maken”.

Verslagenheid in Buenos

Aires is groot, maar...

Toch gunnen Argentijnen Nederland de beker

ROTTERDAM/BUENOS AIRES, 11 sept. — Er heerste gisteren grote verslagenheid in Argentinië. Elke Argentijn had gerekend op een gelijk spel, en daarmee op een derde wedstrijd in Madrid, waar de Zuid-Amerikanen dan voor een „aanverwant” publiek zouden kunnen spelen. In heel Argentinië heeft het werk stil gelegen tijdens de uren dat de wedstrijd Feijenoord—Estudiantes via radio en televisie te volgen was. Daarna kwam de anti-climax: een triomfmars die duizenden supporters var. Estudiantes in Buenos Aires hadden willen houden, ging niet door. Vlaggen en spandoeken werden in alle stilte opgeborgen. Muzikanten pakten hun instrumenten weer in, de supporters dropen ontgoocheld af.

Het blad vond verder dat wedstrijden om de intercontinentale beker technisch gezien nutteloos zijn en slechts zin hebben om geld te verdienen. „Conjures della Sera” prees Feijenoord dat het in één seizoen is kunnen doorstoten tot de top van het internationale voetbal. Het blad meende echter dat Feijenoord technisch nog een stuk minder is dan Italiaanse ploegen.

„De wedstrijd was volkomen correct, ondanks het grote belang ervan. Feijenoord is geen grootse ploeg, maar het heeft eerlijk de titel gewonnen”, aldus Il Corriere. Il Giornale sprak ook over een saai wedstrijd. „De mensen die naar Rotterdam gekomen waren uit liefde voor het voetbalspel, zullen zeker niet genoten hebben van het povere spel van beide ploegen”.

La Prensa klaagde dat de overwinning van Feijenoord onvermijdelijk is geweest. „De kroon past het Rotterdamse aan uitstekend. Het won eerlijk met een zuiver spel”. La Nacion vond dat een vervelende wedstrijd. „Een doel- en doelmatige tactiek aan, maar de wedstrijd impliceert niet dat de uitkomst van de wedstrijd in Europa is anders”.

De Nederlandse pers was eenstemmig van mening dat het in Rotterdam een saai en weinig spectaculair wedstrijd is geweest. De bladen waren het er echter over eens, dat Feijenoord de overwinning en titel verdiend had.

Gazzetta dello Sport uit Milaan vond dat Feijenoord een verkeerde tactiek had toegepast. „De eerste helft probeerde de Nederlandse ploeg met massaanvallen, welke goed in toom werden gehouden door de Argentijnse verdediging. Het was een defensieve tactiek die Feijenoord maakte toen Estudiantes de wedstrijd begon. Dit bewijst dat snelle uitval- en aanval tactiek van de Nederlanders is geweest”.

Joegoslavië won
GRAZ, 11 sept. — Het Joegoslavische voetbalkampioenschap werd in Graz voor de eerste keer gewonnen. Het enige doel werd in de 41ste minuut door middenvelder Bejevic gescoord.

Coen Moulijn

„Dat is me voor eigen publiek nog nooit overkomen”



ROTTERDAM, 11 sept. — Op het moment dat Feijenoord naar de bus werd gedrugeerd om weer een cup aan het voor het Rotterdamse stadshuis samengetroomde volk te tonen, sprak Coen Moulijn. „Ik voetbal nu veertien jaar bij Feijenoord, maar dat is me nog nooit overkomen. Ik ben nog nooit voor de ogen van mijn eigen publiek uit het veld gehaald. Ik had ook niet verwacht dat het zou gebeuren. Eerst begreep ik het helemaal niet. Maar achteraf vind ik het wel juist, hoewel Happel voor mij ook Van Hanegem had kunnen vervangen”. Daarna gaf de lichtelijk teleurgestelde vedette iets prijs van zijn ervaringen als toeschouwer. „Ik heb de laatste twintig minuten gezien. Verschrikkelijk. Een afschuwelijke wedstrijd. Niet te vergelijken met de finale in Milaan”, mompelde Moulijn. Maar ook de linksbuiten toonde zich uiteindelijk toch ingenomen met de 1-0, die Feijenoord tot 's werelds sterkste promoveerde. Een kwartier voor het einde hadden

Ernst Happel en manager Guus Brox overigens besloten niet naar Madrid te reizen voor een eventuele beslissingswedstrijd. „We voetballen onder geen voorwaarde meer tegen het gerespecteerde van Estudiantes”, schold Happel. „Het risico is veel te groot”, aldus Brox. Als je niet weet hier allemaal gebeurt, had je in Madrid een nog groter slagveld kunnen verwachten en dat kunnen we ons met de competitiewedstrijd tegen NEC voor de boeg niet veroorloven”. Het „voetbal” van Estudiantes: de Feijenoorders hadden er ook gisteren geen goed woord voor over. Gemeen, smerig en vies waren veelgehoorde uitdrukkingen: het had niets met voetbal te maken. Nereo Rocco, trainer van de vorige, door Feijenoord verslagen Europese en wereldkampioen AC Milan (in het stadion aanwezig met zijn voorzitter Carraro) zei het zo: „Een smerig stelletje, die Argentijnen. Feijenoord heeft zich goed gehouden. Het is de ware wereldkampioen”.



• Zo druk was het op de Coolsingel na de triomf van Feijenoord. Een enorme mensenmassa juichte de spelers op het bordes van 't stadhuis toe

Vreugde ontaardde in baldadigheden

ROTTERDAM, 11 sept. — De organisatoren van de manifestatie Communicatie '70 in Rotterdam zijn bedroefd over de resultaten van de vreugde rond Feijenoord: er is aan materiaal van deze organisatie een schade toegebracht van veertig- tot vijftigduizend gulden.

Verontwaardigd vertelt C '70: „Ettelijke honderden masten zijn als luciferhoutjes in stukken gebroken, duizenden vlaggen verdwenen spoorloos, de structuren van zes koepels op de Coolsingel en het Stadhuisplein zijn vernield. Verder is er nog schade ontstaan aan de tent van electrotechnische industrieën op de Coolsingel. De vorige keer (Europa Cup) was het zo erg niet. Nu was het meer baldadigheid dan spontane reactie”.



Eddie Treytel:

„De mooiste dag uit mijn loopbaan”

(Van onze correspondent)

ROTTERDAM, 11 sept. — Eddie Treytel heeft zich gerehabiliteerd. De keeper die als gevolg van enkele onfortuinlijke momenten in Buenos Aires als de hoofdschuldige van de twee treffers werd gezien, heeft in de terug eindelijk aangevoeld wat hij waard is. Zijn grote wapenfeit in een bomvolle Feijenoordkuip: het stoppen van een loeihard projectiel, door rechtsbuiten Conigliaro, op nauwelijks drie meter, afgevuurd. Eerste reactie van de glunderende Eddie Treytel: „Dit was de mooiste dag uit mijn voetballoopbaan. Eindelijk heb ik kunnen laten zien wat ik kan. Eindelijk kreeg ik zoveel werk dat ik tijdens de wedstrijd kon groeien. Eindelijk had ik geen last van zenuwen. Ik kreeg de kans om me te rehabiliteren. Man, wat ben ik blij dat ik die gegrepen heb”. Dat het legioen met de voorheen ongelukkige Eddie Treytel heeft meegedeeld, bleek uit de hulde die vele tienduizenden op de Coolsingel de Feijenoord-keeper brachten. Als eerste op het bordes van het stadhuis verschenen, genoot Eddie Treytel minutenlang van de stormachtige ovatie die zijn stadgenoten hem brachten.

Bols de boot in geblazen



Schaatser en wielrenner Jan Bols is gisteren in zijn woonplaats Hooftbeek in het huwelijksbootje getreden met meijuffrouw Marry Wiebing (25 jaar) uit Beilen. De plaatselijke fanfare zorgde voor de muzikale noot. Vóór de huwelijksluiding maakte het paar in een glazen koets een rondrit door Hooftbeek. Verscheidene leden van de schaatskernploeg, onder wie wereldkampioen Ard Schenk, waren aanwezig bij de trouwpartij.

René Pijnen derde in eerste rit Ronde van Catalonië

Tarragona, 11 sept. — René Pijnen is als derde geëindigd in de eerste etappe van de Ronde van Catalonië. Winnaar van de 148 kilometer lange rit werd de Italiaan Franco Bitossi. Hij versloeg in de sprint te Manresa de Spanjaard Ramon Sáez.

Voetbaljeugd won tweede wedstrijd

NEUBURG, 11 sept. — Het Nederlands UEFA-elftal heeft gisteren in Neuburg zijn tweede wedstrijd in het vierlandenvoetbalkampioenschap met 7-3 gewonnen van Noorwegen. De ruststand was 5-3. Denemarken en Zwitserland speelden gelijk: 1-1. Na de tweede ronde is de stand: Zwitserland 2 1 1 0 3 4-1 Denemarken 2 1 1 0 3 4-1 Nederland 2 1 0 1 2 7-6 Noorwegen 2 0 0 2 0 3-10

• Op de tweede dag van het Europees biljartkampioenschap libre in de Italiaanse plaats Saint Vincent heeft Henk Scholte een overwinning geboekt en een nederlaag geleden. De tweede Nederlandse deelnemer, Hans Sundquest, verloor twee keer.

Poloteam verloor onnodig van Italië

(Van onze correspondent)

BARCELONA, 11 sept. — George Geurtsen, een van de twee Nederlandse arbiters bij de Europese waterpolokampioenschappen in Barcelona, zal doorgaans zijn collega's niet bekritisseren. Gisteren, na afloop van de zeer harde wedstrijd tussen Nederland en Italië (4-6) deed hij het wel. „Hij”, zo oordeelde hij over de Westduitse arbiter Bockman, „faalde op het kritieke moment. Ik moet eerlijk zeggen, dat hij verder goed floot. Maar in de laatste periode was hij inconsequent”. Nederland werd daarvan het slachtoffer. Bockman kende geen strafworp toe toen Wim Hermens binnen de vier meter werd teruggetrokken, maar deed dat pal daarop wel toen Barlocco zwaar werd aangevallen. In plaats van 5-5 werd het 4-6. De resterende tijd was te kort voor de Nederlanders om nog iets aan deze stand te veranderen. De tweede nederlaag heeft Nederland overigens ook voor een belangrijk deel aan eigen onmacht te danken. Tot twee keer toe kreeg Oranje de kans de 4-5 achterstand weg te werken, toen het met een man meer speelde. Nederland speelde aanvankelijk tactisch zeer sterk, maar raakte later geheel uit het ritme. Toen bleek dat het aanvullend niet wilde vlieten. Vooral Hans Hoogveld ging opvallend veel fouten

maken. Vriend: „Ik denk, dat Hans zich teveel op deze wedstrijd heeft geconcentreerd. Hij wist dat hij de gevaarlijke Pizzo moest uitschakelen. Vorig jaar in Boedapest, waar Pizzo de beste man van het toernooi was, lukte hem dat erg goed. Daarom bespreek ik niet goed dat hij er nu bana voor was”. De setstanden: 1-2, 1-2, en 0-1. De Nederlandse doelpunten waren van Jan Evert Veer, Wim Hermens, Hans Wouda (strafworp) en Mart Bras. De stand in de finalepoule is nu: Rusland 3-6; Hongarije 3-6; Zuid-Slavie 3-4; Italië 3-2; Nederland 3-0; Roemenie 3-0.

Feijenoord naar Milaan?

ROTTERDAM, 11 sept. — De kans bestaat dat Feijenoord eind deze maand naar Milaan reist om een wedstrijd te spelen tegen AC Milan. Trainer Nereo Rocco heeft het bestuur van Feijenoord dringend verzocht om aan de uitnodiging gevolg te geven. Voorts heeft AC Milan plannen om een internationaal toernooi op stapel te zetten waaraan alle voormalige winnaars van de officiële wereldbeker zouden moeten deelnemen, dus ook Feijenoord en Estudiantes.

Gerard Vianen wint tweede rit

RIJSSEL, 11 sept. — De tweede etappe van de Ronde van het Noorden voor beroepsrenners is gisteren gewonnen door de Nederlandse Gerard Vianen. De etappe ging van Calais naar Rijsel over een afstand van 187 kilometer. Vianen won de sprint van een kopgroep die uit zes man bestond. De Belg Hooyberghs, die tweede werd, kwam in het bezit van de leiderstrui.

De uitslag van de tweede etappe was: 1. Vianen (Ned) 187 km in 5.16.37. In de zelfde tijd: 2. Hooyberghs (Belg); 3.

Berckmans (Belg); 4. Hautsebaud (Belg); 5. Tschan (W.D.); 6. Eysers (Belg). Op 2 minuten en 7 seconden onder meer de Nederlanders: 9. Krekels; 10. Steevens; 14. Benjamins; 16. Harry Janssen; 19. Remmeester.

Het algemeen klassement: 1. Hooyberghs 10.741; 2. Tschan op 5 sec.; 3. Hautsebaud op 28 sec.; 4. Harry Jansen op 1.54; 5. Verbeeke op 1.59; 6. Steevens op 1.59; 8. Dolman op 1.59; 10. Benjamins op 2.12; 16. Hoist op 2.12; 19. Krekels op 2.18; 20. Remmeester op 2.39.

Top niet haalbaar voor mij

BORN, 11 september. — Mathieu Buckx maakt zich geen illusies meer. Zijn plannen om ooit als beroepswielrenner een dikbelegde boterham te verdienen en roem te oogsten heeft hij opgegeven. Overdag hard werken, in de avonduren wat trainen en in de weekends proberen een prijsje te fietsen. Vele Limburgse amateurs zijn nog slechts in naam bankwerker, timmerman of metselaar. Hun stiel hebben ze meestal vaarwel gezegd toen ze voor de tweede maal met de bloemen naar huis kwamen. Mathieu Buckx doet aan deze opvatting niet meer mee. „Het is bijna onmogelijk om als amateur iets over te houden. Daarom vind ik het alleen voor zeer getalenteerde knapen verantwoord om niet langer te werken. Ik heb enige tijd willen ervaren of ik de kwaliteiten bezat om als coureur te slagen. Al snel besefte ik, dat ik de top niet zou bereiken. Ik miste twee elementen, die voor een prof onontbeerlijk zijn: een vlijmscherpe sprint en een aan vaaghalzerij grenzende durf.

Matthieu Bueck had verwacht, dat de lerer met weinig enthousiasme de wielrenners zouden begroeten. „De mensen zullen waarschijnlijk weinig van onze sport afweten, maar meestal werden we hartstoechtelijk toegesproken. Alleen in Londen, die stad, waar ik vaak gevochten wordt, had men geen oog voor ons. Het straatbeeld werd bepaald door soldaten en fanatieke leuzen op muren. De spanning was er voelbaar“, vertelt de coureur, die direct na zijn thuiskomst in Born weer koers zette naar Duitsland, waar hij als Fremdarbeiter meeprofiteert van de hoge lonen.

Koersen in Vijlen

A black and white photograph of a person riding a dark horse, likely a cowboy, in a dynamic pose. The rider is wearing a hat and is leaning forward, possibly performing a trick or maneuver. The horse is dark-colored and appears to be in motion. The background is light and somewhat blurred.

Camp). X. Oligie M. (Boesten) en Pascal (Hanssen) lieten zich niet ontbe-
tuigd. Het zal ook in Vrijlen wel weer
een strijd om neuslengten worden.
In de C-klasse zal het niet minder
spannend toegaan. De kampen van
Jansz, de kampen van de kemphepan Bobby
(Schneider), Bohamien (Schoutout),
Dibbels W. (Lemmens) Beatrice (Pe-
ters) Ralph Erebus (Smit) en Diejo K.
(Theunissen).

Met de strijd om het Limburgs kamp-
ioenschap zal het voortuigen. Het zal
stahouder tuk zijn op een van de
ereplaatsen in Vrijlen.

De ponykoersen zijn gewoon niet
meer weg te denken uit het program-
ma van de LDR, want ook de jeugd
heeft in het afgelopen seizoen veel
plezier beleefd. Het kunnen zeg-
gen. Namen als Zwarte Peter, Bamby, Fil-
za, Johnnv, Xandra, Fury en Bobby
zeggen insiders meer dan genoeg. Het
wordt dus zondag in Vrijlen weer een
overduits paardensportdag met vele
aankomsten van de jeugd. Het zal
doen trekken. Het eerste startsein
wordt gegeven om 14 uur.

SITTARD 11 sept. — 12 september houdt de Automobielflub RTS Sittard een avondinteriatiertief voor auto's. De ruit die meestert voor het Zuidlimburgs kampioenschap, heeft een lengte van 60 km. De uitzetters en organisatoren hebben een aantal prijzen voor echte beginners kunnen neemen.

Men kan inschrijven tot en met hedenavond bij secretaris H. A. M. Murkens, Hendriklaan 10 Susteren (04499-035) en op de dag van de wedstrijd vanaf 19.00 tot 21.00 uur in restaurant „Sportecentrum“ bij de Sporthal te Sittard. Daar zal de wedstrijd start. Alle autosportliefhebbers mogen de niet missen, dus tzens op zaterdagavond 12 september 1970 te Sittard.

Voor deze veteranenklasse bestaat een grote belangstelling. Om zoveel mogelijk oud-spelers in de gelegenheid te stellen om deel te nemen is nochtans de inschrijvingslijst bij de dan partijvoorzitter, van dien aard dat namelijk nog geschieden tot aanstaande zondag 13.00 uur in de Rodahal. De veteranen zullen vanaf 14.00 uur hun wedstrijden spelen. Gezien het spelpeil van de deelnemers kan in deze klas ongetwijfeld gefloten worden van het partijvoorzitterschap, van hun technische en taktische hoogtij, vieren als gevolg van een in de loop der jaren toch wel minder geworden conditie.

Bij dit jubileumtoernooi wordt voorts in alle lagere seniorenklassen en voorts jeugdklassen voor jongens en meisjes gespeeld. Het is dan ook de bedoeling dat de afrekening van dit toernooi zullen op 33 tafels worden afgewerkt. De wedstrijden beginnen in Kerkrads Rodahal aanstaande zondag om 11.00 uur, terwijl de finalepartijen rond 19.00 uur gepland zijn.

Bondsdelegeerde op dit toernooi is de voorzitter van de afdeling Limburg, de heer H. Geraerds uit Maastricht, terwijl de organisatie in handen is van de speciaal in het leven geroepen Jubileumcommissie onder voorzitterschap van de heer H. Heckmans uit Heerlen, waarbij de heren Elschout en de Vaan uit Sittard de wedstrijdleiding zullen hebben.

Na afloop van het toernooi is er voor de deelnemers een jubileumfeest in de foyer van de Rodahal in Kerkrade.

terdam). L. van Kasteren (Oerwijk).
H. Rekers (Holsbroek) en R. van Zan-
deren (Rotterdam). In de 350 e klasse
heeft de nationale kampioen 1969 Pie-
ter de Wal uit Oirschot een grote
aanpak. W. Meijs uit Gistwijk.
Van de 400 e klasse tot de 1000 e klasse
hebben 1969 Hans Hutten uit Apeldoorn
grote concurrentie krijgen van B. Wie-
derman uit Wijhe en Piet Kramer (Gouda).
Aan de Internationale jaars rijkspklas-
sen nemen behalve de Nederlandse zij-
den ook de Duitse en Belgische cou-
reurs deel.

De Limburgse coureurs die op de Gul-
denberg aan de start komen, zijn: 350
e. R. Bogdanowicz, Heerlen. W. Boon-
stra, Brunssum. A. Melone Heerlen. H.
van der Wal, Brunssum. 400 e. H.
Dorok, Standaardklasse. A. Twikler,
Heerlen. G. Knevelmans, Tegelen. A.
Geugels, Elsloo. W. Campst, Venray. P.
Lins en R. Rutgers, Sittard. Klasse 350
e. A. Twikler, Heerlen. P. Gollasch,
Brunssum. 400 e. G. Knevelmans,
Brunssum. Sittard. Klasse 250 e. P.
Driessen. G. Roza, Meijel. Er is rone
met circuit ruime parkeerplaatsen.

Ook de zijspanraces zijn zondag in Gulpen weer sterk bezet.

Zondag spuiten de sintels weer in het Burgemeester Damen Sportpark als daar — na negen jaar — wee Speedway-wedstrijden plaats vinden.

man niet naar aan, dan volke half
werk te presenteren. „Als we er mee
starten”, zegt hij, „dan moeten we
er een klapstuk van kunnen ma-
ken. En dat zal het worden ook. Zowel
de internationale als de nationale
en andere coureurs zullen zich
dag in Geleen present zijn. Informatie
zij medegeleed dat het international
team gevormd wordt door de coureur
Piet Seur — oude bekende in de
speedwaysport — en de captain, de 19
jaar oude, koming, Tonyy Egan en
Redeker. Reserves zijn Ab de Groot
die de laatste races in Amsterdam o-
zijn naam schreef, Gerry Sark, Dirk
Medema, Karel Klap en Kees Wierink.
Er zit voor de coureurs nog een
ander aspect aan de wedstrijd. Het
is namelijk mogelijk om zich een
plaats te verdienen in het nationale te-
am, dat 11 oktober in de landene-
strijd Zweden-Nederland zal uitkomen.
Limburg zal zondag tevens kennis ma-
ken met de ongekende mogelijkheden
van de 250 cc. motor. Het is niet
niet de 250 cc. motor. Het is niet
Winter, Anton Schockbroek en Piet
Schenkel. Dit verhaal neemt met dez-
speciaal voor graanwedenstrijden ge-
construeerde machines momenteel deel
aan internationale wedstrijden.
In de drie wedstrijden tussen de
speedwaysraces door aan de start ver-
schijnen.

Dit zijn natuurlijk nog niet allen topcoureurs, maar er is intussen toch al een specialistenteam gevormd, dat op internationaal niveau met succes opereert, terwijl een tweede viertal „afgestudeerd“ van start is gegaan om eventueel opengevallen plaatsen in het nationale team in te nemen. Wij krijgen ze zondag voor het eerst in nationaal verband in Geleen aan de start. De opzet van de KNMV is volgend seizoen reeds met een nationale competitie te starten.

Maar nu de race zondag in Geleen op de sintelbaan van het Burg. Damensportpark. De organisatie is in handen van de stichting Limburgse Motorsport en voorzitter Pie Driessen is er de

SPORT 2

STEIN, 11 sept. — Zondag 13 september houdt de MAC Louis van Rijswijk te Stein haar tweede oriëntaertier voor auto's, motoren en bromfietsen in dit seizoen. Het moede deel van de Maaskant naar de omgeving van de smidde- de snelheid van 24 km per uur. Zij wordt verreden onder reglement van KNAC en KNMV 1970 en gaat geheel over verharde wegen. Zij telt me- het O. en O. Kampioenschap voor de 1970-1971. Het is een wedstrijd die stimuleren is de rit zonder moeilijkheden uitgezet door de heer C. Wauben uit Geleen. Er kan voor de rit worden ingeschreven vanaf heden bij de secretaris G. Janssen. Onmiddellijk na de wedstrijd wordt de prijs uitgereikt. Hoogeweg Stein. Hier kan men op de dag van de rit inschrijven tot 13.30 uur als de eerste deelnemer van daar voortrekt. Inschrijving is mogelijk in de B-klasse gevorderde rijders en de A-klassie beginnende rijders. De wedstrijd wordt direct na afloop der rit plaats in hotel Havenzicht, waar na afloop de rijders uitgeroepen worden tot de win- ners uitgeroepen worden tot de win- ners.

— Het ligt in de bedoeling van de voetbalbond van Havantia uit Meers om de oudere voetballers de gelegenheid te geven om als een veteranenelftal uit te komen. Indien voldoende belangstelling bij de oudere voetballers bestaat zal men met een elftal aan de competitie deelnemen. Men kan zich hiervoor opgeven bij het bestuurslid Herman op de Kamp Kloosterstraat in Meers. Minimum leeftijd 30 jaar.

— Vanavond om 20 uur houdt RKUD haar jaarvergadering in de zaal Doumen. Op de agenda staat ondermeer bestuursverkiezing, aftredend zijn E. J. Cobs, G. Boshouwers, A. de Rooy en Van Kesteren. Van Kesteren is wegens vertrek naar elders niet meer herkiesbaar. Voorts wordt er een nieuwe voorzitter gekozen.

- Aan de nieuwe competitie neemt afdeling voetbal van de sportvereniging Berg '68 met acht eeftaliden deel. Het eerste elftal bestaat uit tien spelers, weten vier senioren-, twee jeugd- en twee schoolfeetballen. Momenteel wordt er getraind door de coach van de senioren en 34 junioren. Vooral de jeugd van de jeugdafdeling weet vertrouwen voor de toekomst. Het eerste elftal speelt in de derde klasse van Zuidoost het tweede elftal in de reserve tweede klasse. Het derde en vierde team komen uit in de afdeling Limburg. Per week wordt er een dienst gehouden door de heer L. H. Kaanen uit Heerlen, oefenmeester. In deze functie is hij ook werkzaam bij de jeugd van de heeren Van Sebillen opgevoeld. Dinnsdag en donderdagsavond zijn de vaste trainingsoeven. De zaterdagmiddag wordt de A-afdeling van 8 tot 9.30 uur getraind door de heer J. M. Buijs, trainer de senioren. Op 7 en 9 januari wordt er getraind door de heer J. M. Buijs, trainer de senioren.

- De leden van de afdeling jeugd worden door de afdeling jeugd geïnformeerd over de mogelijkheden die zij hebben om te gaan met de jeugdcompetitie.

— In de schoolvoetbalcompetitie RKMVC met 1-0 van Nijswiller. RKMVC 2 verloor met dezelfde cijfer van Sportclub '25.

-- Tijdens het internationale handbaltoernooi te Keulen behaalde het team van de handbalclub RKMVC een fraai resultaat. Middels twee overwinningen en twee nederlagen legde het team beslag op de derde plaats.

In Sittard is woensdagmiddag gespeeld met de bekercompetitie van de studenten van het bisschoppelijk college. Het wordt gespeeld in niet minder dan zes poules met in elke poule 6 elftallen. Zelfs een poule met zeven elftallen en zowaar met negen elftallen. Wedstrijden worden iedere woensdagmiddag gehouden op de bijvelden in stadion aan de Hemelsley, op het davelend en op twee terreinen van sportveld Limbricht.

— Onder voorzitterschap van drs. van de Bergh werd in café-resto-
Sieske de drukbezochte jaarvergadering
van GESS (Geleen en Sittard) ge-
houden. In het bestuur werden be-
zaten de heren Drs. J. C. van der
voorzitter, J. Beukelman secretaris,
Soons penningmeester en A. Stever-
gen en M. Kupers, leden. Het wed-
programma waarmee maandag 14
tember om half acht in het
gestart wordt zal gespeeld worden
gens Zwitsers systeem

— De training van alle dames en seniorenteams van de Sittardse Hockeyclub worden gehouden op zaterdagdag van 15.00 tot 17.00 uur op de sportvelden te Limbricht. De training

— De leden van GESS (Geleerd en Sittard schaken) hebben besloten om in de toekomst alleen nog maar hun wedstrijden te spelen in het clublokaal te Sittard. Toen de schaakvereniging

van Sittard en Geleen fusee
besloten om beurtelings
spelen in het Geleense clublokaal
Casino en het Sittardse
Sieske. Men is het er nu
eens dat het spelen in een
beter is. Door de ledenvergadering
dan ook besloten in de toekomst
nog maar te Sittard in café-restaur
Sieske te schaken.

— Op 15 september houdt de zw
NOAV in samenwerking met de
in zaal Claessens een voorlichting
over de zwemsport. Tijdens de
komst, die tevens als ledenverg
wordt benut, wordt bovendien
vertoond. Tijdens de vergadering
het bestuur af, maar stelt zich
herkiebsbaar. Zowel de ouders
kinderen zijn welkom, terwijl ook
we leden worden genooterd.

— Voor de leden van de zwembad wordt deze winter één trainings- gehouden in de gymnastiekzaal. zwemtraining zal gehouden worden het overdekte zwembad van Sittard.

Ton van Klooster en dameskwartet haalden finale niet Zwemploeg mist internationale ervaring

(Van een speciale verslaggever)

BARCELONA, 11 september — Jo Schreurs, een van de vier trainingsadviseurs van de Nederlandse zwembond, had het niet moeilijk de teleurstellende reis van Naarden-zwemster Annemarie Groen, die teleurstellend uitgeschakeld werd in de series 200 meter rugslag, te analyseren. „Ze is nog jong en onervaren. Iedereen houdt hier op de eerste meters in, maar zij ging hard, waarschijnlijk te hard af. Zij heeft geen baanindeling en denkt, dat als ze niet van het begin af aan voluit zwemt, het niet goed kan gaan”. Gisteren gaf Ton van Klooster op de 1500 meter vrije slag evenmin een illustratie van een juiste verdeling van krachten en er zijn nog vele zwemmers en zwemsters in de Nederlandse ploeg, die in Barcelona aan dat euvel lijden. De oorzaak: gebrek aan internationale ervaring.

Behalve Ton van Klooster slaagde ook de Nederlandse damesploeg 4x100 meter vrije slag er niet in zich bij de laatste acht te plaatsen. Het kwartet Sia Telkamp (1.03.8), Yvonne van Kullenburg (1.03.2), Cora Schouten (1.02.9) en Fransje Amits (1.03.2) eindigde in zijn serie met een tijd van 4.13.2 als vierde. Van de tien gestarte teams finishte er drie. De Nederlandse ploeg mist internationale ervaring.

Voorts slaagde Anita Smith, de Nederlandse vertegenwoordigster bij het wereldkampioenschap, er niet in zich voor de kwalificatie te plaatsen.

Voorts slaagde Anita Smith, de Nederlandse vertegenwoordigster bij het wereldkampioenschap, er niet in zich voor de kwalificatie te plaatsen.

Topsport wil gesprek met minister

DEN HAAG, 11 sept. — Zes topsportmannen hebben een telegram gestuurd aan minister Klompé van cultuur, recreatie en maatschappelijk werk, waarin zij zich solidair verklaren met de inhoud van de nota Sport '70 en het aandrigen om de benoeming van een sportbewindsvaard. Gaarne zouden zij over deze onderwerpen een gesprek hebben met medelidewrouw Klompé.

Gay tegen Quarry

NEW YORK, 11 sept. — Cassius Clay, de voormalige wereldkampioen bokser, is niet zwaar gewond, die zijn titel in het verlies na een veroordeling wegens slechtweigeren, zal op 26 oktober in Atlanta (Georgia) uitkomen tegen Jerry Quarry. Quarry staat in Ring Magazine genoemd als uitdager van de huidige wereldkampioen Joe Frazier.

(ADVERTENTIE)

ZOEKT U 'T EENS WAT VERDER

Ga eens een kijkje nemen bij FRANS VAN DEN BERG. U kunt er alles krijgen, meubelen, woningtextiel, dames- en herenkleiding, radio's en t.v.'s En alles van de beste KWALITEIT en niet te vergeten: de beste SERVICE!! EEN KOOPCENTRUM APART FRANS VAN DEN BERG

Textiel - Kleding - Woninginrichting - Gashaarden - Radio - TV
KLOMPSTRAAT 39-53 — HEERLEN — TELEFOON 713276
Prettige betalingsregeling

Gratis reizen 2 septemberdagen voor 65+ers

In september kunt u met NS op uw 65+ kaart twee dagen gratis en onbeperkt reizen.

Welke dagen? Kiest u er maar twee uit: elke dinsdag, woensdag, donderdag of zaterdag in september is er goed voor.

Hoe? Door simpelweg uw 65+ kaart aan het loket te laten afstempelen.

Hebt u nog geen 65+ kaart? Koop er dan een aan het loket. Verkrijgbaar voor iedere 65-plusser. Uw vrouw mag jonger

zijn. Legitimatie en pasfoto meebrengen.

De 65+reductiekaart geeft recht op reizen tegen de halve enkele-reispijs.

Een driemaandskaart kost f 20,-, voor echtparen f 30,-. Jaarkaart f 50,-, voor echtparen f 75,-.

Vraagt u gelijk een septemberkalendertje.

65+

voordelig uit met NS



Anke Rijniers, vierde in nieuwe Nederlandse recordtijd.

Cruyff speelt zaterdag weer

AMSTERDAM, 11 sept. — Ajax' fameuze spitspeler Johan Cruyff is gisterochtend door sportarts Rolink gekeurd en hersteld bevonden van een blessure, die hem enkele weken heeft belet te spelen. Zaterdag gaf Ajax dus weer voltallig kunnen aantreden voor de derby tegen DWS.

lands record (2.13.0), maar daarmee greep zij toch net naast het brons.

Kern van de zaak

De 16-jarige Linda de Boer drong door tot de kern van de zaak toen zij dinsdag na haar recordrace op de 400 meter zei: „In Nederland lig ik altijd voor, maar nu moest ik proberen een achterstand weg te werken. Het zou pas goed zijn als ik vaker moest knokken om bij de anderen te eindigen. Dan zal ik waarschijnlijk de laatste meters, die nu erg moeilijk gingen, ook nog in een hoog tempo kunnen afleggen.

Gebrek aan internationale ervaring — dat is als een paal boven het heerlijk verkoelende water van het Picornell-zwembad komen vast te staan — heeft de overwegend uit jonge zwemmers en zwemsters bestaande Nederlandse ploeg ernstig parten gespeeld. In Nederland zijn er nu eenmaal niet, zoals in Oost- en West-Duitsland — om over de Verenigde Staten maar te zwijgen — voldoende topswimmers en -zwemsters, die elkaar naar een hoger peil opjagen. Jo Schreurs: „We hebben het afgelopen jaar inderdaad te weinig internationaal contact gehad. Dat had verschillende oorzaken. Er waren niet veel interna-

tionale wedstrijden. De meeste landen wilden zich volledig op het Europees kampioenschap concentreren. Bovendien zagen bij ons niet alle betrokkenen het nut van internationale ontmoetingen in en vaak ook pasten de dagen, waarop tegen buitenlandse kon worden gewonnen, niet in de schema's van de clubtrainer. De hier aanwezige clubtrainers zullen nu wel gezien hebben, dat het gewoon nodig is dat we aan internationale wedstrijden deelnemen. Ik geloof dan ook dat we gezamenlijk de problemen, die het deelnemen in de weg staan, zullen kunnen oplossen. We moeten er beslissend wat aan doen. Daarom hebben we hier al met vele buitenlandse trainers en officials contacten gelegd. Met resultaat”.

Tiende gouden plak

Klaus Katzur bezorgde Oost-Duitsland gistermiddag de negende gouden medaille. Hij greep de titel op de 200 m schoolslag met een tiende seconde voorsprong op de Europese recordhouder, de Rus Nikolai Pankin.

De tiende gouden plak voor Oost-Duitsland werd verworven door Gabriëlle Wetzel in de nieuwe Europese recordtijd van 2.08.2. In deze finale zorgde een andere Oostduitse zwemster, Yvonne Nieber (2.12.8), er voor dat Anke Rijniers genoeg moest nemen met de 4e plaats.

De Hongaarse Andrea Gyarmati verbeterde in de finale 200 meter rugslag het een dag oude Europese record van de Britse Wendy Burrell met 0.7 seconde. De Hongaarse greep daarmee de tweede gouden plak. Verder was zij kampioene geworden op de 100 meter vlinderslag.

Uitslag finales:
200 meter rugslag dames: 1 Gyarmati (Hong.) 2.25.5 (Eur. record), 2 Hofmeister (O.D.) 2.26.6; 3 Lekveitsvili (Rusl.) 2.27.1.

200 m schoolslag heren: 1 Katzur (O.D.) 2.26.00; 2 Pankin (Rusl.) 2.26.1; 3 Kusch (Wdl.) 2.28.2.

200 meter vrije slag: 1 Wetzel (O.D.) 2.08.2 (Eur. record); 2 Segt (ZSL) 2.11.0; 3 Nieber (O.D.) 2.12.8; 4 Rijniers (Ned.) 2.13.0 (Ned. record); 5 Mandonaud (Fr.) 2.13.7; 6 Berglund (we.) 2.14.0; 7 Calligaris (It.) 2.14.9.

4x100 m vrije slag estafette heren: 1 Rusland 3.32.3 (Eur. record); 2 West-Duitsland 3.34.1; 3 Oost-Duitsland 3.34.6.

Amateur blijven tot na München

AMSTERDAM, 11 sept. — De KNWU heeft toegezegd de eis van het NOC, dat wielrenners, die deze winter gaan deelnemen aan een extra door het NOC gesubsidieerde conditietraining op Papendal, tot 1 januari 1973, dus na de Olympische spelen van München, niet in aanmerking kunnen komen voor een proflicentie. Dat deed de KNWU-voorzitter P. van Dijk gisteren mee.

Het weigeren van een proflicentie aan Olympische kandidaten is minder opzienbarend dan men op het eerste gezicht zou vermoeden. In Italië is het al een bestaand instituut. Daar mogen amateurs volgens reglement de laatste twee jaar voor Olympische Spelen niet beroeps worden.

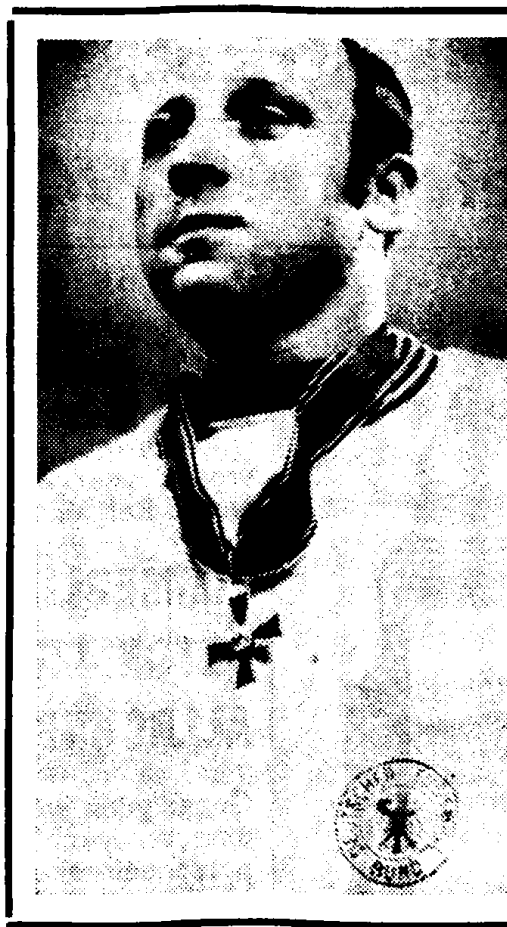
Vacatures

Er zijn in de sportcommissie van de KNWU kort na elkaar twee vacatures ontstaan. De eerste kwam niet onverwacht. Het bedanken van mr. J. van Ballegoyen de Jong maakte voor hem de weg vrij om in maart volgend jaar de voorzittershamer van de dan als praeses scheidende dr. P. van Dijk over te nemen. Een verrassing was wel het bedanken als lid van het hoofdbestuur en als lid van de sportcommissie van Arie Zwartepoorte, die de teleurstellingen en de kritiek van de wereldkampio-

enschappen in Leicester blijkbaar niet heeft kunnen verwerken. De KNWU hoopt echter op inkeer van Zwartepoorte. „Wij hopen dat zijn liefde voor de wielersport zo groot zal zijn dat hij weer in ons midden zal terugkeren”, aldus dr. Van Dijk.

Crossdeskundige

De Rotterdammer Manus Brinkman, die in het niet zo verre verleden vele malen nationaal kampioen was in de cyclocross, zal door de KNWU worden aangeworven om voor de organisatie als deskundige in het veldrijden op te treden. Die functie wordt thans nog vervuld door de Rotterdammer S. Katan, die nu op pensioen wordt gesteld. De heer Katan zal in functie blijven tot na de wereldkampioenschappen, die op 21 februari 1971 in Apeldoorn worden gehouden.



Erekruis voor Uwe Seeler

Het Westduitse voetbalpubliek heeft, zoals reeds bericht, afscheid genomen van Uwe Seeler als internationaal. De Hamburger speelde tegen Hongarije zijn laatste interland. Wegens zijn vele verdiensten voor het Westduitse voetbal werd Uwe Seeler benoemd tot ere-aanvoerder van het nationale elftal. Na Fritz Walter is hij de tweede speler die deze titel verwierf. Voorts kreeg hij het erekruis (zie foto) van de Westduitse voetbalbond, de hoogste onderscheiding die een voetballer bij onze oosterburen verdienen kan. Overigens betekent het afscheid van het nationale elftal niet dat Uwe Seeler nu stopt met voetbal. Hij blijft normaal doorgaan voor Hamburger SV.

Weer scheidsrechterstekort

SITTARD, 11 sept. — Het grootste zorgkind van de Afdeling Limburg van de KNVB is ook dit jaar weer de onderbezetting van het scheidsrechtscorps. Deze grootste sportbond van Limburg met meer dan 43.000 leden heeft iedere week niet minder dan 384 competitiewedstrijden op haar programma staan. Om al deze wedstrijden doorgang te laten vinden, zijn er evenzovele scheidsrechters nodig. De Afdeling Limburg telt momenteel 393 arbiters, laat arbiters en verdedigende decaistat. Nedersaksen en vermoedelijk ook de bondsregering. De kosten van het project worden geschat op 6 miljoen gulden.

Hier bij komt nog het feit dat acht procent wegens ziekte op korte of lange termijn niet beschikbaar is. De competitieleider kan dus wekelijks slechts over 382 scheidsrechters be-

schikken, zodat er in feite een tekort is van 60 arbiters. Ondanks deze negatieve cijfers draait de competitie van de Afdeling Limburg. Dit kan alleen doordat men in de derde klasse — indien er geen scheidsrechters voorhanden zijn — gediplomeerde jeugdleden laat arbiteren. Maar ondanks de beste bedoelingen van deze jeugdleiders, is en blijft het een moeilijk verteerbare zaak indien een scheidsrechter van de thuisclub de wedstrijd moet leiden. In navolging van het Limburgse Handbal, heeft de Afdeling Limburg van de KNVB wel eens gedacht aan een leveringsplicht van scheidsrechters door de verenigingen, naar rato van het aantal elftallen dat aan de competitie deelneemt. Men kwam tot de conclusie dat ook aan dit systeem te veel nadelen kleven en daarom wil de Afdeling Limburg nogmaals

een beroep doen op de vele oud-voetballers die hun sport trouw zijn gebleven. Zij kunnen door zich aan te melden als cursist voor de scheidsrechtersopleiding ook nu nog verdienste maken voor hun sport. Het is immers dan alleen mogelijk, indien er over voldoende en goed onderlegde scheidsrechters kan worden beschikt, de jeugd en anderen de gelegenheid te geven, deze tak van sport voluit te blijven uitoefenen.

De nieuwe cursus voor fluitisten start half oktober. Tot 1 oktober kan men inschrijven bij het Bondssecretariaat, Wilhelminastraat Sittard.

De scheidsrechterscommissie van de Afdeling Limburg gevormd door de heren H. Langenkamp (Blitterswijk), P. Vlot (Kerkrade) en J. Nelissen (Nieuwstadt), verwacht dat ook de

verenigingen in hun eigen belang geschikte mensen zullen aansporen deel te nemen aan deze cursus. De cursus zal in de volgende plaatsen worden gegeven: Maastricht, Heerlen, Kerkrade, Sittard, Roermond, Weert, Venlo en Horst. Bij voldoende deelname zal ook een cursus worden gegeven in Heerlen en/of Brunssum. De geslaagden zullen in de beginperiode van hun scheidsrechtersloopbaan een speciale begeleiding krijgen. Dit is namelijk de moeilijkste tijd. Ook wordt er ditmaal aan de negen lessen van drie uur ruime aandacht geschonken aan praktijksessies. Niet minder dan 25 procent, al dan niet via een cursus geschoold of herschoold, staan ter beschikking om hun kennis en ervaring af te geven aan de cursisten. Dit alles om de voetballende Limburgse jeugd inclusief geheel voetballend Limburg te helpen.

SPORT 3

Weer kinder-crèche bij Fortuna SC

SITTARD, 11 sept. — Voor de wedstrijd Fortuna SC-De Graafschap wordt zondag in het zaaltje bij het restaurant van het Sittardse stadion weer een kinder-crèche ingericht. Voorts hebben de dames van de spelers van Fortuna SC ook zondag gratis entree voor de wedstrijd. Behalve Sipke Jacobs zijn alle spelers van Fortuna SC fit. Dat betekent dat Roemgens, Van t Hek en Böhm weer beschikbaar zijn voor de wedstrijd tegen De Graafschap.

Boksers van BV Heerlen naar Frankrijk

HEERLEN, 11 sept. — Drie boksers van zaterdag deel aan internationale bokswedstrijden in het Noord-Franse Izege. Het zijn Peter Schoonhe, een pugilist die de laatste tijd sterk naar voren is gekomen, de korverser Zulf, Nederlandse kampioen Guus Scholten en de technisch kundige onder Heerlense vlag boksende Marokkaan Moutaouakil.

Alle drie krijgen zij tegenstanders die internationaal niet zo'n grote naam hebben, maar toch op het nationale plan mee voorgaan marcheren. Vergeld door instructeur Hans Steindl zullen de Heerlense boksers trachten zoveel mogelijk punten te vergaren om zodoende de boksoverwinning Plains in het Belgische Eupen — voor deze vereniging gaan de Heerlenaren als versterking mee — aan de overwinning te helpen.

Zomeravond-voetbalfeest in Geleen

GELEEN, 11 sept. — Het bestuur van de Geleense Zomer Avond Competitie Onder Ons zal zaterdag in het Mauritsstadion te Geleen als organisator en gastheer optreden voor het jaarlijkse provinciale toernooi — kampioenschap van Limburg — ter afsluiting van de competitie. Het Geleense bedrijfsleven en het gemeentebestuur zullen hieraan hun volle medewerking geven. Fortuna SC is zelfs zo vriendelijk geweest het Mauritsstadion gratis ter beschikking te stellen voor dit kampioenschap. De KNVB Afdeling Limburg is bijzonder goed te spreken over de bij de afdeling aangesloten bedrijfs- en zomeravondverenigingen en prijst zijn geluk dat excessen tot de uitdonderingen behoren. Zij wenst de ZAC Onder Ons te Geleen dan ook alle mogelijk succes toe met de organisatie van dit „genoege-lijkheidsvoetbalfeest”. Om 10.30 uur is de ontvangst van de deelnemende clubs in het Mauritsstadion door locoburgemeester W. Schepers en wethouder D. de Vries. Van 11.00 tot 15.00 uur worden de seriewedstrijden gespeeld, waarna de finale rond 15.30 uur is.

De prijsuitreiking is om 20.00 uur in de Hanenhorst, waarna van 20.30 tot 24.00 uur de Augustiner Blaaskapel zal optreden tijdens de feestavond.

De deelnemende elftallen zijn: FC Sittard, FC Nuland Kerkrade, Bekseks Geleen, OSV Kloth Chevremont, FC Muntstergelen (Kampioen 1969), FC Beier Sittard, Brandweer Heerlen, FC Bunde. Mogelijk is ook FC Ege uit Elsloo van de partij; de deelname van Treffers uit Roermond is twijfelachtig.

Rindt nog geen wereldkampioen

MILAAAN, 11 sept. — Het bestuur van de internationale federatie voor de autosport (FIA) heeft besloten het eind van het wedstrijdseizoen voor formule-1-wagens af te wachten alvorens op 25 oktober in een in Modena (Italië) te houden vergadering te beslissen of de wereldtitel voor coureurs postuum aan Jochen Rindt zal worden toegekend. Rindt verongelukte vorige week zaterdag op het circuit van Monza tijdens de racing voor de grand prix van Italië. Op de racekalender staan nu nog de grand prix van Canada (20 sept.), de Ver. Staten (24 okt.) en Mexico (25 okt.). Het bestuur deelde voorts mee dat met de constructeurs van renwagens is overgegaan, dat zij nog meer aandacht zullen besteden aan de veiligheid van hun producten. Van de kant van de bandenfabrikanten is bij de FIA reeds melding gemaakt van nieuwe vindingen, die voor het begin van het nieuwe seizoen aan het sportveld van de FIA zullen worden voorgelegd.

Dorpentoernooi tennis in Treebeek

TREEBEEK, 11 sept. — Zaterdag en zondag zal de tennisvereniging ATIVU op het tenniscomplex te Treebeek voor de achttiende achtereenvolgende maal het traditionele dorpentoernooi houden. Er zal door de verenigingen NIP (Roermond), SLTC (Geleen), SLTC (Sittard), TC Brunssum (Brunssum), TC Swalmen (Swalmen) en ATIVU (Treebeek) gestreden worden om de door de heer Roelink beschikbaar gestelde bekken. Enkele namen van deelnemers: P. J. Niessen, R. Heijnen, L. Veenma, J. Hermans, H. en J. Kersjes, F. Koekebakker, R. Aggenbach, A. Geenen, P. Coorens, A. en G. Konings, L. Mink en C. Buyzen.

(ADVERTENTIE)

FOTO BONKE
UW FOTO-EN-VIDEO
Akerstraat 24 Heerlen

● Bij de Schaakolympiade in het West-Duitse Siegen heeft Nederland de derde plaats in groep drie behouden, achter de VS en Oost-Duitsland.

DAF is nú al volautomatisch.

Dus rijdt u ontspannener.



Bon

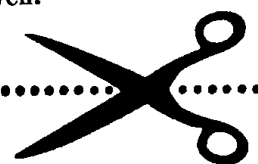
U hebt makkelijk praten. Ik wil eerst wel eens meer weten over die DAF van u. Stuur alle informatie die u maar hebt. Snel.
Over O DAF 55 O DAF 55 Coupé O DAF 55 Stationcar
O DAF 44 O DAF 44 Stationcar O DAF 33

Naam (heer/mevrouw/mejuffrouw)

Adres

Plaats

Vergeet de postzegel, stuur de envelop aan:
Antwoordnummer 2000, Eindhoven.



DAF-de bevrijdende manier van rijden

Soepeler. Vrijer. Béter dus ook.
Zonder dat voorvaderlijke geschakel.
Met twee handen aan het stuur,
twee ogen op de weg.
Zoals het hoort. En kijk, daar
komt warempel uw plezier weer terug.
Uw plezier in autorijden.
Net als vroeger, weet u nog wel?

Plus: topsnelheid is kruissnelheid is 136 km.
Plus: DAF start altijd.
Met een. Ook bij 20 graden onder nul.
Plus: Vario-rem. Zodra u de knop indrukt
van DAF's extra rem, schakelt
de Variomatic volautomatisch terug en remt u
op de motor. Ideaal voor gelijkmatig
remmen op gladde wegen.

Plus: unieke garantie.
DAF geeft u een vorstelijke
garantie van een vol jaar, of u nu
10.000 km rijdt of 100.000.
Plus: lage aanbetalingsprijs.
Voor de DAF 55
bijvoorbeeld maar 1846 gulden.

Ontspannener, veiliger, zuiniger, efficiënter, zekerder, vrijer.

DAF 55

DAF heeft alles plus,
plus het plenterste pookje ter wereld.
Plus: onbekrompen service van 220 dealers

Automobielbedrijf L. Loven en Zn. N.V., Palemigerboord 401, Heerlen, telefoon 045-712451

Automobielbedrijf J. J. H. Biernans, Rijksweg 28 A, Berg en Terblijt, telefoon 04406-3274

Automobielmij. Charles Feyts N.V., Stationstraat 43, Beek, telefoon 04402-2589

Automobielbedrijf W. J. Veders, Industriestraat 3, (Bergerweg), Sittard, telefoon 04490-7142

Automobielbedrijf Jaegers-Pauly, Maastrichterlaan 74, Vaals, telefoon 04454-1496-1014

Automobielmij. Charles Feyts, Provincialeweg 9, Oirsbeek, telefoon 04492-1314

Autobedrijf André Feyts, Duitse Poort 15, Maastricht, telefoon 04400-14175

Garage Central, Rijksweg C. 97, Geleen, telefoon 04494-3175

BAR-DANCING „WILHELMINA” DRIVE-IN-SHOW

ELKE VRIJDAG MET DISK-JOCKEY WINANDO.
ELKE ZATERDAG EN ZONDAG MET DISK-JOCKEY BOY.
in een van Kerkrads mooiste en vernieuwde dancings.
Tot 2 uur geopend. — H. Steins-Kochen

Pannesheiderstraat 30, Bleijerheide
BLEIJERHEIDSE 1ste VETELEC-INSTALLATIE

Gevraagd :

**banketbakkers en
banketbakkersbediende
handige jongens en
dames**

BANKETBAKKERIJ-LUNCHROOM
SJEF DUCHATEAU

Spilstraat 7-9, Maastricht, tel. 13079



FOTO VAN DER GRAAF
Willemstraat 15, Heerlen, tel. 045-713637

**ENIGE MEISJES
EN EEN NETTE JONGEN**

GEVRAAGD.

- Eenvoudig werk aan schoon huishoudlinnen
- Kalme en prettige werksfeer
- Goed loon

Eerste Heerlense Stoomwasserij N.V.
WELTERTUINSTRAT 45-47, HEERLEN, TEL. 714224

BADGER N.V.

vraagt, voor een groot nieuwbouw project in Noord België, op korte termijn ervaren:

**TIMMERLIEDEN/BEKISTERS
BETONIJZERVLECHTERS
ALLROUND OPPERLIEDEN**

Gegadigden worden verzocht zich voor aanmelding en inlichtingen te vervoegen bij de afd. personeelszaken op het werk aan de Kleine Molenstraat te Tessenderlo, België.
Telefonisch is het werk te bereiken onder no. 0932 - 13 - 62516 of 62517.

De Nederlandse Begravenisverzekering

vraagt voor spoedige indienstreding ter uitbreiding van haar ledenstelsel in rayon Zuid-Limburg

ACQUISITEURS

U KUNT REKENEN OP :

- een maandsalaris van / 1200.—
- gunstige provisieregeling
- 3 weken vakantie
- goede sociale voorzieningen
- voor opleiding kan worden gezorgd

Schriftelijke sollicitaties met volledige gegevens
DE NEDERL. BEGRAFENISVERZEKERING
POSTBUS 327 — VENLO x

HOOG of LAAG

't is allebei mode

De hak blijft stevig ook al
verschilt de hoogte. Een
voorbeeld ziet U hier-
onder.

Sportieve dames-
schoen van donker-
bruin python. Brede
wreefband met grote
metalen gesp.



21.90



24.90

Chique pump
van brush-off
aubergine leer.
Vetersluiting en op-
gestikte neus.



Bata SUPERMARKT
PROMENADE 131

12 maanden aan met garantie.
 Alfa 1501 Special 70, 2
 Simca 1501 67, Simca 1501 65,
 Simca 1500 65, Simca 1000
 Alfa 1300, Daz 55 68, Citroën
 Ford Cortina 63,
 Alfa 1500 68, VW 1500 65,
 Citroën 2000 1700 67-68, Fiat
 Fiat 50-63, Fiat 127 68,
 Fiat 404 injectie 64, Tri-
 umph Spitfire 4 65, Fiat 125
 Renault 16 67, Ford Tau-
 rus 68, NSU Prins 4 65-
 Ford Ford caravan 65, Di-
 daga auto's van f 100, tot
 o.a. Kadett Taurus
 Skoda enz. Autobes-
 ch. W. Steins en Zn. Kerk-
 weg 13-15, Molenberg
 telf. 714717 en

mobilbedrijf F. Korlander
 Het adres voor een heb-
 bende auto. Wij heb-
 ben uit 60 geocente
 te auto's. Van 100 geocente
 tot 10's avonds 9 uur
 wij U ontvangen in
 verlichte showruimte.
 er geeft op alle au-
 to's van 0.000 km
 stoffelijke garantie. He-
 groep uit onze voorraad.
 leander AUSTIN Glider
 60 v.a. f. 1850,- BMW
 60 68 v.a. f. 2500,-
 124 850 68 v.a. f. 2500,-
 124 850 68 v.a. f. 2500,-
 Peugeot 204 604 v.a. f. 2500,-
 Taunus 1200 15M
 60 v.a. f. 1200,- Re-
 4 8 10 16 zeer mooie
 v.a. f. 1250,- tot f. 3750,-
 60 v.a. f. 1250,- tot f. 3750,-
 60 mooie auto's v.a.
 Opel Rekord 2- en 4-
 prachtige staat 53-68
 1960, Opel Kadett 60
 coupé v.a. f. 2600,-
 Ford Mustang
 Ford Corsair 55
 Ford Cortina 5-67, 80
 en Glider 1100 53-68
 1900,- Vauxhall Viva f.
 zeer mooi v.a. f. 2600,-
 1900 1200 1300
 68 v.a. f. 140,-
 diverse auto's te veel
 te noemen. Blijkt
 Korlander 100% ser-
 Garantie, bij anbe-
 1000,- kan geheel
 geefaan. Het is
 Alle prijzen zijn
 F.W. Korlander is ge-
 Leenderweg 300 A
 van, bij binnenkom-
 vanuit richting
 str. voorbij
 tot zien bij
 Leenderweg 300A. Kind-
 040-18963.

... te koop aan con
... Garantie en eerste-
... diverse gebouwen.
... MOBIELLEN maan
... nieuw te gedenk
... Opel Kadett S.S.
coupe 70, Opel Kadett
coupe 68, Opel Kadett
coupe 68, Opel Kadett
coupe 68, Opel Kadett
caravan 68, Opel Kad
coupe 68, Opel Kadett de
Opel Kadett L.S.
coupe 69, Opel Rekord
coupe 69, Opel Rekord
Admini 69, Opel Kad
coupe 68, Opel Kad
coupe 68, Opel Rekord
coupe 68, Ford Capri 1700
coupe 68, Ford Taurus 17
Ford Escort 1977
Escort 1300 GT 68,
250 S 66, Mercedes
coupe 60, Morris 896 de
Morris bestel 65
coupe sport-68
coupe 68, Ford 17 M
17 M 68, Alfa Ro
cabriolet 64, Ford
M caravan 5-dra
nederigen in cen
coupe, Iruil Haa
service, nergens zo
bij automobiele-
Gansweide 153
945-21107. Onse
van de gehele
and geopend. Ook za
zondags.

[illegible][illegible]

x
1 V.W. 1980
Beddett 1970, 1
V.W. 1980
Variant '87-
1980 Penlon
V.W. 1980, 1900
125 S. 1982.
Kruisstr. 63,
x
ROOP
2-40 trucks.
Eunners, In de
Roek Aun- direct
Bathans) tel.
x

T. & K. FORD	Capri 1500	69
z.g.a.n. Da	Costastrop	16
Heerlen.		x
<hr/>		
NSU Prinz 1900L (84-85)		1
in prima st.	Heerlengrog	150
Voersendaal.		x
<hr/>		
Wegens bijk. omstandigh.		
FORD 1500 T3 84 is eig.		pas
18.000 km gel. kleur metallic,		
veiligheidsgordels,		teknisch
slaapbanken e.a. Niet voor		
handel. Te bezichtigen na		
afspr. t 8700.		Daafdael Lo-
ven N.V. Palmengrboord		401
Heerlen tel. 712451.		x

Speciaal gefokt voor dressuur, nest **BOUVIERS** in stamb. 4 russen 2erven. Red de ouders 3. **BOUVIERS**, gedicanat met lot. **BOUVIERS**. Parallelstr. **BOUVIERS**. x

Te k. **DKW Junior F 13** de luxe bij 1983 ligt meer sportief. Mr. **Hollenstein**. 73. **BOUVIERS**. x

1. **DAT** 1983. 2. **DAT** 13 M 1984. 1. **N.S.U.** **Prins** 1984. **Gar. Vencken, Krulstr.** 68. **Heerlen**. x

Koopje VW 1980 type 82
radio 1 prst.
€ 8750,- Financ. Lighten-
ingstraat 65, Heemstede
ZM x

T.a.b. Heinkel AUTO: Rn-
bew. A. Lupinestraat 136
Kerkrade-W. x

1. V.W. Beest gesloten 1979
1400 km. orig. 1. V.W. Beest
gesloten 1980 met nieuwe
motor. 4 V.W. Beest met
ruit. 1983-1983. 1. V.W.
Combi 1984. Gar. Vencken,
Kruisstr. 63, Heerlen. x

Peer' aankoop van een nieu-
 we DAF-personenwagen. Au-
 tomobielmijl. Charles Fayis
 IV, Provenc, 3 Oriskany
 Dief. Dealer voor: Hoosier
 n. amstreden. tel. 3443-334.
 X

e k. FIAT 600 bestel, 1984.
 250; Dief sport '83, 11 dier.
 600. Flaten Quodachlaan
 c. 10, Kerkrade.
 X

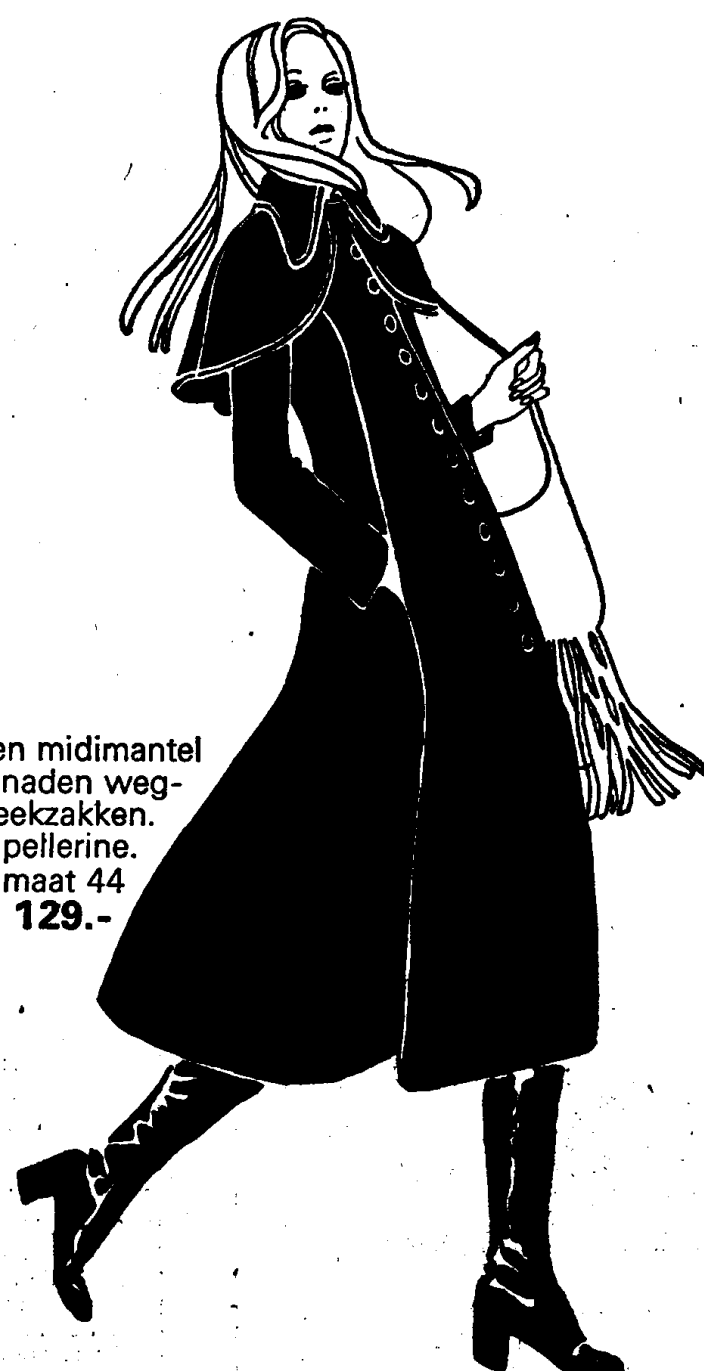
laast u. Te koop goede ge-
 bruikte AUTORANDEN v.a.
 7.50. Na 8 uur Dief. Quod-
 achlaan 10, Kerkrade.
 X

an part. te k. CITROËN	D
end juni 63 i.z.g.st. Juliana-	C
straat 39 Eijgelshoven tel.	re
954.	x
W. 1500 luxe beige is eig.	
de 5000 km bijz. goede st.	T
eilijgheld, nieuwe banden.	pa
chikaak, etc. Keur. gaarne	V
geest. f 3600.- tel. 04442	H
954.	x
sk v. part. CITROËN DW	k
63, g. dashbord, top 180	
u. m., al-banken, nw. radio	T
pr. banden voor slechts	T
950.-. Inl. tel. 04443-4003.	G

1	1949	W.V.	1949	W.V.
2	1950	W.V.	1950	W.V.
3	1951	W.V.	1951	W.V.
4	1952	W.V.	1952	W.V.
5	1953	W.V.	1953	W.V.
6	1954	W.V.	1954	W.V.
7	1955	W.V.	1955	W.V.
8	1956	W.V.	1956	W.V.
9	1957	W.V.	1957	W.V.
10	1958	W.V.	1958	W.V.
11	1959	W.V.	1959	W.V.
12	1960	W.V.	1960	W.V.
13	1961	W.V.	1961	W.V.
14	1962	W.V.	1962	W.V.
15	1963	W.V.	1963	W.V.
16	1964	W.V.	1964	W.V.
17	1965	W.V.	1965	W.V.
18	1966	W.V.	1966	W.V.
19	1967	W.V.	1967	W.V.
20	1968	W.V.	1968	W.V.
21	1969	W.V.	1969	W.V.
22	1970	W.V.	1970	W.V.
23	1971	W.V.	1971	W.V.
24	1972	W.V.	1972	W.V.
25	1973	W.V.	1973	W.V.
26	1974	W.V.	1974	W.V.
27	1975	W.V.	1975	W.V.
28	1976	W.V.	1976	W.V.
29	1977	W.V.	1977	W.V.
30	1978	W.V.	1978	W.V.
31	1979	W.V.	1979	W.V.
32	1980	W.V.	1980	W.V.
33	1981	W.V.	1981	W.V.
34	1982	W.V.	1982	W.V.
35	1983	W.V.	1983	W.V.
36	1984	W.V.	1984	W.V.
37	1985	W.V.	1985	W.V.
38	1986	W.V.	1986	W.V.
39	1987	W.V.	1987	W.V.
40	1988	W.V.	1988	W.V.
41	1989	W.V.	1989	W.V.
42	1990	W.V.	1990	W.V.
43	1991	W.V.	1991	W.V.
44	1992	W.V.	1992	W.V.
45	1993	W.V.	1993	W.V.
46	1994	W.V.	1994	W.V.
47	1995	W.V.	1995	W.V.
48	1996	W.V.	1996	W.V.
49	1997	W.V.	1997	W.V.
50	1998	W.V.	1998	W.V.
51	1999	W.V.	1999	W.V.
52	2000	W.V.	2000	W.V.
53	2001	W.V.	2001	W.V.
54	2002	W.V.	2002	W.V.
55	2003	W.V.	2003	W.V.
56	2004	W.V.	2004	W.V.
57	2005	W.V.	2005	W.V.
58	2006	W.V.	2006	W.V.
59	2007	W.V.	2007	W.V.
60	2008	W.V.	2008	W.V.
61	2009	W.V.	2009	W.V.
62	2010	W.V.	2010	W.V.
63	2011	W.V.	2011	W.V.
64	2012	W.V.	2012	W.V.
65	2013	W.V.	2013	W.V.
66	2014	W.V.	2014	W.V.
67	2015	W.V.	2015	W.V.
68	2016	W.V.	2016	W.V.
69	2017	W.V.	2017	W.V.
70	2018	W.V.	2018	W.V.
71	2019	W.V.	2019	W.V.
72	2020	W.V.	2020	W.V.
73	2021	W.V.	2021	W.V.
74	2022	W.V.	2022	W.V.
75	2023	W.V.	2023	W.V.
76	2024	W.V.	2024	W.V.
77	2025	W.V.	2025	W.V.
78	2026	W.V.	2026	W.V.
79	2027	W.V.	2027	W.V.
80	2028	W.V.	2028	W.V.
81	2029			

<p>LEKSWAGEN 1990 b.w.j. 1ste eigen., af 18000 km Shell Autoservice Jos. Jans- sen, Scharn M'rich, tel. 10447.</p>	<p>Te uifw vraag vrij Geld</p>
<p>K. VRACHTWAGEN in- ternationaal benzine 5% ton- ner p 1200, Edgemon NV Irenestraat 4 Kerkrade 4379.</p>	<p>Te type 3 Benz tel.</p>
<p>K. Kadett b.w.j. '88, van eigen., af 19000 km gel. Shell Autoservice Jos. Jans- sen, Scharn Maastricht, tel. 10447.</p>	<p>Te oer- vrij f 48</p>

k. FIAT 900, sportieve b.wj. dec. '68, 81v. ac- tief, vrasport, 900. Te be- doegen Rijksweg Zuid 180h. aan, tel. 6365.	To kma gou cous x
k. VOLKSWAGEN 1200 '68 met schuif. MS B met gewr. motor i.s.g. Rijkswegweg 383 Heerlen 711612.	FLA 3000 M'ric VAD
k. VW 60 kna.st. 1968 eigenaar schied Seringestraat 25 Giel- tel. 5700 ultierste pre 00..	wa 3000 Zand tel. 1

[illegible]

Wollen kamgaren midimantel
met in de zijnaden weg-
gewerkte steekzakken.
Afknoopbare pellerine.
Tot maat 44
129.-

Van het kastje naar de muur?

't Is toch eigenlijk wel erg fijn dat Vroom & Dreesmann zo'n zalig-uitgebreide modeafdeling heeft. Dat scheelt je heel wat kilometers lopen.

Geen geloop van kastje naar de muur.

Wat je anders uit de hele stad bij elkaar
zou moeten zoeken, vind je nu allemaal
onder één dak: goeie kleren in mode-
kleuren als aubergine, bruin, lila en paars. **A**

Plus de nodige accessoires zoals
tassen, hoeden, sjaals en handschoenen.
Makkelijk hoor, zo'n mode-warenhuis!



**Gerende midirok van acryl
mêlé. Gevoerd, met opgestikte
zak en voorplooï.
Tot maat 42
26.95**

**Gevoerde midirok in fantasie-
visgraatdessin, waarbij je
beslist een ceintuur met een
grote gesp moet dragen.
Tot maat 42**

**Midi-japon in exclusieve
jacquard-dessins met uni
mouw en rolkraag.
De knoopjes zijn van
glimmend metaal. Tot maat 42
79.-**

**Midi-japon, grof gebreid,
met capuchon en lange
mouwen. Zuiver scheerwol.
Tot maat 42
69.75**

**Wollen flanel maximaal met
vaste capuchon, rugceintuur
en lange rugsplis. Tot maat 42
119.-**

**Wol/polyester maxirok in
visgraatdessin met voorsplit
en vetergarnering.
Tot maat 42
19.95**

**Geribde pullover in fantasie
garen. De basiskleur is beige,
met horizontale strepen in
de grote herfstmode-
kleuren. Maten S en M
22,95**

**Grofgebreide ribpullover met
grote afstaande rolkraag.
Maten S en M
24,95**

VROOM & DREESMANN

HEERLEN

SITTARD

GELBEN

Geluidsprojector nu definitief binnen amateurbereik

De Eumig Mark S712 geluidsprojector is
bij Vroom & Dreesmann

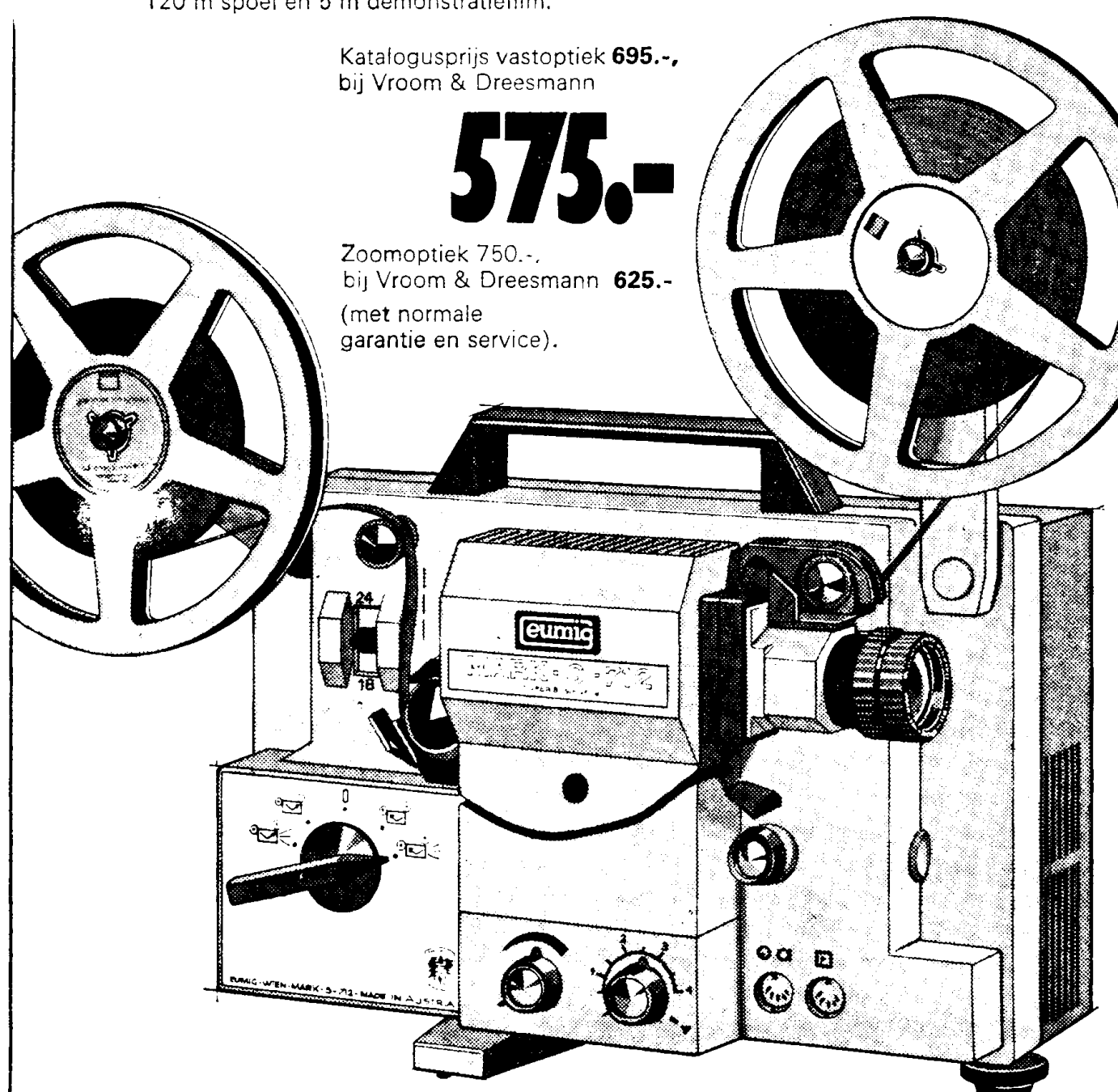
- Perfect geschikt voor geluidsopname en - weergave.
- Ingebouwde luidspreker (2-4 W.).
- 2 Watt versterker (frekw. bij 18 bld/sek. 80-8000 Hz en bij 24 bld/sek. 75-10000 Hz).
- Ingang voor mikrofoon, radio of recorder.
- Uitgang voor versterker en tweede luidspreker.
- Super 8 filmspoelen tot 120 meter.
- Automatische filmnleg tot op het geluidsgedeelte.
- Terugprojectie.
- Filmsnelheid 18 en 24 bld/sek.
- Centrale knop voor alle functies.
- Lamp 8 volt 50 W.
- Vastoptiek eupronet 1.6 - 18 mm.
- Zoomoptiek eupronet 1.6 - 15 tot 27 mm.
- Komplet met mikrofoon, kabels, stekers, oortelefoon, 120 m spoel en 5 m demonstratiefilm.



Katalogusprijs vastoptiek 695.-,
bij Vroom & Dreesmann

575.-

Zoomoptiek 750.-,
bij Vroom & Dreesmann 625.-
(met normale
garantie en service).



VROOM & DREESMANN
uw prijsbewuste warenhuis **HEERLEN SITTARD GELEEN**

n.v. vereenigde glasfabrieken

De N.V. Vereenigde Glasfabrieken breidt weer uit. Net als anderhalf jaar geleden komt er in Maastricht een nieuwe fabriek voor verpakkingsglas bij. En waar uitgebreid wordt, daar zijn mensen nodig. Mensen die voelen voor een schone fabriek met nieuwe machines. Die voelen voor een baan die blijft. Voor een meer dan mooi salaris. En voor een betaalde, gedegen opleiding. Als u interesse hebt voor een baan bij de N.V. Vereenigde Glasfabrieken, moet u niet te lang wachten met solliciteren.

Tot het concern
behoren o.m.:

Drie verpakkings-
glasfabrieken: te
Leerdam, Maastricht
en Schiedam.

De "Koninklijke
Leerdam" en de
"Kristalunie Maastricht",
producenten van
glazen en kristallen
drinkserviezen en
gebruiksvoorwerpen.

De groothandel
"Dijkstra-Vereenigde"
te Amsterdam, Delft
en Groningen,
leverancier van glas
en materieel voor
verpakkingen,
ziekenhuizen en
laboratoria.

De "N.V. Veglapiast"
te Rotterdam en Delft,
producent van
kunststofverpakkingen.

Waar uitgebreid wordt,
daar zijn mensen nodig.
Zoals bijvoorbeeld

process-engineers

Zij krijgen vooraf een specialistische opleiding op het gebied van machines voor de glasproductie. Daarna worden zij belast met ontwikkelingswerk en het verbeteren van onze produktiemethoden. Vooropleiding: H.T.S. Werktuigbouw. Leeftijd 25 à 30 jaar.

assistent voor de afdeling t.e.o.

Hiervoor zoeken wij een jonge H.T.S.-er Werktuigbouw, die onder leiding van de chef T.E.O. belast zal worden met werkzaamheden die liggen op het terrein van efficiency en organisatie, speciaal in onze modern gemechaniseerde verpakkingsglassector. Leeftijd ca. 25 jaar. Sollicitaties zowel schriftelijk, mondeling als telefonisch te richten aan de afdeling Personeelszaken, Nieuweweg 25, Maastricht, tel.: 04400-19351. In de avonden en in de weekenden kunt u telefonisch inlichtingen krijgen bij de heer A. J. Fleuren, Chef Personeelszaken. Tel.: 045-251219.

STRIJKSTERS GEVRAAGD

NAAI-ATELIER NOORDHOF, SCHINVELD. Aanmelden: Merkelbeckerstraat 3. tel. 045-252895; na 18.00 uur tel. 045-251949.

Te koop gevraagd voor onze dochter, alleenstaand dege-
lijk ouder

WOONHUIS

rond Maastricht, Heerlen of Geleen (3 slaapkamers voel-
doende). Binnen 3 à 4 maanden vrij te aanvaarden. Prijs
/ 25.000,- tot / 30.000,-. Brieven onder no. 2455 bur. dez.

PAARDENVLEES naar **SLOFSTRA** Hoensbroek
AKERSTRAAT NOORD 208
OOK DIEPVRIES PAARDENVLEES f 3.75 per kg
Prima MARGARINE, 32 cent per pakje

Wij vragen nog
**betontimmerlieden
aftimmerlieden en
ijzervlechters**

voor Nederland met Duitse lonen.
Melden tussen 6-7 uur, tel. 04443-2235 of tel. 04443-2522
of persoonlijk Europaweg 188, Waubach.

theater-agenda

stadsschouwburg heerlen

burg. van grunsvenplein 145 (045) 716667

Woensdag
16 sept.
20.00 uur
vrije voor-
stelling
entree / 4.50
THE NATIONAL YOUTH THEATRE
"MACBETH"
van William Shakespeare

Zaterdag
19 sept.
20.00 uur
..open huis
voorstelling"
entree / 3.-
Feestelijke opening seizoen 1970-1971
door
HET GROOT LIMBURGS TONEEL
"WAT U MAAR WILT"
(Driekoningenavond)
van William Shakespeare
regie: Martin van Zundert
met o.a.: Willy van Heesvelde, Lut
Tomsin, Marjolijn Fluitsma, Jacco van
Renesse, Alex Willet, Raph Wolfs
en vele anderen

Maandag
21 sept.
20.00 uur
toneelserie A
entree:
/ 5.- - / 10.-
Coupons,
65+ en
C.J.P. geldig
NIEUW ROTTERDAMS TONEEL
DE SPEURHOND
thriller van Anthony Shaffer
regie: Pim Dijkers
vertaling: Ernst van Altena
decor: Carl Toms
met: Bas ten Batenburg en Eric van
Ingen

Dinsdag
22 sept.
20.00 uur
piccadilly-
serie
entree:
/ 5.- - / 10.-
Coupons,
65+ en
C.J.P. geldig
MUSICAL
"THE GOLDEN GIRL"
van Hans Gmür en Karl Suter
door het Deutsches Tournee
Theater München
regie: Paul Helmut Schüssler
met o.a.: Rolf Wanka, Nina Westen,
Ilse Gramholy,
Hammondorgel: Klaus Wunderlich

Kaarten verkrijgbaar vanaf één week voor elke voor-
stelling. Kassa geopend: dagelijks, behalve 's zondags
van 12-6 uur n.m. (tel. 045-716607). Tevens reserveren
bij alle Boerenleenbanken en bij V. en D. Heerlen.

stadsschouwburg sittard

wilhelminastraat 18 (04490) 2041

donderdag
17 september
20 uur
coupons en
paspoorten
geldig
/ 4.50 tot
/ 10.-
National Youth Theatre, London (aanv. 1)
MACBETH
Treurspel van William Shakespeare
Regie: Michael Croft en David Weston
Ontwerp decor en costumes
Christopher Lawrence

Plaatsbespreken: 10-12, 14-17 uur (beh. zondag), zater-
dag 10-12 uur; dag der voorstelling 10-12, 14-20 uur.

Alle nadere gegevens vindt U in 'SPECTACULAIR'
programma van het Limburgse Kunstleven,
verkrijgbaar o.a. in de drie theaters.
Verkoop van plaatsbewijzen bij alle
BOERENLEENBANKEN in Limburg, alwaar U
tevens alle gewenste inlichtingen kunt krijgen.

Wij stellen ab sofort ein

**Bohrwerksdreher
Dreher
Maschinenschlosser und
Bauschlosser**

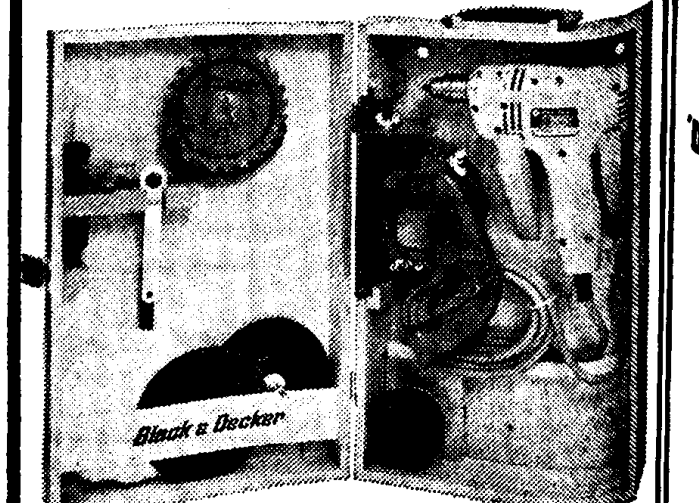
H. Hamacher, Maschinenbau
51 Aachen, Warmweierstr. 50. Tel. 505870

Knaller
van 70.-
nu **25.-**

Bij aankoop van
een B & D boommachine
45.- korting Prachtigste met
complete hobbyset

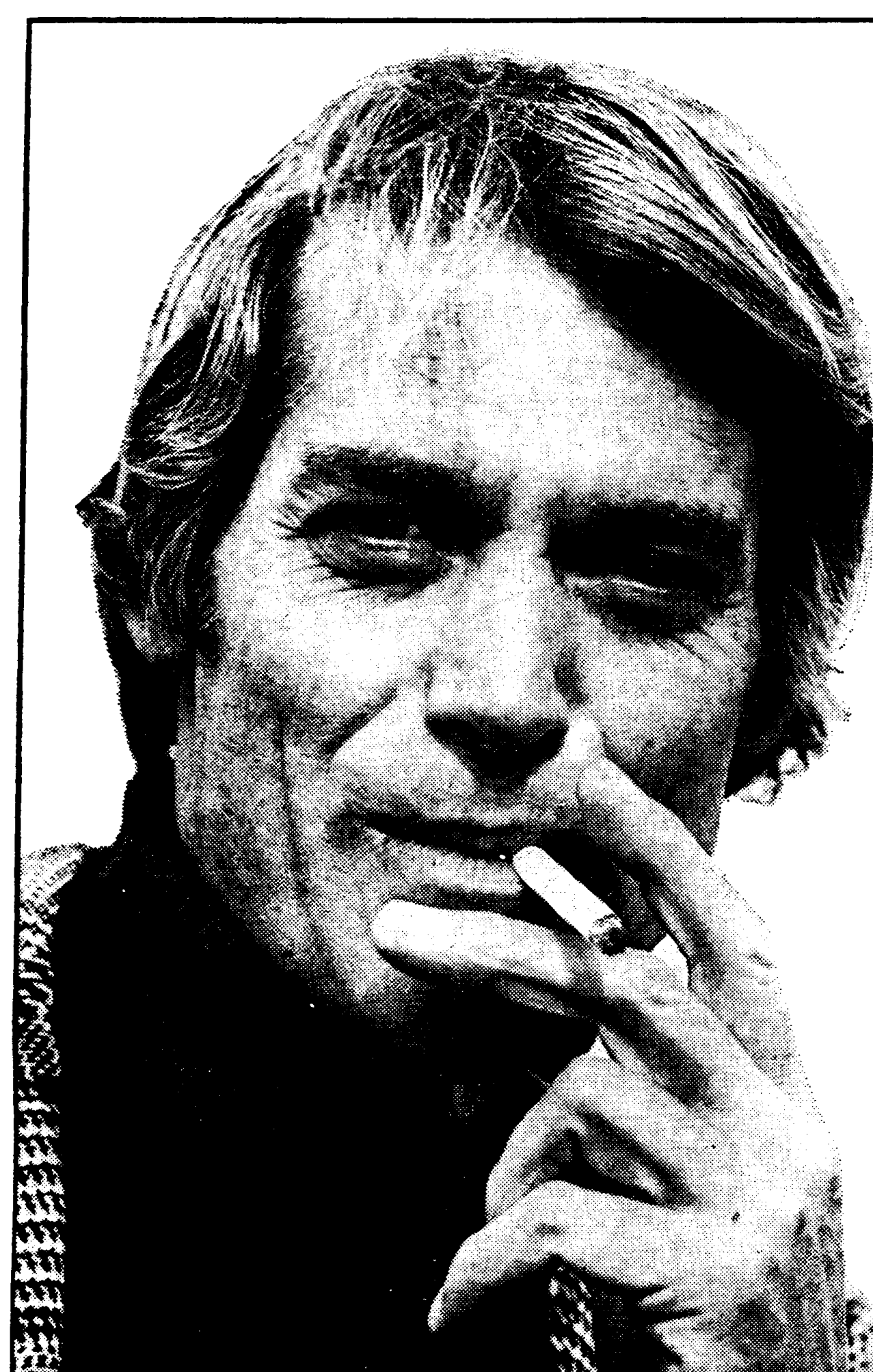
Verbluffend aanbod! Luxe gereedschapskist
met alle toebehoren voor zagen, schuurwerk, autopotsen,
ontroesten, polijsten - bijna voor niks.

Oersterke, handige kist bevat:
zaaghuipstuk, staaldraadborsel, rubber steunschijf, polijstschijf,
6 schuurschijven, 5 mm steenboor.

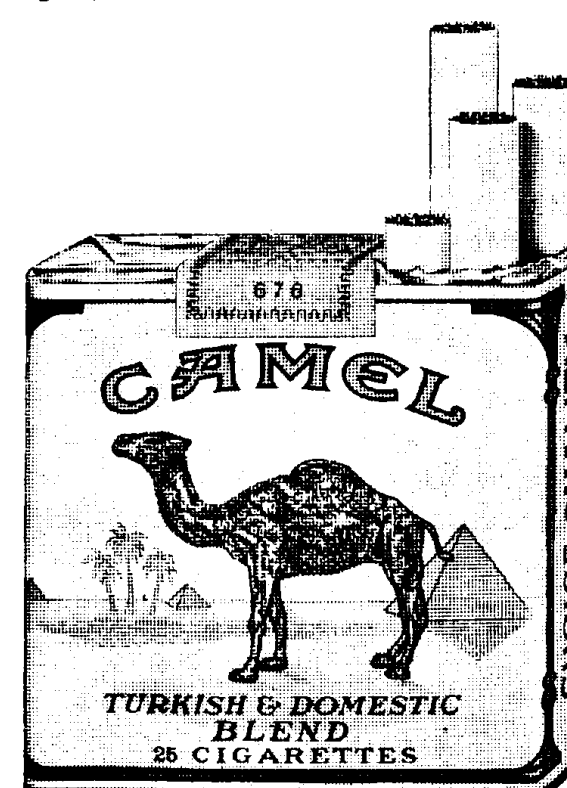


Black & Decker

GA' M HALEN BIJ:
Fa. GEBR. SCHMITZ
Emmastraat 5, Heerlen



**25 keer
per pakje
wereldberoemde
Camel kwaliteit!**

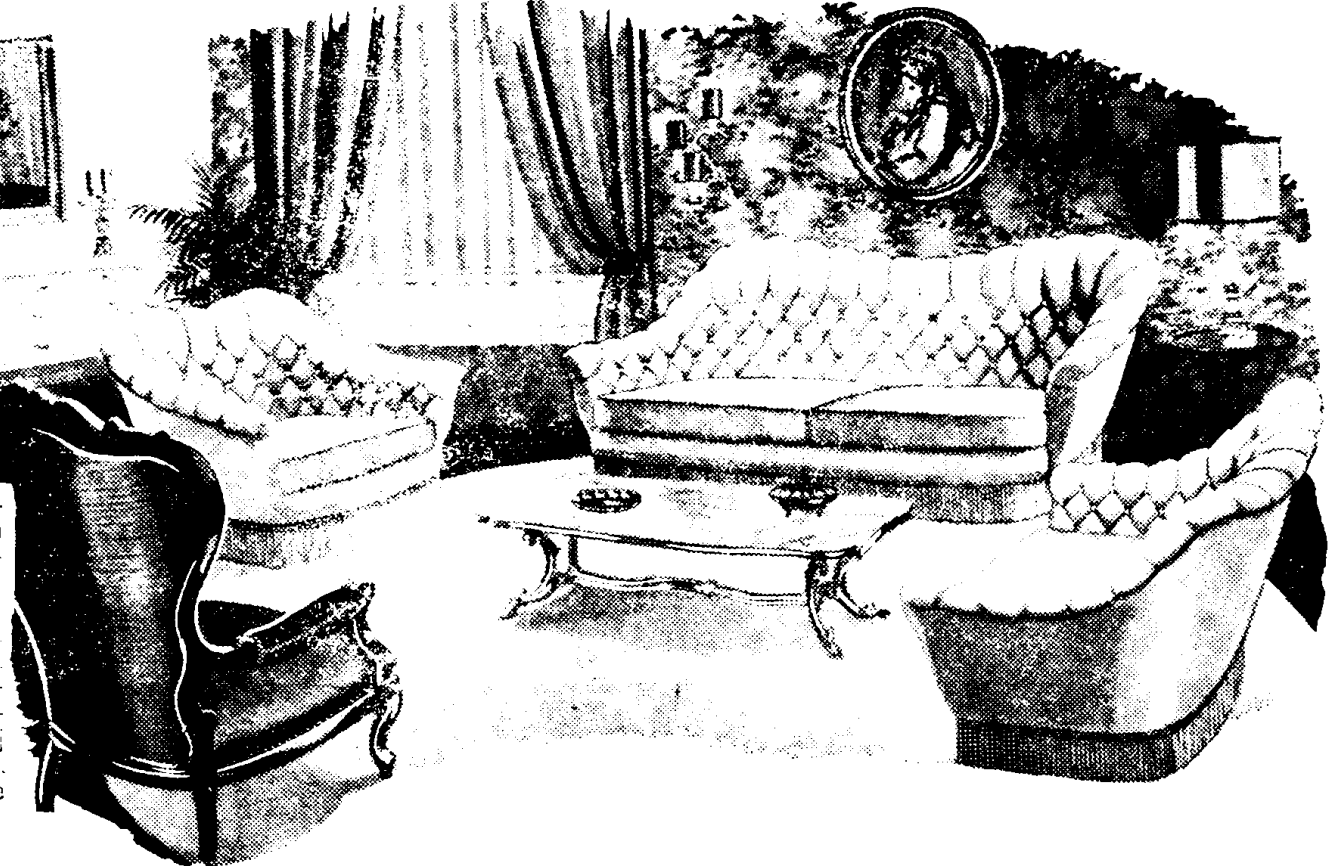


Have a real cigarette CAMEL
met of zonder filter **25** voor f1.75

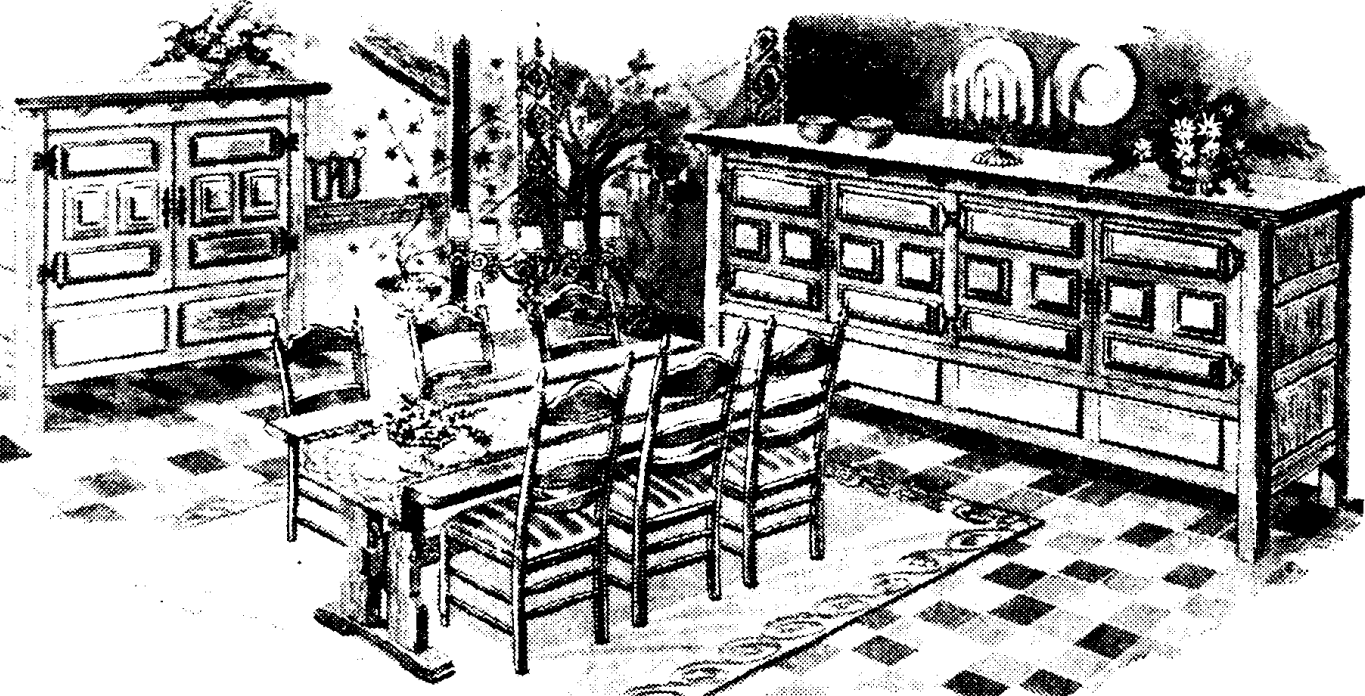
ráák in ieder opzicht

Wie bij PIET KLERKX koopt, boekt louter winst. Intens vakmanschap beheerst de kwaliteit van ieder meubel. U kiest precies wat U wenst uit duizendvoudige collectie. En daarbij als extra verrassend effect: **DUIDELIJK PRIJSVOORDEEL!**

**ITALIAANSE STIJL, ITALI-
AANSE CHARME.** Beeld van
sfeer is dit uitkanten van
de wereld. Kwaliteit van
hout en verf van 23 tot 25
jaar, vertrekten met de
de zorgvuldige
zorg. Al met al een meubel
voor het oog, met de
uiterlijk comfortabele zitvoel-
de bijzonder mooie bank en de
de fauteuils: **2270.-**



EEN OASE VAN RUST!
Zitkamer in klassieke stijl,
waarbij de magnifieke gobel-
linekleiding steerbepalend
is. Een rijk, traditioneel
bloemdessin in tere tinten. De op een maximum
van zitcomfort berekende vormgeving is een-
voudig en gedistingeerd. Extra steun bieden de
"oren" aan de hoge rugen. Losse, tweezijdig
te gebruiken zitkussens. Echte ambachtskunst,
exclusief bij Piet Klerkx.

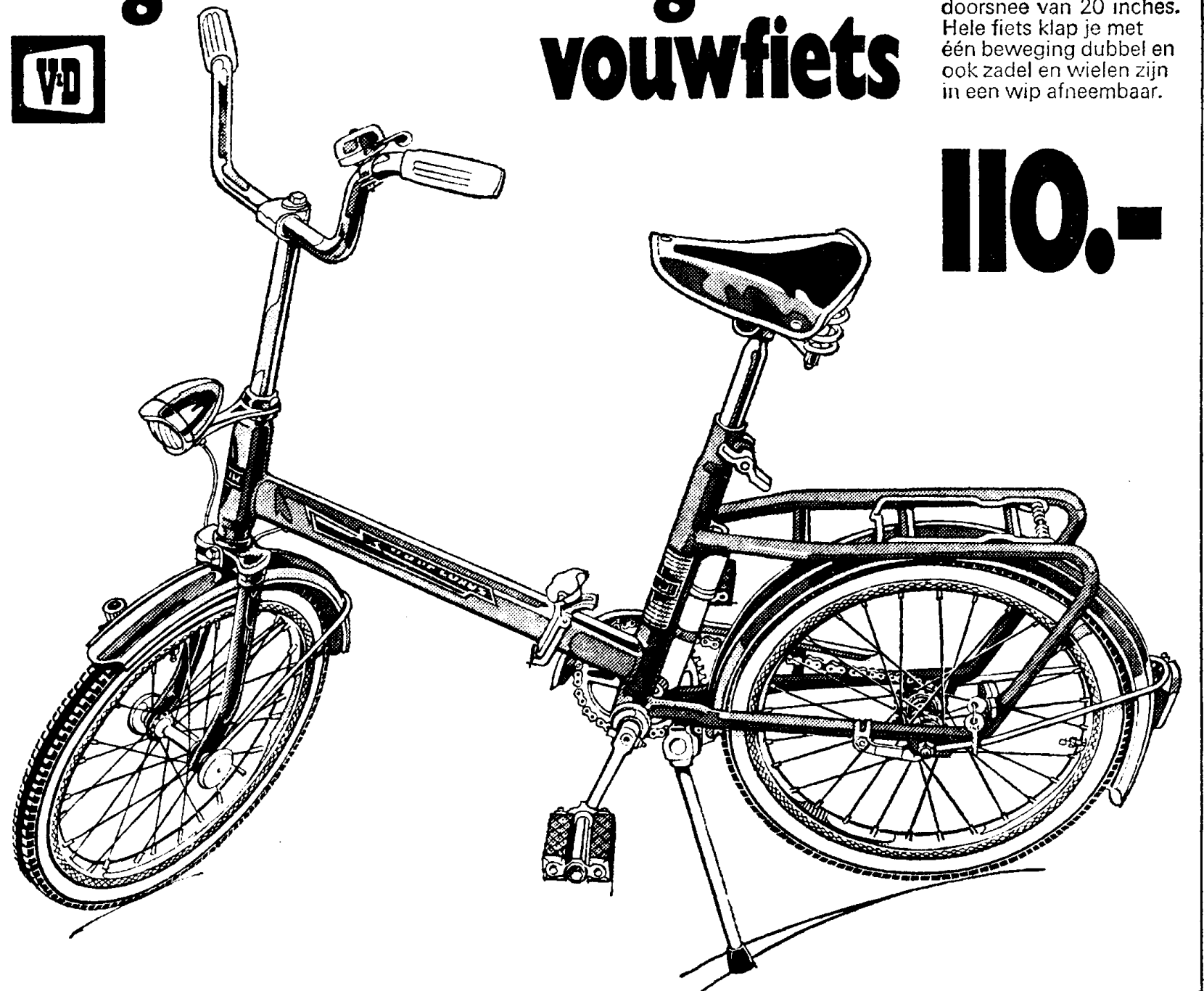


ZWAAR, MASSIEF EIKEN EETKAMER in rustieke stijl. Dit zijn meubelen
van U een leven lang plezier hebt. Terzijde van elk meubelstuk, door
materiaal en constructie onverwoestbaar en bovendien uiterst chic. Het
meubel, kapitale buffet met de massieve royale tafel en vier meubelen
in de stijl: **2290.-**

- Franco thuisbezorging
- Soreiding betaling mogelijk
- Ook op maandagen en zaterdag geopend

NIJDERLANDS GROOTSTE SPECIAALHUIS VOOR COMPLETE INTERIEURVERZORGING
PIETKLERKX N.V. MAASTRICHT SINT-JACOBSTRAAT 4 TEL. (04400) 10944
ook gevestigd in waalwijk, amsterdam, gorinchem en apeldoorn

De goeie honderd gulden vouwfiets



110.-

Lekker stevig en toch
licht. Opvallend mooi
uitgevoerd met ver-
chromde sierstrips op
een „baked in“ laklaag,
naar keuze in olifgroen,
metallisch rood of metallisch
groen. Spatborden van
aluminium. Stevige
bagagedrager, goede ver-
lichting, handige pomp
en zeer modern stuur.
Bovendien een slot op
het achterwiel en een
neerzetstandaard. De
wielen hebben een
doorsnee van 20 inches.
Hele fiets klap je met
één beweging dubbel en
ook zadel en wielen zijn
in een wip afneembaar.

VROOM & DREESMANN
uw prijsbewuste warenhuis HEERLEN SITTARD GELEN KERKRADE BRUNSSUM

Op ons kantoor is plaats voor een

Administratieve kracht

Assurantiekantoor Stalman
Hommertweg 26, Amstenrade, tel. 045-213312
Mondelinge sollicitaties na telefonische afspraak.

Vrijbank Slachthuis Heerlen

Heden vanaf 2 uur vers
vlees verkrijgbaar.

Doktersassistente

GEVRAAGD.
Enige ervaring strekt tot aanbeveling.
Hoog salaris mogelijk.
Brieven onder no. 2451 bur. dezer.

Uitgekookte prijzen voor pracht pannen.

Dat kan in de Hema.
Juist nu. De Hema
adviseert: breng 's wat
nieuws in huis. Waarom

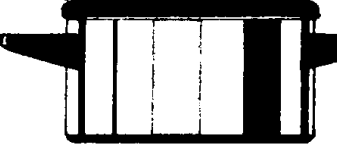
geen pannen? Van een
hoge kwaliteit.
Van hard aluminium. Met
5 mm dikke bodem (voor

alle soorten gas en
elektrisch koken).
Met koudgreep aan pan en
deksel. Makkelijk

stapelbaar. Moderne vorm-
dekselsnel schoon en
praktische schenkrand.
En Reactor geeft u een jaar
garantie.

Reactor pannen met rood deksel:

**Nu vanaf
10.-**



**Nu vanaf
7.50**



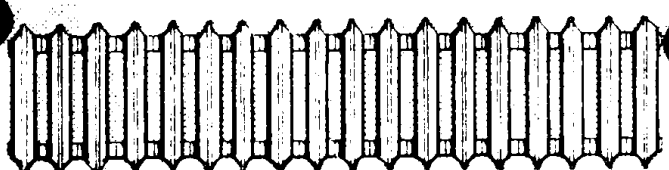
Kookpan 1.3 l. van 11.- nú 10.-
Kookpan 2 l. van 12.- nú 11.-
Kookpan 3 l. van 14.75 nú 13.75
Kookpan 4 l. van 16.75 nú 15.75
Kookpan 6 l. van 21.- nú 19.75
Steeipan 1 l. van 8.- nú 7.50
Steeipan 1.5 l. van 10.- nú 9.-

HEMA

10.-



CENTRALE VERWARMING



Overal heerlijk warm voor weinig geld. Wij bieden u een centrale
verwarming voor uw hele huis reeds vanaf f 12,- per week
inclusief installeren. Wilt u de kosten terug brengen tot een mini-
mum? Wij hebben complete bouwpakketten met volledige be-
geleiding, garantie en service. Vraag vrijblijvend inlichtingen.
Landelijk erkend installateur voor gas, water en licht.

PM HORN ZN
BERGERWEG 9 SITTARD TEL. 6347

HEERLEN GELEENSTR 74 TEL 716168
HEERLEN STATIONSTR 12 TEL 716937
MAASTRICHT MUNTSTR 13 TEL 18222
HOENSBROEK HEISTERBERG 71 TEL 214144

SITTARD PAARDESTR 67 TEL 6057
SITTARD STATIONSTR 31 TEL 2526
SITTARD GEERWEG 9 TEL 6347
ROERMOND MARKT 26 TEL 6349

Met spoed gevraagd

winkeljuffrouw

Aanmelden: ELECTRA, Akerstraat 26, Spekholzeheide,
telefoon 04445-2882; ook na 18.00 uur.

BERKHOFF ELECTRO ENGROS N.V.

PIJNSWEG 27, HEERLEN

vraagt:

vertegenwoordiger

voor rayon Zuid-Limburg

Hij zal belast worden met het onderhouden van bestaande
relaties en voor uitbreiding van deze kring moeten zorg
dragen.

Voor deze functie vragen wij ervaring in de electrotech-
niek en grondige kennis van het installatiemateriaal.

Commerciële ervaring strekt bovendien tot aanbeveling.

Uitvoerige schriftelijke sollicitaties te richten aan hoger-
genoemd adres. Bijsluiten van pasfoto wordt zeer op prijs
gesteld.

de monnikskap



waar je zo gauw vandaan komt mag joost weten, maar niemand kan ontkennen dat maxi met monnikskap en branderburger-sluiting een zalig gezicht is. wie 't straks draagt weet in ieder geval dat zij wat de mode betreft goed zit. in bruin paars en zwart. 79,50.

de knie is fini

Lang is mode. De knie is fini. Geweest, verleden tijd, passé. Wie met haar tijd meegaat bedekt de knie, bedekt haar met de mode. Het einde van de knie is het begin van een nieuw modetijdperk. Lang is mode.

deze kleine mededeling gaat over een bijzonder kostuum 't heet:

Westbury

een zeer diplomatiek kostuum, want westbury brengt u nooit in verlegenheid



bijvoorbeeld: uw elektronisch meetlatje past uitstekend in het kamzakje



uw one-million-dollar-idee zit safe in de binnenzak met ritssluiting



uw eerste verdiende dubbeltje, veilig in het verdeckte geldzakje aan de binnenkant van uw pantalon



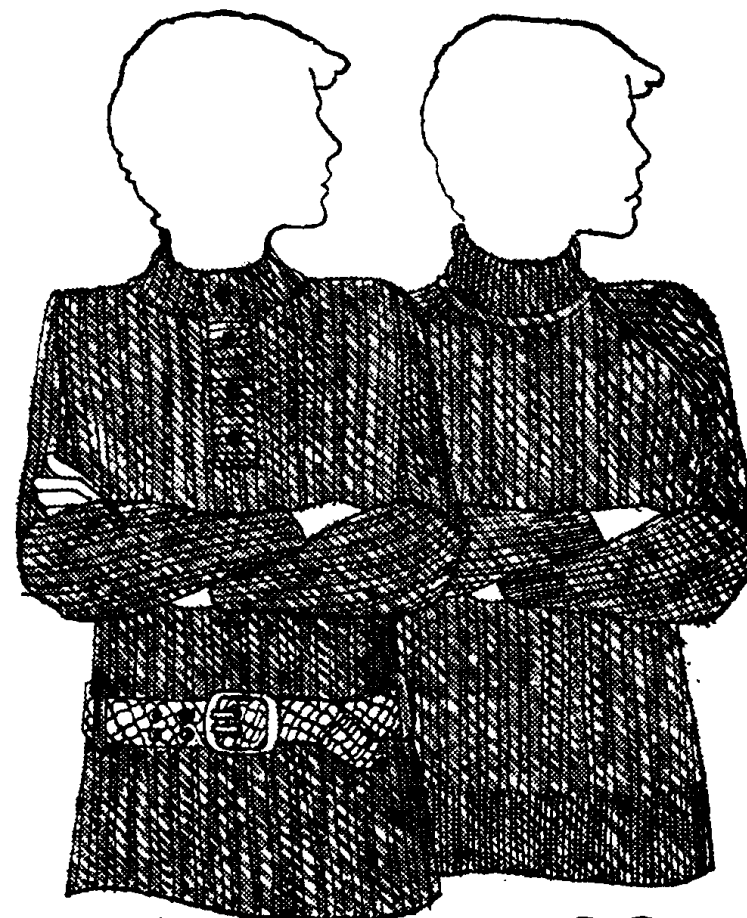
en het geld dat u natuurlijk overhoudt nadat u een westbury kostuum gekocht hebt, kunt u dan vertrouwd opbergen in uw achterzak met ritssluiting



o ja, westbury koopt u bij C&A op de kroonafdeling

met vest. 325,-

mouliné voor mannen



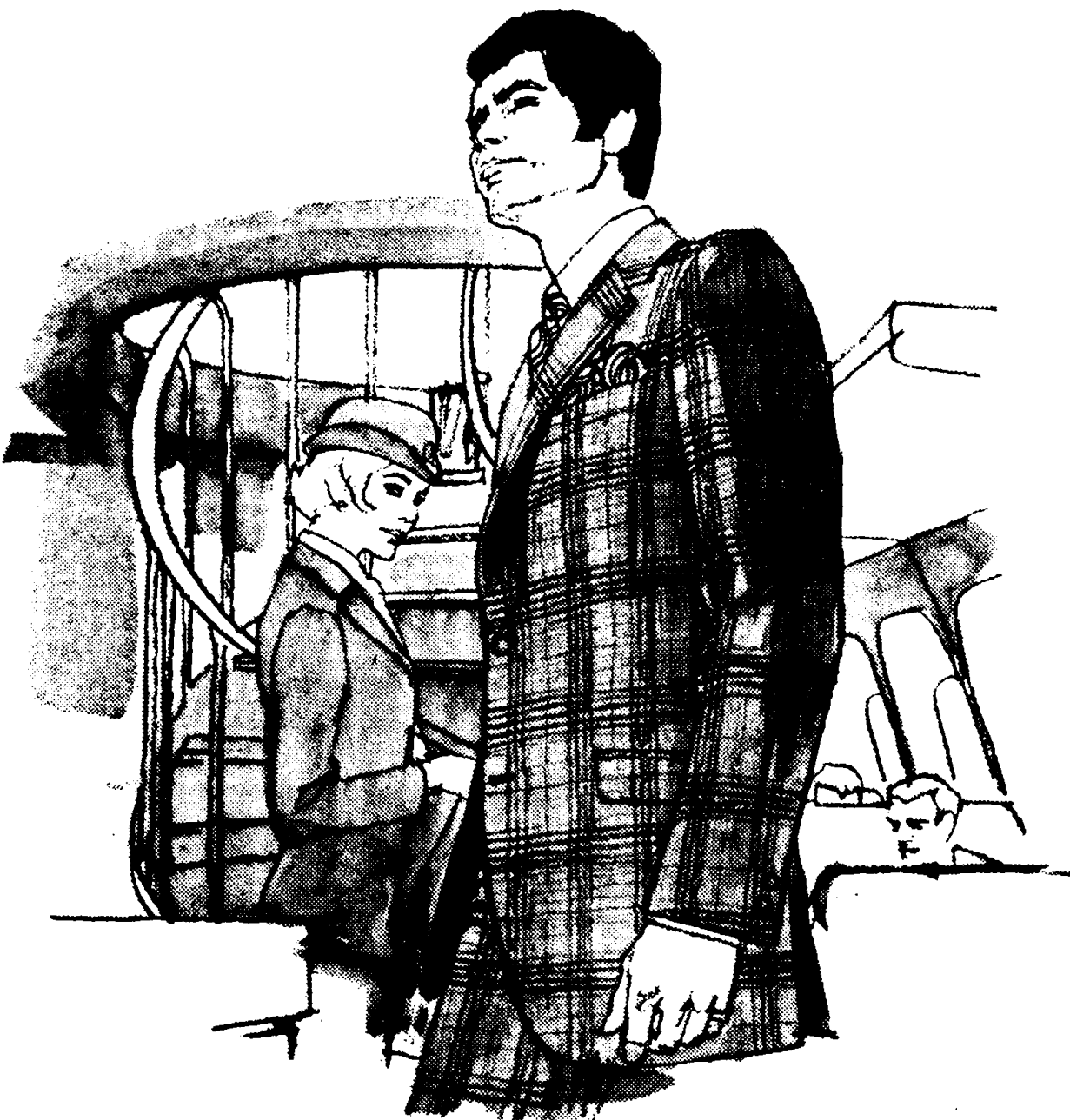
25.-

20.-

Mouliné heet dat geinige effect dat je krijgt als je twee verschillende kleuren door elkaar breit. En 't nieuwste is mouliné voor mannen: Zeer goede maxi ribtruitjes met of zonder ceintuur. C & A heeft ze in alle soorten en moulinékleur en... de prijzen blijven hardnekkig laag.

U reist altijd eerste klas in 'n Elliot & Elliot

'n Elliot&Elliot kostuum. Da's eerste klas reizen. Komfortabel en korrekt Zelfs na uren en uren zit 'n Elliot&Elliot nog onberispelijk. 'n IJzersterk kostuum. Voor mannen "on the JetSet": 'n Elliot&Elliot.



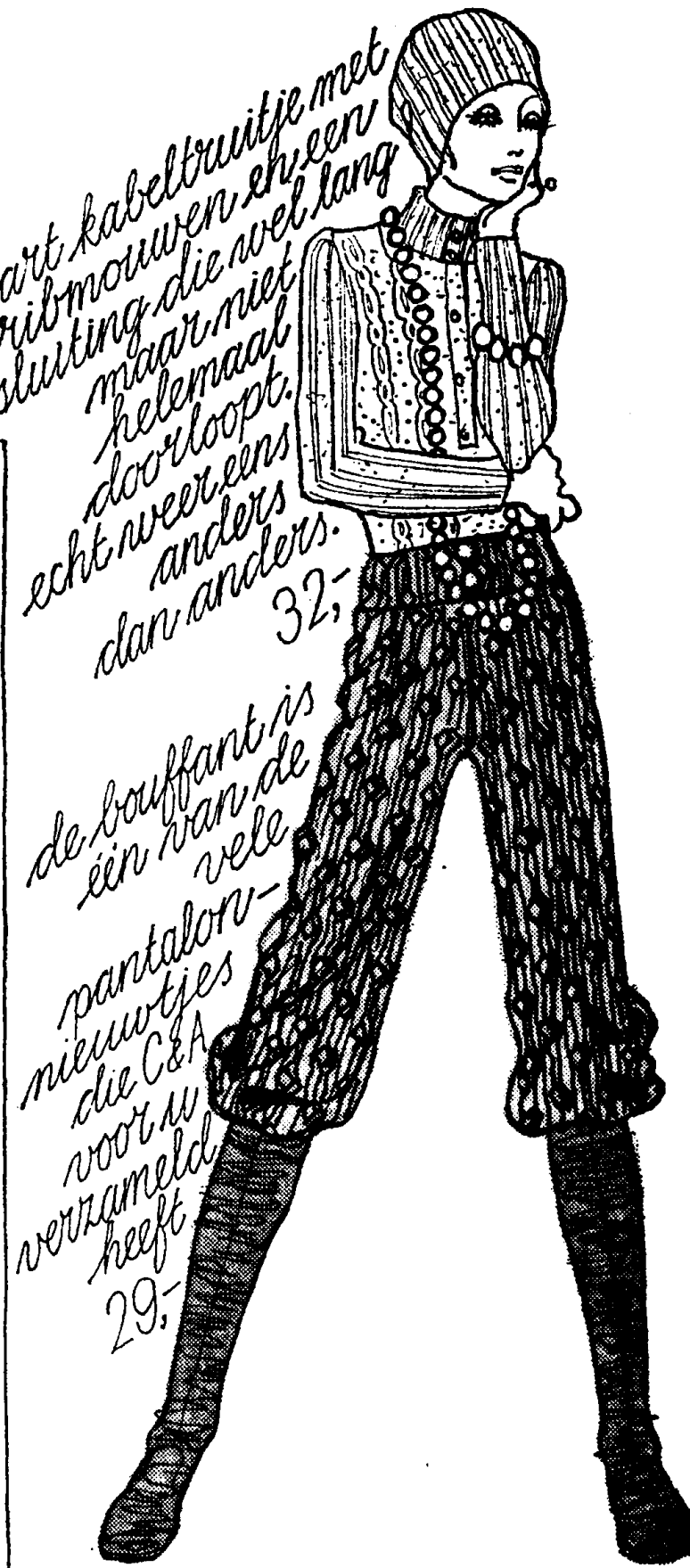
exclusief bij C&A. 289,- 325,-

't prijspak

Insiders noemen 'n Canda International pak: 't prijspak! Omdat het namelijk 't beste pak is dat u in deze prijsklasse kunt kopen. Daar is heel wat voor nodig om dat te mogen zeggen: 't Beste Pak In Zijn Prijsklasse! Canda International mag dat. Omdat 't waar is!

Dit is een prijspak van 175,-

'n Canda International pak, 't Beste Pak In Zijn Prijsklasse!



heel apart kabeltruitje met ribmouwen en een sluiting die wel lang maar niet helemaal doorloopt. echt weer eens anders dan anders. 32,-

de broffant is een van de vele pantalon-nieuwtjes die C&A voor u verzameld heeft. 29,-

C&A
is toch voordeliger!